

論 壇

10日に、初めてブラックホールの画像がテレビで発表された。アインシュタインの一般相対性理論(1915年)からブラックホールの存在が予言(30年)されて100年後に実体を見た。ここで、アインシュタインのはるか100年前に、ベ



田幸正邦

ートベンがブラックホールを創造した作品を紹介したい。私はこの曲を「創造力の極限の作品」と極めて高く評価している。

芸術と科学 人類の英知

ベートーベン 優れた宇宙観

あつた。第1楽章は彼女への恋心を大爆発(ビッグバン)させ、凱旋將軍のように馬に乗って宇宙を飛翔する姿が描かれている(リズムの3連打)。悲壮感(短調)を漂わせながらも、恋を成就する強い決意を表明する。

私の思いを受け入れてください!」と訴える。しかし彼女はベートーベンを無視して飛翔する。何度も訴えるが、相愛わらずの彼女に強烈な多連打を放つて「どうか私の愛を受け入れてくれ」と、訴える。しかし彼女は

第2楽章は、「愛を告白するベきかどうか?」と、悩む姿が秘められている。シエークスピアの「ハムレット」の心境である。第3楽章は、宇宙を飛翔するヨゼフィーネを追い掛けて、2連打を放つて「ヨゼフィーネ、あなたを心から愛しています!

飛翔するのみであつた。このようなヨゼフィーネを見て激怒したベートーベンは、ついに自身の体を徐々に増大させる(多連打)。そして、極限の状態になった瞬間に、強大な重力の渦に巻き込んで(コーダ)、抱き締めるのであつた。ベートーベンはニュートンの

万有引力の法則(1666年)を理解していたであろう。恋人の心を得ることができず、苦悩する中、「成就したい」との強い念からブラックホールが生まれた。

2014年、英国のケンブリッジ大学クイーンズカレッジであつた「芸術、科学および工学に関する国際会議」で、この内容を発表した。参加者が驚嘆した情景が脳裏に焼き付く。

芸術には科学を超越した作品があることを理解していただければと思う。芸術と科学は密接に関連し、両者が融合するとき、新たな発見が生まれる。科学と芸術は私たちに未来の理想の世界を与えてくれる人類の英知の結晶である。(沖縄市、琉球大学名誉教授、72歳)