

11月24日に浦添市で亡く小ホー
 ルで第4回ベートベン国際ピアノ
 コンクール予選会があった。昨
 年の第3回で多くの若者が選ば
 せられ今年の本選会に挑み、1人が
 位に輝いた。ここで、代表的な
 アソナタを紹介したい。多くの
 若者が挑戦することを期待する。
 ベートベンはクイーンに移っ
 た(1792年11月、21歳)後、
 30年にわたって32曲のアソナタを創
 造した。最初の3曲(95年)はハ
 イドに献呈された。少年期がつ
 づられており第1番は早朝から夜
 遅くまでピアノの練習に耐えつ
 らかっただ頃を回想している。そし
 て、夜空の
 星々の輝き
 や流れ星等
 の情景を第
 2番3・4
 楽章に、鬼
 ごっこを楽
 しむそれを第3番に描いた。
 耳の異常の衝撃を第8番(悲憤)
 ナタ(99年)に秘め、第3楽章に
 回復を祈った。この年、ヨゼフ
 イネ(20歳)に3週間ピアノを指
 導した事がベートベンの人生を
 大きく変える(28歳)。彼女はそ
 の年に結婚するが、指導を継続し
 た。そして、シコリエツタ(彼女
 のいとこ)への思いを第14番月光
 ソナタ第1楽章に秘め、第3楽章
 に封印した(1801年)。
 どこか、ヨゼフイネの夫が
 急死(04年1月)した。ベート
 ベンは彼女の結婚の希望を第21
 番ワルトムニコヤンソナタ(04年)



琉球新報
 2019年12月8日

ベートーベンの神髄

田幸 正邦

若者よ挑戦せよ

に秘め、思いを第2番熱情ソナ
 タ(同年)の第1楽章に大爆発(ピ
 ッグバム)した。そして、第3楽
 章にフィクホルを創造して彼
 女との結婚の意思を表明した(科
 学を超越した楽章)。私はこのソ
 ナタを創造力の極限の作品と極め
 て高く評価している。
 彼女が精神の病に陥った衝撃を
 爆発させたのが第20番ハンク
 ラピアソナタ(19年)である。第
 4楽章で狂乱する。第30番ソナ
 タ(20年)にヨゼフイネが花園で
 チョウ等と戯れる情景(第1楽章)
 を描き、第3楽章に回復を祈った。
 しかし、帰らぬ女性となった彼女
 への哀悼の意を第31番ソナタ(21
 年)に表した。そして、第32番ソ
 ナタの最終楽章に、夢の中で彼女
 と踊る情景を描き(22年1月、51
 歳)、再会を誓った(続編は第九
 交響曲合唱の第3楽章)。その第
 3楽章が後に「シヤズの原型」に
 なる。
 ベートベンはモーツァルトが
 定義した音楽言語(4種のリズム
 2連打が愛、3連打が運命、4連
 打が幸福、多連打が意思の表裏)
 を駆使して丈夫な自叙伝をつつ
 だした。
 古今東西の名ピアノリストはベ
 トーベンのピアノソナタを習得し
 て育った。ソナタ集は新約聖書に
 匹敵する。若者よ、ベートベン
 から音楽の神髄を獲得せよ。そし
 て、世界へ羽ばたけ！
 (沖縄市、沖縄ベートベン)
 協会会長、琉球大学名誉教授、72
 歳)