

三文オペラ

プロジエクト

「剃刀横町のオペラ」

出演
服部吉次 (俳優)
黒田京子 (音楽家)

そこに生まれたのが、
ブレイヒトとヴァイルの「三文オペラ」。
オペラとは何ぞやと、オペラと対話しつつ、
その実、まったくオペラでない舞台。
「三文オペラ」は今夜、
あの伝説の黒テント版「剃刀横町のオペラ」
として語られる。

オペラとは何か？
貴族の文化？狂女のアリア？ギリシャ神話？
いつの時代も、声の魔力に取り憑かれ、
時代を映し出してきたオペラ。
二十世紀に入ると、サーカス、
ヴォードビル、ヴァリエテ、カバレットなど、
数々の実験的な舞台に刺激され、
オペラの変容が始まった。

日時: 2014年11月15日(土) 17時開演 (16時半開場)

場所: 神戸大学大学院人間発達環境学研究所 C111
兵庫県神戸市灘区鶴甲3-11 入場無料 先着約80名様

連絡先: 神戸大学大学院人間発達環境学研究所人間発達専攻

表現系講座有志ゼミ(担当: 大田美佐子(音楽学ゼミ) misaolta@kobe-u.ac.jp)



くあらずじ、

十八世紀パブルが弾けたロンドンを舞台にした「グレイとペプシユの乞食オペラ」を翻案に、恐慌を目前にした一九二八年にブレヒトとヴァイルが共作した「三文オペラ」

主人公は盗賊の親分、「ドス」のメッキース。

「マック・ザ・ナイフ」として流行歌にもなった「モリタート」で歌われるように、悪事の数々で警察に追われる身のメッキースはある日、盗品で飾り立てられた馬小屋でうら若き娘ポリーと結婚。

ポリーは物乞いを集めて商売を営む、乞食商会のピーチャム夫妻の箱入りひとり娘。

ピーチャムは警視総監ブラウンに働きかけて、メッキースを逮捕しようと躍起になる。新婦ポリーとしばし別れて逃亡するメッキースは、情婦ジェニーのいる娼館へ。

人情と騙し合い、

正義と不正義の行方はいかに？

みどころ

その1

「三文オペラ」の舞台ロンドンの歓楽街ソーホーを、江戸に置き換えた黒テントの「三文オペラ」は国際的にも画期的な試み。

その2

黒テント版の初演で「モリタート」を歌った服部吉次さんによるひとり芝居で上演。

その3

様々な音楽のスタイルを軽やかに超えるヴァイルの音楽を、黒田京子さんの即興性豊かなピアノで！

その4

20世紀後半の演劇やミュージカルにも影響を与えてきた「中間ジャンル」として、「三文オペラ」を「カバレット」のスタイルで上演。

その5

上演後のアフタートークもお楽しみに。

服部吉次

東京生まれ。桐朋学園短期大学演劇科卒業。<演劇センター68/69>に参加。1970年の黒テント創立に加わり現在に至る。主な舞台は「翼を燃やす天使たちの舞踏」「阿部定の犬」「ヴォイツェック」「三文オペラ」「上海ブギウギ1945 服部良一の冒険」「青べか物語」など。2005年から<ハットバンド>音楽ライブ。2013年から<ハット企画>演劇ライブを主催。最新作は<Wボギー>

黒田京子

80年代後半、みずから主催した「オルト」では、ジャズだけでなく演劇やエレクトロニクスの音楽家たちと脱ジャンルの場づくりを行う。'90年以降、坂田明(as)などのバンドメンバーや演劇や無声映画の音楽などを長期に渡って務める。'04年から6年あまり、太田恵志(vn)と翠川敬基(vc)のピアノトリオで活動。'10年から喜多直毅(vn)と言葉と音楽の実験劇場「軌む音」を不定期に展開。昨年、ピアノ・ソロのCD「沈黙の声」を発表。



日時: 2014年11月15日(土) 17時開演 (16時半開場)

場所: 神戸大学大学院人間発達環境学研究所 C111

連絡先: 神戸大学大学院人間発達環境学研究所人間発達専攻 表現系講座有志ゼミ (担当: 音楽学ゼミ 大田美佐子 misaolta@kobe-u.ac.jp)

阪急神戸線「六甲」駅、JR神戸線「六甲道」駅、阪神本線「御影」駅のいずれかより、神戸市バス36系統「鶴甲団地」行きに乗車し、「神大発達環境学」バス停で下車してください。バス停より徒歩すぐにあります。