

愛媛県魚島方言における外来語のアクセント

秋山英治

1. はじめに

愛媛県越智郡上島町魚島かみじま うおしま（旧、魚島村）方言のアクセントについては、秋永一枝（1986a・1986b）・上野善道（1989・1990）によって、2拍名詞の類別体系が周辺にはみられない特異な体系（1・2 / 3 / 4・5）であること、聴き取りの難しいひじょうに複雑な音調を有していることなどが報告されている。しかし、その後、魚島方言のアクセントについての調査研究はなされてこなかった。

そこで、秋山英治（2020）において、先行研究で報告されていた特異な2拍名詞の類別体系が変化していること、また、周囲と比べると依然として複雑であるものの、先行研究が報告するひじょうに複雑な音調が安定した音調へと変化していることなどを述べた。

本稿では、秋山英治（2020）をふまえ、魚島方言の外来語アクセントに注目して報告する。

2. 調査の概要

話者は、秋山英治（2020）と同じく、N・K氏（1949年生まれ・男性）である。

調査方法は、話者に調査票を読んでもらう「読ませる調査」で、2019年9月に調査をおこなった。

調査では、外来語だけでなく、漢語や複合語に関するものなども調査しているが、本稿では外来語のみをとりあげる。外来語については、京都方言の外来語を調査した中井幸比古（1988）をもとに、2拍語から5拍語を中心に選定した。本稿では、中井幸比古（1988）でとりあげられている合計1145語（2拍語：69語、3拍語：382語、4拍語：474語、5拍語：220語）を考察の対象とする。

本稿で用いる表記は、以下の通りである。

「 大幅な上昇	大幅な下降
! 中幅な下降	拍内下降
○ 任意の自立語の拍	▽ 任意の付属語の拍

また、高い音調をH、低い音調をLとし、〈下げ核〉の位置を数字で表す（〈下げ核〉がない無核は0型）表記も併せて用いる。

3. 魚島方言のアクセント体系・類別体系

3.1. アクセント体系と音調

魚島方言のアクセント体系は、上野善道（1989）がいうように、〈下げ核〉の有無とその位置のみが関与する体系で、東京方言と同じく、 n 拍に $n+1$ の型の区別がある。音調については、秋山英治（2020）で述べているが、改めて以下に示す。

1拍名詞

手「○～○	「○ガ～○「ガ	0型
名「○～「○	「○ ガ	1型

2拍名詞

鳥「○○～○○～○「○	「○○ガ～○「○ガ～○○「ガ	0型
足「○○～「○○ ～「○○!	「○○ ガ～○「○ ガ	2型
杭「○ ○	「○ ○ガ～「○○ ガ	1型

3拍名詞

兎「○○○～○「○○～○○○	「○○○ガ～○「○○ガ～○○○○ガ	0型
車「○○○～○「○○	「○○○ ガ～○「○○ ガ	3型
～「○○○ ～○「○○		
魚「○○ ○～○「○ ○	「○○ ○ガ～○「○ ○ガ	2型
女「○ ○○	「○ ○○ガ～「○○ ○ガ	1型

上野善道（1989）で示されている音調ほど複雑ではないが、1拍名詞1型の文節形、2拍名詞1型の単独形を除き、1つの型に複数の音調が確認されており、他の地域と比べると複雑である。

魚島方言では、1拍名詞以外で、1型の語が少ない。このことについて、秋山英治（2020）では、「舵」「心」以外の語が、第2拍目が特殊拍（撥音・促音・長音・二重母音イ）の語であることから、1型は、第2拍目が特殊拍であるために〈下げ核〉を

担うことができず、1拍前に〈下げ核〉がずれた臨時的な型であると述べた。しかし、今回、外来語について確認したところ、第2拍目に特殊拍のない語においても1型となる語が一定数あることが明らかになった。ただし、1型となる語については、拍数によって事情が異なっている。詳しくは、4. で述べる。

3.2. 類別体系

秋山英治(2020)において、2・3拍名詞の類別体系について述べたが、ここでは、1拍語も含めて、3拍語までの類別体系をアクセント型と併せて示す。

- 1拍名詞 1・2 (1型) / 3 (0型)
 2拍名詞 1・2・4・5 (0型) / 3 (2型)
 3拍名詞 1 (3型~2型) / 2 (3型~0型) / 4・5 (2型) / 6 (0型) / 7 (0型~2型)

1拍名詞については、上野善道(1989)と同じであるが、2拍名詞については、上野善道(1989)で報告されている1・2 (2型) / 3 (1型) / 4・5 (0型)ではなく、1・2・4・5 (0型) / 3 (2型)であった¹⁾。秋山英治(2020)で述べたように、上野善道(1989)の話者と比べて、年齢が若い(上野善道(1989)の主要話者のうち、生年のおそい話者と比較すると約30歳差がある)ことから、中井幸比古(1990・1991)・清水誠治(1997)がいう「文節末核」の消失(回避)が起き、新たな体系へ変化したと考えられる。

3拍名詞も、2拍名詞と同様に、「文節末核」の消失(回避)によって、上野(1989)で報告されている1 (1型~2型) / (3型~2型) / 4・5 (1型) / 6 (0型) / 7 (3型)から、1 (3型~2型) / 2 (3型~0型) / 4・5 (2型) / 6 (0型) / 7 (0型~2型)を起こしている。4つの型があった体系(1 a・4・5 (1型) / 1 b・2 a (2型) / 2 b・7 (3型) / 6 (0型))から、3つの型の体系(1 a・7 a (2型) / 1 b・2 a (3型) / 2 b・6・7 b (0型))へ変化したことになる。

4. 外来語のアクセント

外来語や漢語のアクセントについて、松森晶子(2002)は、「方言差が激しい和語と異なり、全国的に同じような規則に従うという「仮説」がある」と述べている。魚島方言の和語のアクセントは、周辺部にはない独自の類別体系を有している(松森晶子(2002)のいうように、方言差が激しい)が、外来語においても和語と同じように独

自の特徴を示すのかを検証するために、本稿では、魚島方言のデータと比較が可能な地点である共通語・松山市方言・京都方言をとりあげ、比較検討をおこなう。

共通語については、平山輝男編『全国アクセント辞典』（東京堂、1960年、第2版）の共通語のデータ（以下、「共通語①」と称す）とNHK放送文化研究所編『NHK日本語発音アクセント辞典 新版』（日本放送出版協会、1998年）のデータ（以下、「共通語②」と称す）をとりあげる²⁾。

松山市方言については、秋山英治（2017）のデータのなかから、松山市方言の伝統的な音調・体系を保持する話者として、1932年生まれの話者K・J氏（男性）（以下、「松山①」と称す）と1950年生まれの話者W・H氏（女性）（以下、「松山②」と称す）の2人のデータをとりあげる。

京都方言については、平山輝男編『全国アクセント辞典』（東京堂、1960年、第2版）の京都方言のデータ（以下、「京都①」と称す）と京都方言の外来語アクセントについて報告した中井幸比古（1988）のデータ（以下、「京都②」と称す）をとりあげる。

以下、拍数別に分析していく。

4. 1. 2拍語

魚島方言の2拍語は、秋山英治（2020）でも述べたように、すべてが1型である。「バン」「キー」「タイ」など2拍目に特殊拍がくる語（9語）だけでなく、「ゴム」「シャツ」など第2拍目に特殊拍がこない語（60語）もすべて1型である。

魚島方言を含め、共通語・松山市方言・京都方言の状況を示すと、【表1】【表2】のようになる³⁾。

【表1】2拍語 魚島・共通語

	有核		無核	合計
	1型	2型	0型	
魚島	69	0	0	69
	100.0%	0.0%	0.0%	100.0%
共通語①	54	3	1	58
	93.1%	5.2%	1.7%	100.0%
共通語②	65	2	1	68
	95.6%	2.9%	1.5%	100.0%

【表2】2拍語 松山市・京都

	有核		無核		合計
	H1型	L2型	H0型	L0型	
松山①	65	2	0	5	72
	90.3%	2.8%	0.0%	6.9%	100.0%
松山②	68	0	0	0	68
	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
京都①	46	8	0	0	54
	85.2%	14.8%	0.0%	0.0%	100.0%
京都②	65	23	0	2	90
	72.2%	25.6%	0.0%	2.2%	100.0%

【表1】【表2】より、京都②でややL2型が多いものの、共通語・松山市方言・京都方言においても、1拍目に〈下げ核〉のくる1型（H1型）が多く、魚島方言と同じ傾向を示していることがわかる。すべての地域において、2拍語の基本型が1型（H1型）である。

音節構造として、2拍語では「重」「輕輕」の2つがあるが、【表1】【表2】から

わかるように、大半が1型で音節構造による違いはないため、ここでは音節構造別の状況については触れないこととする。

4.2. 3拍語

3拍語について、魚島方言・共通語・松山市方言・京都方言の状況を示すと、【表3】【表4】のようになる。

【表3】3拍語 魚島・共通語

	有核			無核	合計
	1型	2型	3型	0型	
魚島	64	314	1	20	399
	16.0%	78.7%	0.3%	5.0%	100.0%
共通語①	325	34	1	45	405
	80.2%	8.4%	0.2%	11.1%	100.0%
共通語②	332	19	0	51	402
	82.6%	4.7%	0.0%	12.7%	100.0%

【表4】3拍語 松山市・京都

	有核			無核		合計
	H1型	H2型	L2型	H0型	L0型	
松山①	340	1	28	6	19	394
	86.3%	0.3%	7.1%	1.5%	4.8%	100.0%
松山②	339	0	22	8	11	380
	89.2%	0.0%	5.8%	2.1%	2.9%	100.0%
京都①	271	38	32	11	5	357
	75.9%	10.6%	9.0%	3.1%	1.4%	100.0%
京都②	369	1	77	21	10	478
	77.2%	0.2%	16.1%	4.4%	2.1%	100.0%

【表3】【表4】より、魚島方言では2型が基本型となるのに対して、共通語・松山市方言・京都方言では1型（H1型）が基本型となり、違いがあることがわかる。魚島方言では、すべてが1型となる2拍語ほどではないが、3拍語においても1型がみられる。ただし、その多くが、第2拍目に特殊拍（促音）がくる語である。

音節構造別の状況について、魚島方言・共通語・松山市方言・京都方言の状況を示すと、【表5】【表6】のようになる。ただし、「クイン」「コイン」「ナイン」「ライン」の超重音節については、語数が少ないことから、表から除いている⁴⁾。

【表5】【表6】より、魚島方言の1型が、「重軽」に多いことがわかる。「重軽」の1型は55語あるが、「ファイト」を除く、54語はすべて第2拍目が促音の語である。秋山英治（2020）で述べたように、これらの語は、本来2型となる語であるが、第2拍目が促音であるために、〈下げ核〉を担うことができず、1型となった語である。調査語としては「ヒュッテ」と第2拍目が促音であるものの、実際の発音としては「ヒューテ」と長音化した語があり、この語は1型ではなく2型であった。このことから、本来2型となる語が、音声的な条件によって1型になったと考えられる。第2拍目が促音の語を除いてみる

【表5】3拍語・音節構造別 魚島・共通語

		有核			無核	合計
		1型	2型	3型	0型	
魚島	重軽	55	153	0	7	215
		25.6%	71.2%	0.0%	3.3%	100.0%
	軽重	0	60	0	4	64
		0.0%	93.8%	0.0%	6.3%	100.0%
軽軽軽	9	97	1	9	116	
	7.8%	83.6%	0.9%	7.8%	100.0%	
共通語①	重軽	172	0	1	19	192
		89.6%	0.0%	0.5%	9.9%	100.0%
	軽重	47	18	0	11	76
		61.8%	23.7%	0.0%	14.5%	100.0%
軽軽軽	102	15	0	15	132	
	77.3%	11.4%	0.0%	11.4%	100.0%	
共通語②	重軽	183	0	0	25	208
		88.0%	0.0%	0.0%	12.0%	100.0%
	軽重	46	12	0	11	69
		66.7%	17.4%	0.0%	16.0%	100.0%
軽軽軽	100	7	0	15	122	
	82.0%	5.7%	0.0%	12.3%	100.0%	

と、2型の比率が、3拍語全体で91.0%（「重軽」で95.0%）となり、魚島方言の3拍語の基本型が2型であることが再確認できる。

1型は、「重軽」以外に、「輕輕軽」で9語みられる。その9語をみると、「アウト」「キャスト」「ゲスト」「コスト」「テスト」「テニス」「ポスト」「ポプラ」「リスト」で、「～（ス）ト」となる語が多い。「～（ス）ト」ではない「テニス」「ポプラ」は、1型以外に2型もみられ、型が揺れている。「～（ス）ト」となる語は、他にもあるが、それらを見ると、「アルト」「ジャスト」「ソフト」「バスト」「ベスト」「ポテト」「マスト」「ラスト」「レフト」が2型、「ベルト」が0型で、「～（ス）ト」となる語すべてが1型となるわけではない。傾向として、「～（ス）ト」という語が、1型になりやすいということであろう。

以上より、魚島方言の3拍語において、第2拍目に促音がくる語（「重軽」）、また「輕輕軽」で「～（ス）ト」となる語が1型になりやすい傾向がある。この点で、すべての語が1型となる2拍語と、事情が異なることがわかる。

4. 3. 4拍語

4拍語について、魚島方言・共通語・松山市方言・京都方言の状況を示すと、【表7】【表8】のようになる。

共通語において、外来語アクセントの基本型は-3型といわれることがある。しかし、秋永一枝（2001）では、4拍語において、頭高型（1型）が過半数近くを占め、次いで2型が、次に平板型（0型）がみられること、つまり

【表6】3拍語・音節構造別 松山市・京都

		有核			無核		合計
		H1型	H2型	L2型	H0型	L0型	
松山①	重軽	196	1	0	3	8	208
		94.2%	0.5%	0.0%	1.4%	3.9%	100.0%
	軽重	49	0	12	0	5	66
		74.2%	0.0%	18.2%	0.0%	7.6%	100.0%
輕輕軽	91	0	15	3	6	115	
	79.1%	0.0%	13.0%	2.6%	5.2%	100.0%	
松山②	重軽	189	0	0	5	7	201
		94.0%	0.0%	0.0%	2.5%	3.5%	100.0%
	軽重	47	0	11	3	2	63
		74.6%	0.0%	17.5%	4.8%	3.2%	100.0%
輕輕軽	99	0	10	0	2	111	
	89.2%	0.0%	9.0%	0.0%	1.8%	100.0%	
京都①	重軽	137	38	0	5	2	182
		75.3%	20.9%	0.0%	2.7%	1.1%	100.0%
	軽重	42	0	14	3	2	61
		68.9%	0.0%	23.0%	4.9%	3.3%	100.0%
輕輕軽	88	0	18	3	1	110	
	80.0%	0.0%	16.4%	2.7%	0.9%	100.0%	
京都②	重軽	200	0	3	8	4	215
		93.0%	0.0%	1.4%	3.7%	1.9%	100.0%
	軽重	59	0	31	4	4	98
		60.2%	0.0%	31.6%	4.1%	4.1%	100.0%
輕輕軽	106	0	43	9	2	160	
	66.3%	0.0%	26.9%	5.6%	1.3%	100.0%	

【表7】4拍語 魚島・共通語

		有核			無核		合計
		1型	2型	3型	4型	0型	
魚島	88	274	7	1	120	490	
	18.0%	55.9%	1.4%	0.2%	24.5%	100.0%	
共通語①	159	119	11	0	108	397	
	40.1%	30.0%	2.8%	0.0%	27.2%	100.0%	
共通語②	216	134	14	0	156	520	
	41.5%	25.8%	2.7%	0.0%	30.0%	100.0%	

【表8】4拍語 松山市・京都

		有核						無核		合計
		H1型	H2型	L2型	H3型	L3型	L4型	H0型	L0型	
松山①	218	4	141	0	8	0	100	14	485	
	44.9%	0.8%	29.1%	0.0%	1.6%	0.0%	20.6%	2.9%	100.0%	
松山②	209	2	136	2	6	0	84	48	487	
	42.9%	0.4%	27.9%	0.4%	1.2%	0.0%	17.2%	9.9%	100.0%	
京都①	113	23	77	5	31	9	69	12	339	
	33.3%	6.8%	22.7%	1.5%	9.1%	2.7%	20.3%	3.5%	100.0%	
京都②	273	26	174	23	37	0	136	57	727	
	37.6%	3.6%	23.9%	3.2%	5.1%	0.0%	18.7%	7.8%	100.0%	

3つの型にわかれることを述べている。

【表7】をみても共通語①・共通語②において、-4型の1型が40%程度でもっとも比率が高く、次いで2型あるいは0型となり、1型・2型・0型の3つの型にわかれている。京都①・京都②では、1型(H1型)の比率がやや低いものの、松山市方言・京都方言においても共通語と同じように、1型(H1型)がもっとも比率が高く、2型(L2型)と0型(主にH0型)がほぼ同程度の比率で、3つの型にわかれている。

一方、魚島方言は、2型がもっとも比率が高く55.9%、次いで0型の24.5%、そして1型の18.0%となる。もっとも比率の高い型が、魚島方言では、2型で、他の地域と異なっている。魚島方言においても、他の地域でもっとも比率の高い1型が、20%近くあるが、その大半は第2拍目に特殊拍(促音)がくる語である。

音節構造別の状況について、魚島方言・共通語・松山市方言・京都方言の状況を示すと、【表9】【表10】のようになる。

【表9】【表10】より、2・3拍語と比べて、4拍語が音節構造による違いがあることがわかる。共通語の外来語アクセントについては、Kubozono (1996) などによって、音節構造による違いがあることが知られている。Kubozono (1996) では、4拍語において、語末に軽音節が連続する場合に平板型(0型)になりやすいことなどを述べているが、【表9】からも「重輕輕」の40%程度、「輕輕輕輕」の60%程度が0型であることから、その傾向が確認できる。【表9】【表10】をみると、細部では違う部分もあるが、共通語と松山市方言・京都方言は、以下に示すように似た傾向にあることがわかる。

①重重……………1型(H1型)が大半を占める。

※共通語・松山市方言の比率はほぼ同じで90%弱程度、京都方

【表9】4拍語・音節構造別 魚島・共通語

		有核				無核	合計
		1型	2型	3型	4型	0型	
魚島	重重	55	48	3	0	5	111
		49.6%	43.2%	2.7%	0.0%	4.5%	100.0%
	重輕輕	23	34	1	1	20	79
		29.1%	43.0%	1.3%	1.3%	25.3%	100.0%
	輕輕輕	1	122	0	0	22	145
		0.7%	84.1%	0.0%	0.0%	15.2%	100.0%
	輕輕重	7	44	1	0	12	64
		10.9%	68.8%	1.6%	0.0%	18.8%	100.0%
	輕輕輕輕	2	26	2	0	61	91
		2.2%	28.6%	2.2%	0.0%	67.0%	100.0%
共通語①	重重	61	0	3	0	4	68
		89.7%	0.0%	4.4%	0.0%	5.9%	100.0%
	重輕輕	38	0	3	0	26	67
		56.7%	0.0%	4.5%	0.0%	38.8%	100.0%
	輕輕輕	19	97	0	0	20	136
		13.9%	71.5%	0.0%	0.0%	14.6%	100.0%
	輕輕重	24	10	4	0	13	51
		47.1%	19.6%	7.8%	0.0%	25.5%	100.0%
	輕輕輕輕	17	12	1	0	45	75
		22.7%	16.0%	1.3%	0.0%	60.0%	100.0%
共通語②	重重	89	0	4	0	6	99
		89.9%	0.0%	4.0%	0.0%	6.1%	100.0%
	重輕輕	45	2	4	0	36	87
		51.7%	2.3%	4.6%	0.0%	41.4%	100.0%
	輕輕輕	32	110	0	0	28	170
		18.8%	64.7%	0.0%	0.0%	16.5%	100.0%
	輕輕重	32	11	4	0	19	66
		48.5%	16.7%	6.1%	0.0%	28.8%	100.0%
	輕輕輕輕	18	11	2	0	67	98
		18.4%	11.2%	2.0%	0.0%	68.4%	100.0%

言はやや低いものの、65～75%程度である。

- ②重輕輕……………1型（H1型）の比率がもっとも高く50～60%程度、次いで0型（H0型・L0型）が30～40%である。
- ③軽重軽……………2型（主にL2型）の比率が最も高く60～75%程度、次いで1型（H1型）と0型（H0型・L0型）が同程度の比率で10～20%程度である。
※ただし、京都①は、他の地域と比べて、H1型の比率が低い。
- ④輕輕重……………1型（H1型）の比率が最も高く45～60%程度、次いで2型（主にL2型）と0型（H0型・L0型）が同程度の比率で15～20%程度である。
※ただし、共通語では、2型よりも0型の比率の方がやや高い。
- ⑤輕輕輕輕……………0型（H0型・L0型）の比率が最も高く、55～70%程度で、次いで1型（H1型）が20%程度である。

魚島方言においては、「③軽重軽」が他の地域と同じ傾向にあるが、他の音節構造に違いがある。詳しくは後述するが、秋山英治（2020）で述べたように、第2拍目が特殊拍の語は、本来2型となる語が、第2拍目に〈下げ核〉を担うことができず、1型になった語であると仮定して、これらの1型を2型に含めてみると、他の地域の1型（H1型）の比率と、魚島方言の2型の比率はほぼ同じ比率になる。実際に各語をみても、一部を除いて、他の地域で1型（H1）の語が、魚島方言では2型であられている（末尾の資料編参照）。

魚島方言の1型について、詳しくみると、重音節ではじまる音節構造では、「重重」で55語、「重輕輕」で23語、合計78語ある。第2拍目が促音の場合、「重重」の19語、「重輕輕」の13語すべてが1型である。第2拍目が撥音の場合は、「重重」では、主に1型と2型にわかれ、1型が16語、2型が12語とやや1型が多く、「重輕輕」では、主に1型・2型・0型にわかれ、1型が10語、2型が9語、0型が8語（0型は「インフレ」などの略語が多い）とほぼ同じ数になる。第2拍目が長音の場合、「重輕輕」には1型はなく、「重重」にのみ1型がみられ、1型が10語、2型が32語と2型が多い。第2拍目が二重母音イの場合、「重輕輕」には1型はなく、「重重」にのみ1型がみられ、1型が5語、2型が5語と同じ数である。以上の結果から、1型になりやすい第2拍目の条件として、促音⇒撥音⇒長音⇒二重母音イの順序があることがわかる⁵⁾。逆に、二重母音イ⇒長音⇒撥音⇒促音の順に、〈下げ核〉を担うことができるということにもなる。特殊拍における序列については、上野善道（1984・2019）、田中真一（2008）の記述とも一致する。

【表10】 4拍語・音節構造別 松山市・京都

		有核					無核		合計	
		H1型	H2型	L2型	H3型	L3型	L4型	H0型		L0型
松山①	重重	92	3	2	0	1	0	4	1	103
		89.3%	2.9%	1.9%	0.0%	1.0%	0.0%	3.9%	1.0%	100.0%
	重輕輕	47	0	3	0	4	0	20	3	77
		61.0%	0.0%	3.9%	0.0%	5.2%	0.0%	26.0%	3.9%	100.0%
	輕輕重	21	0	112	0	0	0	14	3	150
		14.0%	0.0%	74.7%	0.0%	0.0%	0.0%	9.3%	2.0%	100.0%
	輕輕重	37	0	15	0	0	0	8	3	63
		58.7%	0.0%	23.8%	0.0%	0.0%	0.0%	12.7%	4.8%	100.0%
	輕輕輕輕	21	1	9	0	3	0	54	4	92
		22.8%	1.1%	9.8%	0.0%	3.3%	0.0%	58.7%	4.4%	100.0%
松山②	重重	89	1	4	1	3	0	3	1	102
		87.3%	1.0%	3.9%	1.0%	2.9%	0.0%	2.9%	1.0%	100.0%
	重輕輕	47	0	4	0	3	0	13	12	79
		59.5%	0.0%	5.1%	0.0%	3.8%	0.0%	16.5%	15.2%	100.0%
	輕輕重	17	0	109	0	0	0	18	8	152
		11.2%	0.0%	71.7%	0.0%	0.0%	0.0%	11.8%	5.3%	100.0%
	輕輕重	37	1	12	0	0	0	5	8	63
		58.7%	1.6%	19.1%	0.0%	0.0%	0.0%	7.9%	12.7%	100.0%
	輕輕輕輕	19	0	7	1	0	0	45	19	91
		20.9%	0.0%	7.7%	1.1%	0.0%	0.0%	49.5%	20.9%	100.0%
京都①	重重	47	11	0	0	1	9	4	1	73
		64.4%	15.1%	0.0%	0.0%	1.4%	12.3%	5.5%	1.4%	100.0%
	重輕輕	24	9	0	4	1	0	13	3	54
		44.4%	16.7%	0.0%	7.4%	1.9%	0.0%	24.1%	5.6%	100.0%
	輕輕重	2	1	63	0	25	0	17	3	111
		1.8%	0.9%	56.8%	0.0%	22.5%	0.0%	15.3%	2.7%	100.0%
	輕輕重	26	1	6	0	3	0	4	2	42
		61.9%	2.4%	14.3%	0.0%	7.1%	0.0%	9.5%	4.8%	100.0%
	輕輕輕輕	14	1	8	1	1	0	31	3	59
		23.7%	1.7%	13.6%	1.7%	1.7%	0.0%	52.5%	5.1%	100.0%
京都②	重重	90	5	4	4	4	0	10	3	120
		75.0%	4.2%	3.3%	3.3%	3.3%	0.0%	8.3%	2.5%	100.0%
	重輕輕	61	0	3	8	9	0	26	13	120
		50.8%	0.0%	2.5%	6.7%	7.5%	0.0%	21.7%	10.8%	100.0%
	輕輕重	48	10	132	0	1	0	26	9	226
		21.2%	4.4%	58.4%	0.0%	0.4%	0.0%	11.5%	4.0%	100.0%
	輕輕重	44	7	15	1	10	0	14	7	98
		44.9%	7.1%	15.3%	1.0%	10.2%	0.0%	14.3%	7.1%	100.0%
	輕輕輕輕	30	4	21	10	13	0	60	25	163
		18.4%	2.5%	12.9%	6.1%	8.0%	0.0%	36.8%	15.3%	100.0%

「重重」で1型となる語は、第2拍目が長音の場合、10語（「オーケー」「コーナー」「シーソー（2型も）」「パーティー（2型も）」「ヒーター」「ビバー（2型も）」「ヒーロー」「レーダー（2型も）」「ローラー（2型も）」すべてが長音である。第2拍目が撥音の場合でも、「ピンポン」「ロンドン（2型も）」「ワンダン」「ワンマン（2型も）」を除く12語（「キャンディー（2型も）」「サンキュー」「ジャンパー」「シャンパー」「シンナー」「センター（2型も）」「ナンバー」「ハンガー」「ハンター」「ハンマー」「メンバー」「ランナー」）は、末尾が長音である。第2拍目が二重母音イの場合も、「バイバイ」を除く4語（「タイマー」「ナイター（2型も）」「ライター」「ワイヤー」）は、末尾が長音である。「重重」では、末尾が長音の場合に、1型になりやすい傾向があることがわかる。

佐藤大和（2002）によれば、共通語の外来語アクセントにおいて、4拍語で「無声化モーラや自立性の弱いモーラ（ル、ス、ム、など）が偶数番目にくる語は、頭

高型になる」ことを述べ、「システム」「カルテル」「パステル」「コスモス」「テキサス」「ホチキス」を例示している。さらに、佐藤大和（2002）では、例示した語について、「すべて語尾が狭母音 / u / であり、口の構えが閉じ加減になるとともに、語尾母音の脱落も生じやすい」ことも述べている。魚島方言において、「軽重軽」の1型で第2拍目が撥音の場合、10語（「ギャンブル」「コンパス」「ジャングル」「シングル」「ジックス」「シンプル」「シンボル」「トンネル」「ハンサム」「ハンドル」）すべての末尾が「ル」「ス」「ム」で、語尾はすべて狭母音 / u / である。佐藤大和（2002）で例示されている語は「軽軽軽軽」であるが、佐藤大和（2002）のいう特徴と似ている。魚島方言と共通語とで似た特徴が確認される点で注目される。

軽音節ではじまる音節構造で1型となるのは、「軽重軽」が「フィアンセ」の1語、「軽軽重」が「オルガン」「ゼスチャー」「パウダー（2型も）」「ピストン」「フィクション」「ベルギー（2型も）」「ワクチン」の7語、「軽軽軽軽」が「システム」「パステル」の2語である。語数としては少ないものの、10語中3語（「ゼスチャー」「パウダー」「ベルギー」）は末尾が長音であり、重音節ではじまる語と同じく、魚島方言では、末尾が長音の場合に、1型になる傾向がある。また、「フィアンセ (fiancé)」を除く9語（「オルガン (organ)」「ゼスチャー (gesture)」「パウダー (powder)」「ピストン (piston)」「フィクション (fiction)」「ベルギー (Belgium)」「ワクチン (vaccine)」「システム (system)」「パステル (pastel)」)は、原語において第1音節と第2音節が子音連続する語である。つまり、日本語にとりいれた際に、第2音節に母音を挿入する語で、9語すべて狭母音 / u / を挿入している。「カクテル (cocktail)」など、原語において子音連続の語で2型となる語があるため、すべてにあてはまる条件とはいえないものの、原語において子音が連続していない語に1型がみられないことから、魚島方言では、原語において第1音節と第2音節が子音連続する語（日本語にとりいれた際に、第2音節に狭母音 / u / を挿入する語）が1型になる傾向があるといえよう⁶⁾。

4.4. 5拍語

5拍語について、魚島方言・共通語・松山市方言・京都方言の状況を示すと、【表11】【表12】のようになる。

【表11】【表12】より、すべての地域において、3型（主にH3型）が50～60%で、3型が基本型であることがわかる。

【表11】 5拍語 魚島・共通語

	有核					無核	合計
	1型	2型	3型	4型	0型		
魚島	26	51	139	4	19	239	
	10.9%	21.3%	58.2%	1.7%	7.9%	100.0%	
共通語①	42	32	119	7	25	225	
	18.7%	14.2%	52.9%	3.1%	11.1%	100.0%	
共通語②	41	41	126	8	39	255	
	16.1%	16.1%	49.4%	3.1%	15.3%	100.0%	

魚島方言の1型については、上述してきたように、慎重に考える必要がある。また、京都①の1型の比率がやや低いものの、3型以外では、1型（H1型）と2型（主にL2型）ともにすべての地域において15%程度となっている。

音節構造別の状況について、魚島方言・共通語・松山市方言・京都方言の状況を示すと、【表13】【表14】のようになる。

5拍語では、調査語数が少ないことから、それぞれの音節構造の語数が少なく、わずかな違いが比率では大きな違いになってしまうところもあるが、すべての地域において共通して、3拍目に特殊拍がくるかどうかで、型が決まる傾向がある。地域によって、また音節構造によって比率に違いがあるものの、3拍目に特殊拍がくる音節構造「軽重重」「軽重輕輕」では2型（主にL2型）に、3拍目に特殊拍がこない音節構造「重重軽」「重軽重」「重輕輕」「輕輕重軽」「輕輕軽重」「軽

【表12】 5拍語 松山市・京都

	有核							無核		合計
	H1型	H2型	L2型	H3型	L3型	H4型	L4型	H0型	L0型	
松山①	48	2	40	93	38	1	1	16	2	241
	19.9%	0.8%	16.6%	38.6%	15.8%	0.4%	0.4%	6.6%	0.8%	100.0%
松山②	43	0	41	96	35	3	0	16	8	242
	17.8%	0.0%	16.9%	39.7%	14.5%	1.2%	0.0%	6.6%	3.3%	100.0%
京都①	12	3	26	80	26	18	3	13	0	181
	6.6%	1.7%	14.4%	44.2%	14.4%	9.9%	1.7%	7.2%	0.0%	100.0%
京都②	53	17	46	180	77	10	4	25	4	416
	12.7%	4.1%	11.1%	43.3%	18.5%	2.4%	1.0%	6.0%	1.0%	100.0%

【表13】 5拍語・音節構造別 魚島・共通語

		有核				無核	合計
		1型	2型	3型	4型	0型	
魚島	重重軽	8	4	30	0	3	45
		17.8%	8.9%	66.7%	0.0%	6.7%	100.0%
	重軽重	4	5	13	1	3	26
		15.4%	19.2%	50.0%	3.8%	11.5%	100.0%
	重輕輕軽	4	1	7	1	3	16
		25.0%	6.2%	43.8%	6.2%	18.8%	100.0%
	軽重重	1	24	0	0	3	28
		3.6%	85.7%	0.0%	0.0%	10.7%	100.0%
	軽重輕輕	0	10	0	2	1	13
		0.0%	76.9%	0.0%	15.4%	7.7%	100.0%
	輕輕重軽	6	4	55	0	1	66
		9.1%	6.1%	83.3%	0.0%	1.5%	100.0%
輕輕軽重	3	3	17	0	1	24	
	12.5%	12.5%	70.8%	0.0%	4.2%	100.0%	
輕輕輕輕軽	0	0	17	0	4	21	
	0.0%	0.0%	81.0%	0.0%	19.0%	100.0%	
共通語①	重重軽	15	0	28	0	3	46
		32.6%	0.0%	60.9%	0.0%	6.5%	100.0%
	重軽重	7	1	13	2	6	29
		24.1%	3.4%	44.8%	6.9%	20.7%	100.0%
	重輕輕軽	3	0	6	1	3	13
		23.1%	0.0%	46.2%	7.7%	23.1%	100.0%
	軽重重	3	17	0	1	1	22
		13.6%	77.3%	0.0%	4.5%	4.5%	100.0%
	軽重輕輕	0	6	0	1	0	7
		0.0%	85.7%	0.0%	14.3%	0.0%	100.0%
	輕輕重軽	13	1	45	0	2	61
		21.3%	1.6%	73.8%	0.0%	3.3%	100.0%
輕輕軽重	1	5	14	1	7	28	
	3.6%	17.9%	50.0%	3.6%	25.0%	100.0%	
輕輕輕輕軽	0	2	14	1	3	20	
	0.0%	10.0%	70.0%	5.0%	15.0%	100.0%	
共通語②	重重軽	14	0	30	0	3	47
		29.8%	0.0%	63.8%	0.0%	6.4%	100.0%
	重軽重	9	1	11	2	8	31
		29.0%	3.2%	35.5%	6.5%	25.8%	100.0%
	重輕輕軽	3	0	6	1	4	14
		21.4%	0.0%	42.9%	7.1%	28.6%	100.0%
	軽重重	0	22	0	1	10	33
		0.0%	66.7%	0.0%	3.0%	30.3%	100.0%
	軽重輕輕	0	10	0	1	1	12
		0.0%	83.3%	0.0%	8.3%	8.3%	100.0%
	輕輕重軽	13	2	50	0	3	68
		19.1%	2.9%	73.5%	0.0%	4.4%	100.0%
輕輕軽重	1	6	10	2	6	25	
	4.0%	24.0%	40.0%	8.0%	24.0%	100.0%	
輕輕輕輕軽	1	0	18	1	4	24	
	4.2%	0.0%	75.0%	4.2%	16.7%	100.0%	

【表14】5拍語・音節構造別 松山市・京都

		有核						無核		合計	
		H1型	H2型	L2型	H3型	L3型	H4型	L4型	H0型	L0型	
松山①	重重軽	19	1	0	20	6	0	0	2	0	48
		39.6%	2.1%	0.0%	41.7%	12.5%	0.0%	0.0%	4.2%	0.0%	100.0%
	重軽重	7	0	1	10	7	0	1	2	0	28
		25.0%	0.0%	3.6%	35.7%	25.0%	0.0%	3.6%	7.1%	0.0%	100.0%
	重輕輕軽	6	1	0	4	1	0	0	4	0	16
		37.5%	6.3%	0.0%	25.0%	6.3%	0.0%	0.0%	25.0%	0.0%	100.0%
	軽重重	1	0	23	1	1	0	0	2	0	28
		3.6%	0.0%	82.1%	3.6%	3.6%	0.0%	0.0%	7.1%	0.0%	100.0%
	軽重輕輕	0	0	10	1	0	1	0	0	0	12
		0.0%	0.0%	83.3%	8.3%	0.0%	8.3%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
輕輕重軽	14	0	0	36	14	0	0	1	1	66	
	21.2%	0.0%	0.0%	54.5%	21.2%	0.0%	0.0%	1.5%	1.5%	100.0%	
輕輕軽重	1	0	6	7	7	0	0	0	1	22	
	4.5%	0.0%	27.3%	31.8%	31.8%	0.0%	0.0%	0.0%	4.5%	100.0%	
輕輕輕輕	0	0	0	14	2	0	0	5	0	21	
	0.0%	0.0%	0.0%	66.7%	9.5%	0.0%	0.0%	23.8%	0.0%	100.0%	
松山②	重重軽	14	0	0	25	6	0	0	2	1	48
		29.2%	0.0%	0.0%	52.1%	12.5%	0.0%	0.0%	4.2%	2.1%	100.0%
	重軽重	10	0	1	8	5	1	0	2	2	29
		34.5%	0.0%	3.4%	27.6%	17.2%	3.4%	0.0%	6.9%	6.9%	100.0%
	重輕輕軽	4	0	0	4	2	1	0	4	0	15
		26.7%	0.0%	0.0%	26.7%	13.3%	6.7%	0.0%	26.7%	0.0%	100.0%
	軽重重	0	0	22	1	1	0	0	2	3	29
		0.0%	0.0%	75.9%	3.4%	3.4%	0.0%	0.0%	6.9%	10.3%	100.0%
	軽重輕輕	0	0	10	1	0	1	0	0	0	12
		0.0%	0.0%	83.3%	8.3%	0.0%	8.3%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
輕輕重軽	14	0	0	36	14	0	0	1	1	66	
	21.2%	0.0%	0.0%	54.5%	21.2%	0.0%	0.0%	1.5%	1.5%	100.0%	
輕輕軽重	1	0	6	7	7	0	0	0	1	22	
	4.5%	0.0%	27.3%	31.8%	31.8%	0.0%	0.0%	0.0%	4.5%	100.0%	
輕輕輕輕	0	0	2	14	0	0	0	5	0	21	
	0.0%	0.0%	9.5%	66.7%	0.0%	0.0%	0.0%	23.8%	0.0%	100.0%	
京都①	重重軽	2	0	0	20	1	8	0	3	0	34
		5.9%	0.0%	0.0%	58.8%	2.9%	23.5%	0.0%	8.8%	0.0%	100.0%
	重軽重	2	0	0	11	5	0	0	2	0	20
		10.0%	0.0%	0.0%	55.0%	25.0%	0.0%	0.0%	10.0%	0.0%	100.0%
	重輕輕軽	1	2	0	4	0	1	0	3	0	11
		9.1%	18.2%	0.0%	36.4%	0.0%	9.1%	0.0%	27.3%	0.0%	100.0%
	軽重重	0	0	16	0	1	1	0	1	0	19
		0.0%	0.0%	84.2%	0.0%	5.3%	5.3%	0.0%	5.3%	0.0%	100.0%
	軽重輕輕	0	1	4	0	1	1	0	0	0	7
		0.0%	14.3%	57.1%	0.0%	14.3%	14.3%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
輕輕重軽	7	0	2	24	12	6	3	1	0	55	
	12.7%	0.0%	3.6%	43.6%	21.8%	10.9%	5.5%	1.8%	0.0%	100.0%	
輕輕軽重	0	0	3	10	6	0	0	0	0	19	
	0.0%	0.0%	15.8%	52.6%	31.6%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	
輕輕輕輕	0	0	1	11	0	1	0	3	0	16	
	0.0%	0.0%	6.2%	68.8%	0.0%	6.2%	0.0%	18.8%	0.0%	100.0%	
京都②	重重軽	17	3	1	43	13	0	0	3	0	80
		21.3%	3.7%	1.2%	53.8%	16.3%	0.0%	0.0%	3.7%	0.0%	100.0%
	重軽重	8	5	2	23	10	3	0	4	0	55
		14.5%	9.1%	3.6%	41.8%	18.2%	5.5%	0.0%	7.3%	0.0%	100.0%
	重輕輕軽	5	1	0	9	1	2	0	5	1	24
		20.8%	4.2%	0.0%	37.5%	4.2%	8.3%	0.0%	20.8%	4.2%	100.0%
	軽重重	3	4	22	3	5	1	1	3	0	42
		7.1%	9.5%	52.4%	7.1%	11.9%	2.4%	2.4%	7.1%	0.0%	100.0%
	軽重輕輕	0	1	10	2	1	2	1	1	1	19
		0.0%	5.3%	52.6%	10.5%	5.3%	10.5%	5.3%	5.3%	5.3%	100.0%
輕輕重軽	17	1	2	62	29	0	0	4	0	115	
	14.8%	0.9%	1.6%	53.9%	25.2%	0.0%	0.0%	3.5%	0.0%	100.0%	
輕輕軽重	1	2	9	18	12	1	2	1	2	48	
	2.1%	4.2%	18.7%	37.5%	25.0%	2.1%	4.2%	2.1%	4.2%	100.0%	
輕輕輕輕	2	0	0	20	6	1	0	4	0	33	
	6.1%	0.0%	0.0%	60.6%	18.2%	3.0%	0.0%	12.1%	0.0%	100.0%	

「軽軽軽軽」では3型（主にH3型）となる。

魚島方言において、3・4拍語で1型となる語は、第2拍目に特殊拍のくる語が中心であった。5拍語で1型となる語は、合計26語あるが、そのうち第2拍目に特殊拍がくる語は16語（重音節ではじまる音節構造：「重重軽」が8語「アーモンド」「アンケート」「コンセント」「チャーミング」「ナンセンス」「ハイキング」「バイキング」「ペンダント」、重軽重が4語「インタビュー」「タンバリン」「トースター」「バイオリン」、重軽軽軽が4語「シングルス」「ネックレス」「マットレス」「ランドセル（2型も）」で、1型全体の60%強を占めており、3・4拍語と同じく、第2拍目に特殊拍がくる語が1型になる傾向がある。しかし、第2拍目に特殊拍のこない語も10語（軽音節ではじまる音節構造：「軽重重」が1語「カレンダー」、軽軽重軽が6語「アクセント」「エチケット」「エピソード（3型も）」「ハムレット」「ピクニック」「ボクシング（2型も）」、軽軽軽重が3語「エスキモー（3型も）」「ヒステリー（3型も）」「レストラン」、軽重軽軽「軽軽軽軽軽」は1型の語はない）あり、第2拍目に特殊拍がくるかどうかで1型になるかどうかが決まるわけではないことがわかる。この点で、5拍語は、3・4拍語と異なっている。

4.3.において、4拍語で1型となる語の特徴として、末尾が長音の語ということ述べたが、5拍語においても、「インタビュー」「トースター」「エスキモー」「ヒステリー」の4語がある。さらに、「アーモンド」「アンケート」「コンセント」「ペンダント」「アクセント」「エチケット」「エピソード」「ハムレット」のように末尾が「ト」「ド」で終わる語が8語、「チャーミング」「ハイキング」「バイキング」「ボクシング」のように「～ング(-ing)」で終わる語が4語、「ナンセンス」「シングルス」「ネックレス」「マットレス」のように末尾が「ス」で終わる語が4語あり、1型となる語に、ある程度傾向性がみられる。

しかし、それ以上に、1型となる要因としては、原語のアクセントが関係していると考えられる。坂本清恵（2005）では、共通語の外来語アクセントの5拍語で1型となる語の80%以上が、原語で第1強勢の語であることを述べている。また、中井幸比古（2002）でも、京阪系アクセントにおいて、5拍語のH1型は、とくに外国語（主に英語）の単語の強勢の位置が影響していることを述べている。魚島方言において1型となる語をみると、「アンケート」「コンセント」「タンバリン」「バイオリン」「ヒステリー」を除いた21語（80.8%）は、原語において第1強勢の語であり、原語のアクセントの影響を受けていると考えられる⁷⁾。原語のアクセントが関係して1型（H1型）になるという点で、魚島方言と共通語・京都方言が同じであることは注目される。

5. おわりに

以上、魚島方言における2拍語から5拍語までの外来語アクセントについて、共通語・松山市方言・京都方言と比較検討をし、その特徴をみてきた。基本型ということではまとめると、以下のようになる。

	【魚島方言】		【共通語・松山市方言・京都方言】
2拍語	1型	=	1型 (H1型)
3拍語	2型	⇔	1型 (H1型)
4拍語	2型	⇔	1型 (H1型)・2型 (主にL2型)
	0型	=	0型 (主にH0型)
5拍語	3型	=	3型 (主にH3型)

魚島方言と共通語・松山市方言・京都方言すべての地域で、2拍語は1型 (H1型)、5拍語は3型 (主にH3型) となり、同じ型となる。違いがあるのが、3拍語・4拍語で、3拍語では、共通語・松山市方言・京都方言で1型となる語が魚島方言で2型となる。4拍語では、共通語・松山市方言・京都方言において、1型 (H1型) がもっとも比率が多く、2型 (L2型) と0型 (主にH0型) がほぼ同程度で、3つの型にわかれるが、共通語・松山市方言・京都方言で1型の語が魚島方言では2型に、共通語・松山市方言・京都方言で2型の語が魚島方言では2型に、共通語・松山市方言・京都方言で0型の語が魚島方言では0型となる⁸⁾。このように、魚島方言と共通語・松山市方言・京都方言との間に何らかの対応関係がある。これらの対応関係は、一部例外はあるものの、拍数にかかわらず、個々の語において概ね確認できる(詳細は、末尾の資料編参照されたい)。

以上のことは、魚島方言の外来語のアクセントが、和語のアクセントとはまったく別の原理(システム)によって規定されていることを示唆している。魚島方言では、2拍名詞(和語のアクセント)が1・2・4・5/3という、周囲にはない独自の類別体系でありながら、外来語のアクセントは、共通語など他の地域と同じ原理(システム)によって規定されている。本稿の結果は、魚島方言が、松森晶子(2002)のいう「方言差が激しい和語と異なり、全国的に同じような規則に従うという「仮説」を証明する1つの事例であることを示している。本稿では、外来語を中心に述べたが、魚島方言の漢語においても、松森晶子(2002)のいう仮説が成り立つのか、今後比較検討し明らかにしたい。

注

- 1) 2拍名詞 1・2 / 3 / 4・5 (1拍名詞 1・2 / 3) という類別体系は、「外輪式」と同じであるが、清水誠治 (2010) で暫定的に「魚島式」としていたことから、秋山英治 (2020) でも、この類別体系を「魚島式」とした。秋山英治 (2020) では、新しくみられた 1・2・4・5 / 3 の類別体系を「新魚島式」とした。
- 2) 今回調査した外来語のうち、NHK 放送文化研究所編『NHK 日本語発音アクセント辞典 新版』(日本放送出版協会、1998年) に掲載されていない語が合計27語あった。これら27語については、金田一春彦監修・秋永一枝編『新明解日本語アクセント辞典』(2001年) で補った。末尾の資料編では、『新明解日本語アクセント辞典』で補ったことがわかるように、「&」を付している(資料編の説明も参照されたい)。
- 3) 本稿では、1つの語に複数の型がみられる場合、それぞれを1語として扱った。調査語として「ジャケット」と3拍語であったものが、実際の発音が「ジャケット」と4拍語であった場合、4拍語として扱った(「ジャケット」「ジャケット」と複数の発音があった場合は、それぞれの拍数で1語として扱った)。音節構造についても、調査語として「ラジウム」(輕輕輕輕)であったものが、実際の発音が「ラジューム」と「軽重軽」であった場合、「軽重軽」として扱った(複数の発音があった場合は、それぞれの音節構造で1語として扱った)。

拍数における型の比率、音節構造別について、共通語・松山市方言・京都方言の特徴を述べる必要があるが、紙面に限りがあることから、本稿では魚島方言の特徴を中心に述べることにする。

- 4) 超重音節を含む語については、4・5拍語においても除外した。
- 京都①では、「重軽」でH2型が38語あるが、これはすべて第2拍語が促音の語(「○ッ|○)である。つまり、平山輝男(1960)では、促音が〈下げ核〉を担うとしている。中井幸比古(2002)によれば、京阪系アクセントにおいて、「○|ッ○」と「○ッ|○」の区別はなく、話者の意識としては、促音の後で音が下がるとする人が大多数であることを述べている。その点で平山輝男(1960)の記述が正しいことになるが、中井幸比古(2002)では、「促音が、その前の拍に強く依存し、2拍全体が1音節となる」ことから、「○|ッ○」と解釈している。この中井幸比古(2002)の解釈に従い、平山輝男(1960)のH2型をH1型に含めてみると、京都②の結果と共通語①・共通語②・松山①・松山②の結果はほぼ同じ比率になる。

平山輝男(1960)では、拍数にかかわらず促音が〈下げ核〉を担うとしている。4拍語では、「重重」のH2型11語すべてをH1型に、「重軽軽」のH2型9語すべてをH1型に、「軽重軽」のL3型26語すべてをL2型に、5拍語では、「重重軽」のH4型8語すべてをH3型に、「重軽軽軽」のH2型2語すべてをH1型に、「軽重重」のL3型1語をL2型に、「軽重軽軽」のL3型1語をL2型に、「輕輕重軽」のH4型6語すべてをH3型に、L4型3語すべてをL3型に含めてみることで、他の地域と比較しやすくなる。

魚島方言においては、○|ッ○だけでなく、○ッ|○も聴かれる。ただし、両方の音調が区別されておらず、また促音の後に下がる○ッ|○は少ない。これらのことも併せて、中井幸比古(2002)に従い、促音の前に〈下げ核〉があるとした。

- 5) 用例数が少ないことから、暫定的に、1型となる語数の順序とした。1型になる比率ということで見ると、促音は100.0% (「重重」19語/19語 (100.0%)、「重軽軽」10語/10語 (100.0%))、撥音は47.3% (「重重」16語/28語 (57.1%)、「重軽軽」10語/27語 (37.5%))、長音は23.8% (「重重」10語/42語)、二重母音イは50.0% (「重重」5語/10語)となる。ただし、促音・撥音では「重重」「重軽軽」ともに1型がみられるのに対して、長音・二重母音では「重重」のみ1型がみられるということから、促音・撥音の方が長音・二重母音より1型になりやすいことがわかる。このことを考慮した上で、比率ということで見ると、1型になりやすい序列は、促音⇒撥音⇒二重母音イ⇒長音となり、語数でみた序列と、二重母音イと長音が入れ替わることになる。
- 6) 「重重」「重軽軽」において、第2拍目が撥音の場合、「ワンマン (one-man)」を除くすべての語が、原語において第1音節と第2音節が子音連続する語である。一方、第2拍目が長音・二重母音イの場合、原語において第1音節と第2音節が子音連続する語と子音連続しない語がある。二重母音イでは、原語において第1音節と第2音節が子音連続しない語のほうが多い。軽音節ではじまる音節構造の語においても、

1型となる語が第1音節と第2音節が子音連続する語であるということも併せてみると、魚島方言で1型になるかどうかについて、原語において第1音節と第2音節が子音連続する語かどうか（子音連続する語としない語の数・比率）が関係していると考えられる。

7) 「タンバリン」「バイオリン」は、原語において第2強勢が第1音節にある。第2強勢まで含めると、26語中23語(88.5%)が原語のアクセントの影響を受けていることになる。

8) 秋山英治(2020)で述べたように、魚島方言の1型は、上野善道(1989)で示された複雑な音調から、安定した音調へ変化するために起きた「文節末核」の消失(回避)によって、本来2型となるべき語において、第2拍目が特殊拍であるために〈下げ核〉を担うことができず生じた型である。つまり、魚島方言の1型は、第2拍目が特殊拍という音環境でなければあらわれない(あらわれにくい)臨時的な型である。それは、もともと和語において1型の語が少ないこと、語種に関係なく第2拍目が特殊拍であっても1型にならない語があること、さらに外来語(漢語)において、2拍語以外で1型となる語が少ないことからも理解される。このように魚島方言では、1型となる語に特定の条件(傾向性)があるために、共通語・松山市方言・京都方言で1型(H1型)となる語を、1型として受け入れることができず、2型で受け入れたと考えられる。

それでは、なぜ外来語(漢語)の2拍語がすべて1型となるのかということが問題になる。4.1.で述べたように、2拍語には、第2拍目が特殊拍の語がわずかで、大半の語は第2拍目が特殊拍ではない。それにもかかわらず、2拍語は1型である。ここには、魚島方言における2拍語の型の数・音調が関係していると考えられる。借用語として2拍の外来語をとり入れる際、魚島方言においても、共通語などと同じように有核型(〈下げ核〉のある型)で受け入れようとした。しかし、魚島方言の有核型は1型と2型しかなく、しかも魚島方言の2型は、単語単独では無核型(0型)と同じ音調になることがあり、有核型であることがわかりにくい型であった。3・4拍語では、共通語などで1型の語を2型で受け入れても、単語単独でも〈下げ核〉のある有核型であることがわかるが、2拍語を2型で受け入れると、その語が有核型であることがわからなくなってしまい、その語が外来語であることを示すことができなくなる。魚島方言では、単語単独でも有核型であることがわかる型が1型しかなかったために、本来、第2拍目に特殊拍のある語にしかみられない臨時的な型の1型で受け入れたということであろう。

引用文献

- 秋永一枝(1986a)「愛媛県魚島における老年層のアクセント 服部・金田一両博士に伺う」『月刊言語』15-10, pp. 84-87.
- 秋永一枝(1986b)「魚島アクセントの変遷」『国文学研究』90, pp. 46-60.
- 秋永一枝編(2001)『新明解アクセント辞典』三省堂
- 秋山英治(2017)『愛媛県東中予方言のアクセントと共通語のアクセントー日本語史再建のためにー』おうふう
- 秋山英治(2020)「愛媛県島嶼部方言のアクセント」『愛媛大学法文学部論集 人文学編』48, pp. 79-125.
- 上野善道(1984)「地方アクセントの研究のために」『新しい方言研究』(国文学解釈と鑑賞、5月臨時増刊号) pp. 47-64.
- 上野善道(1989)「愛媛県魚島方言の名詞のアクセント資料」『アジア・アフリカ文法研究』17, pp. 59-80.
- 上野善道(1990)「魚島方言の用言のアクセント」『東京大学言語学論集'89』, pp. 53-117.
- 上野善道(2019)「特殊拍の諸問題」『音韻研究』21, pp. 129-140.
- Kubozono, Haruo. (1996) Syllable and accent in Japanese: Evidence from loanword accentuations. *The Bulletin (Journal of Phonetic Society of Japan)* 211, pp. 71-82.
- 坂本清恵(2005)「外来語の音節構造とアクセント」『論集』I, pp. 1-24.
- 佐藤大和(2002)「外来語における音節結合への区分化とアクセント」『音声研究』6-1, pp. 67-78.
- 清水誠治(1997)「安居島方言のアクセント」『日本語科学』2, pp. 7-23.
- 清水誠治(2010)「愛媛にみるアクセントの多様性」『日本語研究の12章』(明治書院), pp. 429-443.
- 田中真一(2008)『リズム・アクセントの「ゆれ」と音韻・形態構造』くろしお出版

- 中井幸比古 (1988) 「京都方言における外来語のアクセントについて」『言語学研究』7、pp. 130-152.
 中井幸比古 (1990) 「京都府における、いわゆる垂井式諸アクセントについて(1)」『国語研究』54、pp. 1-28.
 中井幸比古 (1991) 「京都府における、いわゆる垂井式諸アクセントについて(2)」『国語研究』55、pp. 1-20.
 中井幸比古 (2002) 『京阪系アクセント辞典』勉誠出版
 平山輝男 (1960) 『全国アクセント辞典』東京堂出版
 松森晶子 (1995) 「下降式アクセントとの由来と四国東北部諸方言の系統」『東京大学言語学論集』14、pp. 557-581.
 松森晶子 (2002) 「音韻 (理論・現代)」『国語学』211、pp. 61-72.

附記

調査において、話者の方をはじめ、話者の方をご紹介くださった方など、多くの方にお世話になりました。個人情報のため、お名前をあげることは控えますが、ご協力いただきました皆様にご心よりお礼申し上げます。

本研究は、JSPS 科研費「芸予諸島方言におけるアクセントの研究」(17K02733) の助成を受けたものです。

資料編

資料編として、末尾に、魚島方言 (N・K 氏、1949年生まれ、男性) のデータとともに、本稿で比較対象としてとりあげた共通語・松山市方言・京都方言のデータも併せて示す。

「4. 外来語のアクセント」で述べたように、共通語については、平山輝男編『全国アクセント辞典』(東京堂、1960年、第2版)の共通語のデータ(「共通語①」)とNHK放送文化研究所編『NHK日本語発音アクセント辞典 新版』(日本放送出版協会、1998年)のデータ(「共通語②」)と称す。なお、共通語②については、NHK放送文化研究所編『NHK日本語発音アクセント辞典 新版』(日本放送出版協会、1998年)に掲載されていない語で、金田一春彦監修・秋永一枝編『新明解日本語アクセント辞典』(2001年)で補ったものを「&」であらわし、「& 1」のように型の左に付す。

松山市方言については、秋山英治(2017)で示した松山市方言のデータから、1932年生まれの話者K・J氏(男性)(「松山①」)と1950年生まれの話者W・H氏(女性)(「松山②」)の2人のデータを示す。

京都方言については、平山輝男編『全国アクセント辞典』(東京堂、1960年、第2版)の京都方言のデータ(「京都①」)と中井幸比古(1988)のデータ(「京都②」)を示す。京都②のデータとなる中井幸比古(1998)は、16人の話者のデータを分析したものであるが、末尾の「調査結果一覧」に細かくデータが提示されている。話者によって型が揺れている場合、「H 1、L 2」のように示すが、この表記は、話者によってH 1型の人とL 2型の人がいるという意味で、すべての話者が両方の型を持っているわけではない。さらに中井幸比古(1998)では、特定の話者にのみみられる弧例がわかるように示されていることから、それらの弧例について「s」であらわし、「L 0 s」のように型の右に「s」を付す。

データは、拍数、調査語、各地域の型の順に示す。型の表記は、本稿の「2. 調査の概要」で示した表記(〈式〉の対立がある地点では、高く始系列の〈式〉をH、低く始まる系列の〈式〉をLとし、〈下げ核〉の有無・位置を数字で表す。〈式〉の対立のない地点では、〈下げ核〉の有無・位置を数字で表す)を用いる。型が揺れている場合は、「1、2」のように表す。話者の疑問を「?」、筆者の疑問を「#」、使用が稀なものを「m」、話者が知らないものを「x」であらわし、「? 1」のように型の左に付す。

秋 山 英 治

拍数	調査語	魚島 N・K (49m)	共通語① 平山(1960)	共通語① NHK(1998)	松山① K・J(32m)	松山② W・H (50f)	京都① 平山(1960)	京都② 中井(1988)
2	アマ	1	-	1	H1	H1	-	H1, L2
2	イブ	1	1	1	H1	H1	H1	H1
2	エロ	1	1	1	L0, H1	H1	L2	H1, L2
2	カツ	1	1	1	H1	H1	H1	H1
2	カフェ	1	カフェ-1, カフェ1	1	?H1	H1	カフェ-L2, カフェL2	カフェH1, L2
			1		カフェL2			
2	ガム	1	1	1	H1	H1	H1	H1
2	カン	1	-	1	H1	H1	-	L0
2	ギア	1	ギヤ1	1	H1	H1	ギヤH1	H1
2	キー	1	1	1	H1	H1	H1	H1
2	キス	1	1, 2	1	H1	H1	H1	H1
2	ギヤラ	1	1	1	H1	H1	H1	H1
2	キロ	1	-	1	H1	H1	-	H1
2	グロ	1	1	1	mL0, H1	H1	L2	H1, L2
2	コネ	1	1	1	H1	H1	H1	H1, L2
2	ゴム	1	1	1	H1	H1	H1	H1
2	サボ	1	1	1	mL0	H1	L2	L2
2	ジャズ	1	1	1	H1	H1	H1	H1
2	ジャツ	1	1	1	H1	H1	H1	H1
2	ジャム	1	1	1	H1	H1	H1	H1
2	ジョー	1	1	1	H1	H1	H1	H1
2	スト	1	1, 2	1, 2	H1	H1	L2	H1, L2
2	スフ	1	1	1	H1	H1	H1	H1, L2, L0s
2	セコ	1	-	-	?mL0	H1	-	L2
2	ゼロ	1	1	1	H1	H1	H1	H1
2	ソロ	1	1	1	H1	H1	H1	H1
2	タイ	1	1	1	H1	H1	H1	H1
2	タフ	1	1	1	H1	H1	H1	H1, L2s
2	ダム	1	1	1	H1	H1	H1	H1
2	チェコス	1	1	1	H1	H1	H1	H1
2	チェス	1	1	1	H1	H1	H1	H1
2	チェロ	1	1	1	H1	H1	H1	H1
2	チャコ	1	-	1	xH1	H1	-	H1
2	チョコ	1	-	1	H1	H1	-	H1, L2
2	デマ	1	1	1	L0, H1	H1	L2	H1, L2
2	デモ	1	1	1	H1	H1	L2	H1, L2
2	テロ	1	1	1	H1	H1	H1	H1, L2s
2	ドア	1	1	1	H1	H1	H1	H1
					ドア-H1			
2	ニュー	1	1	1	H1	H1	H1	H1
2	ネガ	1	1	1	H1	H1	H1	H1, L2
2	パス	1	1	1	H1	H1	H1	H1
2	パス	1	1	1	H1	H1	H1	H1
2	パバ	1	1	1	H1	H1	H1	H1
2	ハム	1	1	1	H1	H1	H1	H1
2	パン	1	1	1	H1	H1	H1	H1
2	ビス	1	1	1	L2	H1	L2	L2
2	ビル	1	1	1	H1	H1	H1	H1
2	ヒレ	1	2, 0	0	H1	H1	H1	H1, H0
2	ピン	1	1	1	H1	H1	H1	H1
2	フル	1	1	1	?L2	H1	H1	H1, L2s
2	ブル	1	1	&1	H1	?H1	H1	H1, L2
2	ベア	1	-	1	H1	H1	-	H1
					ベア-H1			
2	ヘリ	1	-	&1	H1	H1	-	H1
2	ペン	1	1	1	H1	H1	H1	H1
2	ボス	1	1	1	H1	H1	H1	H1
2	ママ	1	1	1	H1	H1	H1	H1
2	ミス	1	1	1	H1	H1	H1	H1
2	ミニ	1	-	1	H1	H1	-	H1
2	ミリ	1	1	1	H1	H1	H1	H1
2	メス	1	1	1	H1	H1	H1	H1
2	モガ	1	-	-	mH1	H1	-	H1, L2
2	モス	1	-	&1	H1	H1	-	H1, L2
2	モボ	1	-	-	mH1	H1	-	H1, L2
2	ラオ	1	-	2, 1	xH1	H1	-	H1
2	ランヤ	1	1	1	H1	H1	H1	H1
2	ラブ	1	1	&1	H1	H1	H1	H1
2	リラ	1	-	1	H1	H1	-	H1
2	ルビ	1	1	1	xH1	H1	H1	H1, L2s
2	ロケ	1	1	1	H1	H1	L2	H1, L2

愛媛県魚島方言における外来語のアクセント

拍数	調査語	魚島	共通語①	共通語①	松山①	松山②	京都①	京都②
		N・K (49m)	平山(1960)	NHK(1998)	K・J(32m)	W・H (50f)	平山(1960)	中井(1988)
2	ロス	1	1	1	H1	H1	H1	H1, L2s
3	アーチ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	アール	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	アウト	1	1	1	H1	H1	H1	H1
3	アジア	2	1	1	L2	H1	H1	L2, H1, H0s
3	アダム	2	1	1	H1	H1	H1	H1, L2s
3	アップ	1	1	1	H1	H1	H2	H1
3	アテネ	2	1	1	H1	H1	H1	H1, L2
3	アルト	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	アルミ	0	0	0	H0	H0	H0	H0
3	アロハ	2	0, 1	1, 2	L2	L2	H1	H1, L2s
3	イエス	2	2	2	H1	H1	L2	H1, L2
3	インキ	2	0, 1	0, 1	L0	L0	H1	H1
3	インク	2	0	0, 1	L0	L0	H1	H1
3	ウール	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	エース	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	エラー	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	オイル	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	オール	2	0	0	H1	H0	H1	H1, H0s
					爐H1			
3	オフィス	2	1	1	H1	H1	H1	H1, L2
3	オペラ	2	1	1	H1	H1	H1	H1, L2, H0s
3	ガーゼ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	カード	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ガード	2	1	1, 0	H1	H1	H1	H1
3	カーブ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	カール	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ガイド	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	カイロ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	カウス	2	カフス1	1	H1	H1	カフスH1	H1
3	ガウン	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	カッター	1	1	1	H1	H1	H2	H1
3	カップ	1	1	1	H1	H1	H2	H1
3	カナダ	2	1	1	L2	H1	H1	H1, L2
3	カヌー	2	1, 2	1	H1	H1	H1	H1, L2s
3	カバー	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	カフス	2	1	1	H1	-	H1	H1
3	カメラ	2	1	1	H1	H1	H1	H1, L2
3	カラー	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	カルタ	2	1	1	H1	L2, H1	H1	H1
3	カルテ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	カレー	0	0	0	L0	H0	L0	H1
3	ギター	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	キック	1	1	1	H1	H1	H2	H1
3	キックス	1	1	-	H1	H1	H2	H1
3	キャスト	1	1	1	H1	H1	H1	H1
3	キャッチ	1	1	1	H1	H1	H2	H1
3	キャップ	1	-	1, 0	蓋・帽子L0 キャブテンH1	H1	-	H1
3	キャベツ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ギャング	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ギャンプ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	キューバ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ギリシヤ	2	キリシヤ70	1	L2	H1	H1	H1
3	キルク	2	1	1	蓋・建築コル/H1	H1	H1	H1
3	キング	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	クイズ	2	1	1	H1	H1	H1	H1, L2
3	クイン	2	2, 1	クイン2	L2 クインL2	L2, H1	H1	H1, L2
3	クラス	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	グラス	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	クラブ	2	1	1	H1	H1	H1	H1, L2
3	グラフ	2	1	1, 0	H1	H1	H1	H1
3	グラム	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	グリル	2	1	1	H1	H1	H1	H1, L2
3	ケーキ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ケース	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ゲーテ	2	1	-	H1	H1	H1	H1
3	ゲーム	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ゲスト	1	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ケット	1	-	&0, 1	?mH1	H1	-	H1

秋 山 英 治

拍数	調査語	魚島	共通語①	共通語①	松山①	松山②	京都①	京都②
		N・K (49m)	平山(1960)	NHK(1998)	K・J(32m)	W・H (50f)	平山(1960)	中井(1988)
3	グリラ	0	1	1	L2	H1	L2	H1, L2
3	コイン	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	コース	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	コーチ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	コート	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	コード	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	コーラ	2	-	1	H1	H1	-	H1
					コーラ-H1			
3	ゴール	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ココア	2	1, 2	1, 2	L2	L2	L2	L2
3	コスト	1	1	1	H1	H1	H1	H1
3	コック	1	1	1	H1	H1	H2	H1
3	コップ	0	0	0	H1	H1	H0	H0
3	ゴッホ	1	1	-	H1	H1	H2	H1
3	コビー	2	-	1	H1	H1	-	H1
3	コブラ	0	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ゴリラ	0	1	1	H1	H1	L2	L2
3	コルク	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ゴルフ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	コロナ	2	1	1	H1	H1	H1	H1, L2
3	ゴング	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	コント	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	コンマ	2	1	1	?H1	H1	H1	H1
3	サード	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	サーブ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	サイズ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	サイド	2	-	1	H1	H1	-	H1
3	サック	1	1	1	H1	H1	H2	H1
3	サドル	2	1, 0	0	H1	H1	H1	H1
3	サラダ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	サロン	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	シャツ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	シート	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ジープ	2	1	&1	H1	H1	H1	H1
3	シール	2	-	1	H1	H1	-	H1
3	シチュー	2	2	2, 0	L2	H1	H1	H1, L2
3	シネマ	2	1	1	H1	H1	H1	H1, L2
3	ジバン	2	0	0	L0	H0	H0	H0
3	ジャケット	ジャケット2	0	0	?mH1	H1	H1	H1
					ジャケットH1			
3	ジャスト	2	1	&1	H1	H1	H1	H1
3	シャッポ	1	1	1	H1, L0	H1	H2	H1
3	ジャパン	2	2	2	L2	L2	L2	H1, L2
3	シャベル	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	シャワー	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ジャンプ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ジャンル	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ジュバン	2	0	0	L0	H0	H0	H0
3	ショール	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ジョッキ	1	1	1	H1	H1	H2	H1
3	ショック	1	1	1	H1	H1	H2	H1
3	スイス	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	スープ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	スキー	2	2	2	L2	L2	L2	L2
3	スコア	2	2	2	L2	L2	L2	L2
3	スター	2	2	2	L2	L2	L2	H1, L2
3	ズック	1	1	1	H1	H1	H2	H1
3	スパイ	2	2	2, 1	L2	L2	L2	H1, L2
3	スベア	2	2	2	L2	L2	L2	L2
3	スベル	2	2	2	L2	L2	L2	L2
3	ズボン	2	2, 1	2, 1	L2, L0	L0	H1	H1
3	スリル	2	1, 2	1	H1	H1	H1	H1, L2
3	セーフ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	セット	1	1	1	H1	H1	H2	H1
3	セビア	2	1	1	xH1	H1	H1	H1, L2
3	ゼリー	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	センス	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	センチ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ソース	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ソーダ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
					ソーダ-H1			

愛媛県魚島方言における外来語のアクセント

拍数	調査語	魚島	共通語①	共通語①	松山①	松山②	京都①	京都②
		N・K (49m)	平山(1960)	NHK(1998)	K・J(32m)	W・H (50f)	平山(1960)	中井(1988)
3	ソナタ	2	1, 2	1	H1	H1	H1	H1
3	ソフアー	2	1	1	H1	H1	H1	H1, L2
3	ソフト	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ダース	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	タイプ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	タイム	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	タイヤ	2	0	0	H0	H0	H1	H1
3	タイトル	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ダウン	2	-	1	H1	H1	-	H1
3	タオル	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ダッシュ	1	1	1	H1	H1	H2	H1
3	タッチ	1	1	1	H1	H1	H2	H1
3	タプー	2	1, 2	2, 1	H1	L2	H1	H1, L2
3	ダブル	2	1	1	H1	H1	H1	H1, L2s
3	ダリヤ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	タンク	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	タンゴ	2	1	1	H1	H1	H1	H1, L2
3	ダンス	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ダンブ	2	-	1	H1	H1	-	H1
3	チーク	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	チーズ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	チーム	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	チェック	1	1	1	H1	H1	H2	H1
3	チェンジ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	チック	1	1	1	xH1	H1	H2	H1
3	チップ	1	1	1	H1	H1	H2	H1
3	チフス	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	チャイム	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	チャンス	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	チューブ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	チューク	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	チョッキ	2	0	0	L0	L0	L0	L0
3	デート	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	テーブ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	テーマ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
					テーマ-H1			
3	テスト	1	1	1	H1	H1	H1	H1
3	デッキ	1	1	1, 0	H1	H1	H2	H1
3	デニス	1, 2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	デビュー	2	1, 2	1	H1	H1	H1	H1, L2
3	デフレ	0	0	0	L0	L0	L0	L0
3	テラス	0, 2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	テレビ	2	1	1	H1	H1	H1	H1, L2
3	テント	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	テンボ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ドイツ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	トイレ	2	1	1	H1	H1	H1	H1, L2s
3	ドック	1	1	1	H1	H1	H2	H1
3	トッパ	1	-	トッパ*-1	H1	H1	-	H1
					トッパ*-H1			
3	トッパ	1	1	1	H1	H1	H2	H1
3	ドライ	2	2, 0	2	L2	L2	L2	L2
3	ドラマ	2	1, 2	1	H1	H1	H1	H1, L2
3	トリオ	2	1, 2	1	H1	H1	H1	H1, L2
3	ドリル	2	1, 2	1	H1	H1	L2	H1, L2
3	ドレス	2	1, 2	1	H1	H1	H1	H1, L2s
3	ナイス	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ナイフ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ナイン	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ナチス	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ナボリ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ニグロ	?2	1	&1	L0	m?H1, L0	L2	H1, L2
3	ニヒル	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ニュース	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ニューム	2	-	&1	?H1	H1	-	H1
3	ヌード	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ヌガー	?2	1	1	xH1	H1	H1	H1, L2s
3	ネット	1	1	1	H1	H1	H2	H1
3	ノート	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ノック	1	1	1	H1	H1	H2	H1
3	ノット	1	1	1	H1	H1	H2	H1

秋 山 英 治

拍数	調査語	魚島	共通語①	共通語①	松山①	松山②	京都①	京都②
		N・K (49m)	平山(1960)	NHK(1998)	K・J(32m)	W・H (50f)	平山(1960)	中井(1988)
3	ハート	0	0, 1	0	H1	H1	H1	H1
3	ハーブ	2	-	1	H1	H1	-	H1
3	ハーブ	2	1	1	xH1	H1	H1	H1
3	パール	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	バイク	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	バイク	2	1, 0	0, 1	H1	H1	H1	H1, H0s
3	ハウス	2	-	1	H1	H1	-	H1
3	バザー	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	バジャマ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	バスト	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	バズル	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	バセリ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	バター	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	バッチ	1	-	0	L0	H1	-	H1
3	バット	1	1	1	H1	H1	H2	H1
3	バツハ	1	1	-	H1	H1	H2	H1
3	バトン	2	1	0	H1	H1	H1	H1
3	バナナ	2	1	1	H1	H1	L2	H1, L2
3	バナマ	2	1	1	H1	H1	H1	H1, L2s
3	バルブ	2	0, 1	0, 1	#L0	?L0	H	H1
3	バルブ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	バレエ	2	バレー1	1	H1	L2, H1	バレーL2	H1, L2
3	バレエ	2	1, 0	1	H1	H1	L2	H1, L2
3	バンク	2	0	0	H1	H1	H1	H1, L0s
3	パンチ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	パンツ	2	1	1, 0	H1	H1	H1	H1
					スポンは稀			
3	バンド	0	0	0	L0	L0	L0	H1, L0s
3	ピアノ	2	0, 1	0	H1	H1	H1	H1
3	ビーク	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ビーズ	2	-	1	H1	H1	-	H1
3	ビース	2	煙草1	1	H1	H1	煙草H1	H1
3	ビュロ	2	1	1	H1	H1	H1	H1, H0s
3	ビッチ	1	1	1	H1	H1	H2	H1
					xPHS:H1			
3	ヒット	1	1, 3	1	H1	H1	H2	H1
3	ヒップ	1	1	1	H1	H1	H2	H1, L0s
3	ヒューズ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ヒュッテ	ヒュテ2	1	1	H1	H1	H2	H1
3	ビルマ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ピンク	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ピンチ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ピント	2	0, 1	1	H1	H1	H0	H1, H0
3	ファイト	1, 2	0, 1	1, 0	H1	H1	H1	H1
3	ファウル	ファール2	1, 0	1	ファールH1	ファールH1	H1	H1
3	ブーム	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ブール	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	フォーク	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ブザー	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	フライ	0	0	0	L0	L0	L2	H1, L2
3	フライ	0	0	0	L2	L2	L2	H1, L2
3	ブラグ	2	1, 2	1, 0	L0	H1	L2	H1, L2
3	ブラシ	2	1, 2	1	H1	H1	L2	H1, L2
3	ブラス	2	1, 0	1, 0	H1	H1	H1	H1
3	プラノ	2	1	1	H1	H1	L2	H1, L2
3	フラン	2	1, 2	1	H1	H1	H1	H1
3	ブラン	2	1, 2	1	H1	H1	H1	H1, L2
3	フリー	2	2	2	L2	L2	L2	H1, L2
3	プリン	2	1, 2	1	H1	H1	H1	H1, L2s
3	フレア	2	2	&2	L2	?L2	L2	L2, H1s
3	ブレア	2	2	2	L2	L2	L2	H1, L2
3	プレス	2	2, 1	1, 2	H1	H1	H1	H1
3	ページ	2	0	0	H1	H1	H1	H1
3	ペール	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ベスト	2	1	1	服mL0 最前H1 ベタH1	H1	H1	H1
3	ベダル	2	1, 0	0	H1	H1	H1	H1
3	ハット	1	-	1	xH1	H1	-	H1
3	ベット	1	1	1	H1	H1	H2	H1
3	ベニヤ	0, 2	0	0	L2	L2	L2	L2, H1, L0, H0
3	ベビー	2	1	1	H1	H1	H1	H1, L2

愛媛県魚島方言における外来語のアクセント

拍数	調査語	魚島	共通語①	共通語①	松山①	松山②	京都①	京都②
		N・K (49m)	平山(1960)	NHK(1998)	K・J(32m)	W・H (50f)	平山(1960)	中井(1988)
3	ベリー	2	-	-	H1	H1	-	H1
3	ベルー	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ベルシヤ	0, 2	1	1	L2	H1	H1	H1
3	ベルト	0	0, 1	0	L0	L0	H1	H1, H0
3	ベレー	2	1	1	H1	H1	H1	L2, H1, L0s
3	ベンキ	2	0	0	H1	H1	H1	H1
3	ベンチ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ベンチ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ボーイ	0	0, 1	0	mH1	H0	H0	H1, H0
3	ホーク	2	1	1	給仕係H1, H0 鷹は稀	H1	H1	H1
3	ホーク	2	-	1	H1	H1	-	H1
3	ホース	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ホーズ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ポート	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ホープ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ホーム	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ホール	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ボール	2	0, 1	0, 1	H1	H1	H1	H1
3	ボール (器)	2	0	0, 1	H1	-	H1	H1
3	ボール (球)	2	0, 1	-	H1	-	H1	H1
3	ボーロ	2	-	1, 0	H1	H1	-	H1
3	ポスト	1	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ポタン	2	0, 1	0, 1	H1	H1	H1	H1
3	ポット	1	1	1	H1	H1	H2	H1
3	ポテト	2	1, 2	1	H1	H1	L2	H1, L2
3	ホテル	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ポピン	2	-	1	xH1	H1	-	H1, H0, L0, L2s
3	ポブラ	1, 2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ホルン	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ポンド	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ボンベ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	マーク	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	マーチ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	マイク	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	マイル	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	マスク	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	マスト	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	マダム	2	1	1	H1	H1	H1	H1, L2s
3	マット	1	1	1	H1	H1	H2	H1
3	マニヤ	2	1	1	H1	H1	H1	H1, L2s
3	マニラ	2	1	1	H1	H1	H1	H1, L2
3	マント	2	1	1	H1	H1	H0	H1, H0
3	ミーラ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ミシン	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ミセス	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ミルク	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ミレー	2	1	-	xH1	H1	H1	H1
3	ミンチ	2	-	1	H1	H1	-	H1
3	ムード	2	-	1	H1	H1	-	H1
3	メード	2	1	0	H1	H0	H0	H1, H0
3	メダル	2	0, 1	0	H0	H1	H1	H1
3	メット	1	-	-	mH1	L0	-	H1
3	メニューー	2	1	1	H1	H1	H1	H1, L2
3	メロン	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	モード	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	モール	0	1	1	?H1	x?H0	H1	H1
3	モダン	2	0, 1	1, 0	H1	H1	H0	H1, H0, L0
3	モデル	2	1	1	H1	H1	H1	H1, H0s
3	モヘヤ	2	1	1	H1	L2	H0	L2, H1, H0
3	ヤード	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ヤール	2	1	1	mH1	?H0	H1	H1
3	ユーゴ	2	1	-	H1	H1	H1	H1
3	ユダヤ	2	1	1	L2	H1	L2	L2, H1, H0s
3	ヨード	2	1	&1	mH1	H1	H1	H1
3	ヨット	1	1	1	H1	H1	H2	H1
3	ライス	2	1	1	mH1	H1	H1	H1
3	ライト	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ライン	2	1	1	H1	H1	H1	H1

秋 山 英 治

拍数	調査語	魚島	共通語①	共通語①	松山①	松山②	京都①	京都②
		N・K (49m)	平山(1960)	NHK(1998)	K・J(32m)	W・H (50f)	平山(1960)	中井(1988)
3	ラジオ	2	1, 0	1	L2	?H1, L2	L2	H1, L2
3	ラスト	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ラッシュ	1	1	1	H1	H1	H2	H1
3	ラベル	2	1	1	H1	H1	H1	H1, L2
3	ラムネ	2	0	0	H0	H0	H0	H0
3	ランチ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ランブ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	リード	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	リスト	1	1	1	H1	H1	H1	H1
					手首は稀			
3	リズム	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	リボン	0, 2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	リュック	1	1	1	H1	H1	H2	H1
3	リヨン	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	リレー	2	0, 1	0, 1	L2	L2	L0	L0, L2, H1
3	リング	2	1	1	輪L0, H1	H1	H1	H1
3	ルーズ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ルーベ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ルール	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ルビー	2	1	1	H1	H1	H1	H1, L2
3	レース	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	レール	0	0, 1	0	H0	H0, H1	H1	H1, H0
3	レタス	2	-	1	H1	H1	-	H1
3	レディー	2	1	1	H1	H1	H1	レテ ⁺ -H1, L2s
3	レバー	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	レビュー	2	1, 2	1	mH1	H1	H1	H1, L2
3	レフト	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	レベル	2	1	1, 0	H1	H1	H1	H1
3	レモン	2	1, 0	1, 0	H1	H1	H1	H1
3	レンズ	0, 2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ローズ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ローズ	2	-	1	H1	H1	-	H1
3	ロープ	2	-	1	mH1	H1	-	H1
3	ロープ	2	1	1	H1	-	H1	H1
3	ローマ	2	1	1	H2	H1	H1	H1
3	ロシア	2	1	1	L2	H1	L2	H1, L2
3	ロダン	2	1	-	H1	H1	H1	H1
3	ロビー	2	1	1	H1	H1	H1	H1, L2
3	ロマン	2	1, 2	1	H1	H1	H1	H1, L2s
3	ワイフ	2	-	1	H1	H1	-	H1
3	ワイン	2	1	1	H1	H1	H1	H1
3	ワット	1	1	1	H1	H1	H2	H1
3	ワルツ	2	1	1	H1	H1	H1	H1
4	アイディア	2	3	1, 3	L3	L3	L3	L3, H3, H1
4	アイドル	2	-	1	H1	-	-	H1
4	アカシア	0	アカシア ⁰	0	L2, H0	H0	アカシア ^{H0}	アカシア ^{H0} , L0s
4	アクセル	2	-	1	H1	H1	-	H1
4	アクリル	0	-	0, 1	H0	H0	-	H3, H1, L3, L0
4	アスパラ	0	アスパラ ^カ s4, 3	-	H0	H0	アスパラ ^カ sH3	H0, L0s
4	アッパー	1	-	1	H1	H1	-	H1
4	アネモネ	0	0, 2	0	H2, H0	L0	H0	H0
4	アパート	2	2	2	L2	L2	L2	L2
4	アビール	2	2	2	L2	L2	L2	L2
4	アフリカ	2	0	0	H0	H0	H0	H0
4	アベック	2	2	2	L2	L2	L3	L2, H1s
4	アマゾン	2	-	1	H1	H1	-	H1, H0
4	アマチュア	0	2, 0	0	H0	H0	L0	H0, L0s
4	アメーバ	2	2	2	L2	L2	L2	L2
		アメリ ^ハ -2			アメリ ^ハ -L2			
4	アメリカ	2	0	0	H0	H0	H0	H0
4	アラスカ	0	0	0	H0	H0	H0	H0
4	アラビア	0	0	0	H0	H0	H0	H0
4	アルカリ	0	0	0	H0	H0	H0	H0
4	アルバカ	0	-	0	?H0	H0	-	H0
4	アルバム	2	0, 1	0	H1	H1	H1	H1, H0
4	アルプス	2	1	1, 0	H1	H1	H1	H1, H0
4	アンカー	2	1	1	H1	H1	H1	H1
4	アングル	2	1	1	H1	H1	H1	H1
					建築H1			
4	アンテナ	0	0	0	H0	L0	H0	H0, L0, L3, H3s
4	アンペア	3	3	3	L3	L3	H3	H3, L3

愛媛県魚島方言における外来語のアクセント

拍数	調査語	魚島	共通語①	共通語①	松山①	松山②	京都①	京都②	
		N・K (49m)	平山(1960)	NHK(1998)	K・J(32m)	W・H (50f)	平山(1960)	中井(1988)	
4	イギリス	2	0	0	H0	H0	H0	H0	
4	イコール	2	2	2	L2	L2	L2	L2	
4	イタリア	0	0	0	H0	H0	H0	H0	
4	イメージ	2	2, 1	2, 1	H1	L2	L2	L2, H1s	
4	インテリ	0	0	0	インテリ-L4	L0	L0	L0, L3, H0	
4	インフレ	0	0	0	H0	L0	L0	H0, L0	
4	ウィルス	2	-	2	L2	L2	-	H1, L2	
4	ウインク	2	2	2	L2	L2	L2	L2	
4	ウエーブ	2	2	2	L2	L2	L2	L2	
4	ウオッカ	ウオッカ1	2	2	ウオッカH1	L2	L2	L2	
4	エジソン	2	1	-	H1	H1	H1	H1	
4	エジプト	0	0	0	H0	H0	H0	H0, L0	
4	エスエフ	0	-	0	H0	L0	-	L0, L3	
4	エックス	1	1	1	H1	H1	H2	H1	
4	エナメル	0	0	0	H0	H0	L2	H0, L2s, H1s	
4	エフエム	0	-	0	H0	L0	-	L3, L0, H3	
4	エブロン	2	1, 0	1, 0	H1	H1	H1	H1, L3s	
4	エリート	2	-	2	L2	L2	-	L2	
4	エンジン	2	1	1	H1	H1	H1	H1	
4	オアシス	2	2, 1	1, 2	L2	H1	H1	H1, L2, H0s	
4	オーエル	0	-	0, 3	L3	L0	-	H3, L3	
4	オーケー	1	1	1	H1	H1, #H2	H2	H1, H2, H3s, L3s	
4	オープン	2	-	1	H1	H1	-	H1, L2s	
4	オープン	2	1	1	H1	H1	H1	H1	
4	オーバー	#0, 2	1, 0	1	H1	H0	H2	H1, H0, L0, H2	
4	オーロラ	0	0, 3	0	#H0	L0	H0	H0, L0, H3	
4	オパール	2	-	2	L2	L2	-	L2	
4	オムレツ	0	0	0	H0	L0	H0	H0	
4	オランダ	0	0, 2	0	H0	H0	H0	H0	
4	オリーブ	2	2	2	L2	L2	L2	L2	
4	オリオン	2	-	1	H1	H1, L2	-	H1, H0	
4	オルガン	1	0	0	H0	H0	H0	H0	
4	オレンジ	2	2	2	L2	L2	H0	H0, L2, H1, H2	
4	ガーター	2	1	1	H1	H1	H1	H1	
ぼーリングは使用しない									
4	カーボン	2	1	1	H1	H1	H1	H1	
4	カウント	0	0, 1	0, 1	H0	H0	H0	H0, H1, L2s	
4	カクテル	2	1	1	H1	H1	H1	H1	
4	カシミア	0	-	0	H0	H0	-	H0	
4	カステラ	0	0	0	H0	L0	H0	H0	
4	カセット	2	-	2	L2	L2	-	L2, H1s	
4	ガソリン	2	0	0	H0	L2	L3	L3, L2s	
4	カタログ	0	0	0	H1	H0	H0	L3, H0, H2, H3s, H1s	
4	カップル	1	-	1	H1	H1	-	H1	
4	カツレツ	0	0	0	H0	L0	H0	H0	
4	カナリア	0	0	0	H0	H0	H0	H0, L2s	
4	カプセル	2	-	1	H1	H1	-	H1	
4	カラット	2	-	2, 1	H1	H1	-	H1, L2, H2	
4	カラフル	2	-	1	H1	H1	-	H1	
4	カリエス	2	1	1	H1	H1	H1	H1, L2	
4	カルテル	2	-	1	H1	H1	-	H1	
4	カルメラ	0	-	0	H0	H0	-	H0	
4	カロリー	2	1	1	H1	H1	H1	H1	
4	カンテラ	?0	0	0	L0	H0	H0	H0	
4	キャッチャー	1	1	1	H1	H1	H2	H1	
4	キャバレー	2	1	1	H1	H1	H1	H1	
4	キャブテン	2	1	1	H1	キャブテンH1	H1	H1	
4	キャラメル	0	0	0	H0	H0	H0	H0	
4	キャンセル	2	-	1	H1	H1	-	H1	
4	キャンディー	1, 2	キャンデー-1	1	H1	H1	キャンデー-H1	H1	
4	ギャンブル	1	-	1	H1	H1	-	H1	
4	キュービー	2	1	1	H1	H1	L3	L2, H1, H0	
4	クリスト	0	0	&0	H0	H0	H0	H0	
4	クーラー	2	1	1	H1	H1	H1	H1	
4	クッキー	1	-	1	H1	H1	-	H1	
4	クッション	1	1	1	H1	H1	H2	H1	
4	グラマー	2	2	2	L2	L2	L2	L2	
文法は使用しない									
4	グランド	0	0	クランド°0	L2	H0	H0	H0, L2	
4	グリーン	2	-	2	L2	L2	-	L2	
4	クリップ	2	2	2, 1	L2	L2	L3	L2	

秋 山 英 治

拍数	調査語	魚島	共通語①	共通語①	松山①	松山②	京都①	京都②
		N・K (49m)	平山(1960)	NHK(1998)	K・J(32m)	W・H (50f)	平山(1960)	中井(1988)
4	グリップ	2	-	2	L2	L2	-	L2
4	グルーブ	2	2	2	L2	L2	L2	L2
4	クレヨン	2	2	2	L2	L2	L2	L2
4	クローバ	2	2	2	L2	L2	L2	L2
		クローバ [*] -2			クローバ [*] -L2			
4	グローブ	2	2	2	L2	L2	L2	L2
4	クロール	2	2	2	L2	L2	L2	L2
4	ゲートル	0	0	0	H1	H0	H0	H0
4	ケーブル	2	-	1, 0	H1	H1, H0	-	H1
4	ケチャップ	2	2	2, 1	L2	L2	L3	H1, L2
4	コークス	2	1	1	H1	H1	H1	H1
4	コーナー	1	1	1	H1	H1	H1	H1
4	コーヒー	3	3	3	L3	L3	L0	L0, L2s, L3s
4	コーラス	2	1	1	H1	H1	H1	H1
4	コスモス	2	1, 0	1	H1	H1	H1	H1
4	コロッケ	2	1, 2	1, 2	L2	H1, L2	L3	L2, H1, H0
4	コンクリ	4	-	0	L3	L3	-	L3
					コンクリートL3			
4	コンソメ	0	0	0	H0	L0	L0	L0, H0, L3s
4	コンドル	2	-	1	H1	H1	-	H1, H0s
4	コンパス	1, 2	1	1	H1	H1	H1	H1
4	サーカス	2	1	1	H1	H1	H1	H1
4	サービス	2	1	1	H1	H1	H1	H1
4	サーベル	0	-	0	H0	H0	-	H1, H0
4	サイダー	2	1	1	H1	H1	H1	H1
4	サイレン	2	1	1	H1	H1	H1	H1
4	サッカー	1	1	1	H1	H1	H2	H1
4	サファイア	2	サファイヤ ²	2	L2	L2	サファイヤL2	L2
		サファイヤ ² -2						
4	サボテン	2	0	0	H0	H0	H0	H0
4	サンキュー	1	-	1	H1	H1	-	H1
4	サンダル	2	1, 0	0, 1	H1	H1	H1	H1
4	サンプル	2	1	1	H1	H1	H1	H1
4	シーズン	2	1	1	H1	H1	H1	H1
4	ジーゼル	2	-	1	H1	H1	-	H1
4	シーズン	1, 2	1	1	H1	H1	H1	H1
4	ジューパン	0	-	0	L0	L0	-	H0, L0
4	ジュエード	2	2	2, 1	L2	L2	L2	H1, L2
4	ジグザグ	0	0, 1	0, 1	H1	L0	H1	L0, L2, H0, H1
4	シグナル	2	1, 0	1	H1	H1	H1	H1
4	システム	1	1	1	H1	H1	H2	H1
4	ジッパー	1	-	1	H1	H1	-	H1
4	シナモン	2	-	1	H1	H1	-	H1
4	シベリア	0	-	0	H0	H0	-	H0
4	シミーズ	2	2	2	L2	L2	L2	H1, L2
4	ジャージ	2	-	1	H1	H1	-	H1
					ジャージ [*] H1			
4	ジャケット	2	1, 2	1, 2	H1	L2	H1	H1
4	シャッター	1	1	1	H1	H1	H2	H1
4	ジャングル	1	1	1	H1	H1	H1	H1
4	ジャンソン	2	1, 3	1, 3	H1	H1	H1	H1
4	ジャンパー	1	1	1	H1	H1	H1	H1
4	ジャンパン	3	3	3	H0	H3, H1	H0	H0, H3s
4	ジャンプ	1	1	1	H1	H1	H1	H1, L3s
4	シロップ	2	1, 2	1, 2	L2	H1	L3	H1, L2
4	ジंकウス	1	1	1	H1	H1	H1	H1
4	シングル	1	1	1	H1	H1	H1	H1
4	シンナー	1	-	1	H1	H1	-	H1
4	シンプル	1	-	1	H1	H1	-	H1
4	シンボル	1	1	1	H1	H1	H1	H1
4	スイッチ	2	2	2, 1	L2	L2	L3	H1, L2
4	スーパ	2	-	1	H1	H1	-	H1
4	スカート	2	2	2	L2	L2	L2	L2
4	スカーフ	2	2	2	L2	L2	L2	L2
4	スカウト	2	2	2	L2	L2	L2	L2
4	スカンク	2	2	2	L2	L2	L2	L2
4	スキップ	2	-	2	L2	L2	-	L2
4	スクラム	2	2	2, 0	L2	L2	L2	L2, L3s
4	スクリュ	2	2, 3	2	L2	L2	L3	L2, L3
4	スケート	2	2	0, 2	L2	L2	L2	L2
4	スケール	2	2	2	L2	L2	L2	L2

愛媛県魚島方言における外来語のアクセント

拍数	調査語	魚島	共通語①	共通語①	松山①	松山②	京都①	京都②
		N・K (49m)	平山(1960)	NHK(1998)	K・J(32m)	W・H (50f)	平山(1960)	中井(1988)
4	スケッチ	2	2	2	L2	L2	L3	H1, L2
4	スコール	2	2	2	L2	L2	L2	L2
4	スコッチ	2	-	2	L2	L2	-	H1, L2
					人は稀			
4	スコップ	2	2	2	L2	L2	L3	H1, L2
4	スタート	2	2	2, 0	L2	L2	L2	L2
4	スタイル	2	2	2	L2	L2	L2	L2
4	スタミナ	0	-	0	H0	L0	-	H0, L2, L0s
4	スタンド	0	0	0	L2	L0	H0	H0, L2
4	スタンプ	2	2	2	L2	L2	L2	L2, L0, H1s
4	スチーム	2	2	2	L2	L2	L2	L2
4	スチール	2	2	2	L2	L2	L2	L2
4	ステーキ	2	-	2	L2	L2	-	L2
4	ステージ	2	2	2	L2	L2	L2	L2
4	ステッキ	2	2	2	L2	L2	L3	H1, L2
4	ステップ	2	2	2	L2	L2	L3	L2
4	ステレオ	0	0	0	H0	L0	H0	H0, L0, L2, L3s
4	ストーブ	2	2	2	L2	L2	L2	L2
4	ストップ	2	2	2	L2	L2	L3	L2
4	ストレス	2	-	2	L2	L2	-	L2, H1s, L0s, L3s
4	ストロー	3, 2	2, 3	2	L2	L2	L2	L2, L3
4	スナック	2	-	2	L2	L2	-	L2
4	スパイク	2	2	2	L2	L2	L2	L2
4	スパルタ	0	-	0	H0	L0	-	H0, L2
4	スピーチ	2	2	2	L2	L2	L2	L2
4	スピード	0	0, 2	0	L2	L2	L2	L2
4	スピッツ	2	-	2	L2	L2	-	L2
4	スプーン	2	2	2	L2	L2	L2	L2
4	スプレー	2	-	2, 3	L2	L2	-	L2, L3
4	スペイン	2	2	2	L2	L2	L2	L2
4	スベース	2	-	2	L2	L2	-	L2
4	スベード	0	0	0	L2	L0	L0	L2, H0, L0
4	スポイト	2	0	0	L2	L0	H0	H0, L2
4	スボーツ	2	2	2	L2	L2	L2	L2
4	スポンジ	0	0	0	L0	L0	H0	H0, L0, L2
4	スマート	2	2	2	L2	L2	L2	L2
4	スモッグ	2	-	2	L2	L2	-	L2
4	スライド	0	0, 2	0	L0	L0	H0	H0, L2, L0
4	スランプ	2	2	2	L2	L2	L2	L2
4	スリッパ	2	2, 1	1, 2	L2	L2	L3	L2
4	スリッパ	2	2	2, 1	L2	L2	L3	L2
4	ズロース	2	2	2	xL2	L2	L2	L2
4	セーター	2	1	1	H1	H1	H1	H1
4	セールス	2	-	1	H1	H1	-	H1
4	セカンド	2	0	0, 1	L2	H1	L0	H1, L2, H0, L0s
4	セクシー	2	-	1	H1	H1	-	H1
4	セコハン	0	0	0	#H0	L0	L0	L0, L3, L2
4	ゼスチャー	1	1	1	H1	H1	H1	H1
4	ゼッケン	1	-	1	H1	H1	-	H1
4	ゼネスト	0	2	0, 2	L2	L0, L2	L2	L2, H1s, H2s, L0s
4	セミプロ	0	-	0	H0	H0	-	H0, L0, H2s
4	セメント	0	0	0	H0	H0	H0	H0
4	ゼラチン	2	2, 0	0	L2	L0, L2	H1	L3, H1, H2, H0
4	ゼリー	2	-	-	L2	L2	-	L2, H2
	セリーガ ³							
4	ゼロ	3	-	-	L3	L0	-	L0, L3, H1+H1
4	セロハン	2	1	1	H1	H1	H1	H1
4	センター	1, 2	1	1	H1	H1	H1	H1
4	ソケット	2	2, 1	2, 1	L2	L2	L3	H1, L2
4	ダービー	0	1	1	H1	H1	H1	H1
4	ダイアル	2	1	0	H0	H0	H1	H1, H0
4	タイトル	2	1	1, 0	H1	H1	H1	H1
4	タイマー	1	-	1	H1	H1	-	H1
4	タクシー	2	1	1	H1	H1	H1	H1
4	タックル	1	1	1	H1	H1	H2	H1
4	タッパー	1	-	-	H1	H1	-	H1
4	ダブルス	2	1	1	H1	H1	H1	H1
4	タラップ	2	2	2, 1	L2	L2, H1	L3	H1, L2
4	タレント	0	1	0, 1	H0	L0	L2	H0, H1, L2
4	タンカー	2	1	1	H1	H1	H1	H1
4	タンニン	0	1, 0	1, 0	H1	H1	H0	H1, H0, H3s

秋 山 英 治

拍数	調査語	魚島	共通語①	共通語①	松山①	松山②	京都①	京都②	
		N・K (49m)	平山(1960)	NHK(1998)	K・J(32m)	W・H (50f)	平山(1960)	中井(1988)	
4	チーター	1	-	チ-タ1	H1	H1	-	H1	
4	チケット	2	2, 1	2, 1	L2	L2	H1	H1, L2	
4	チベット	2	-	2	L2	L2	-	H1, L2, H0	
4	チャーター	2	1	1	H1	H1	H1	H1	
4	チャーハン	2	1	1	H1	H1	H1	H1	
4	チャンネル	2	1	0, 1	H1	H1	H1	H1, H0	
4	チャンボン	2	1	1	H0, H1	H0	H1	H1, H0	
4	ツイード	2	2	0, 2	L2	L0	L2	H0, L2	
4	ツイスト	2	-	0, 2	L2	L2	-	H1, L2	
4	ツーダン	?2	-	&1	H1	?H1	-	H1, H2s	
4	ティーンシャツ	0	-	0	H0	L0	-	H0, L0	
4	ディーゼル	2	-	1	H1	-	-	H1	
4	デザート	2	2	2	L2	L2	L2	L2	
4	デザイン	2	2	2	L2	L2	L2	L2	
4	デッサン	1	1	1	H1	H1	H2	H1	
4	デトロン	?2	1	&1	H1	H1	H1	H1	
4	デノール	2	2	2	L2	L2	L2	L2	
4	デパート	2	2	2	H1	L2	L2	L2	
4	トースト	2	1	1, 0	H1	H1	H1	H1	
4	ドーナツ	2	1	1	H1	H1	H3	H1, H3, L0s	
4	トラブル	2	2	2	L2	L2	L2	H1, L2	
4	トランク	2	2	2	L2	L2	L2	L2, L0	
4	トランプ	2	2	2	L2	L2	L0	L2, L0	
4	トリック	2	2	2	L2	L2	L3	L2	
4	ドリンク	2	-	2	L2	L2	-	L2	
4	トレード	2	-	2	L2	L2	-	L2	
4	トレパン	0	-	0	L0	L0	-	L0	
4	ドレミファ	0	-	0	#L0	#H0	-	L0	
4	トロイカ	2	2	2	L2	L2	L2	L2	
4	トローチ	2	-	2	L2	L2	-	L2	
4	トロッコ	2	1, 2	1, 2	L2	L2	L3	H1, L2	
4	ドロップ	2	2, 1	2, 1	L2, H1	L2	L3	L2, H1s	
4	トロフィー	2	1, 2	1	H1	H1	H1	H1, L2	
4	トンネル	1	0	0	H0	H0	H0	H1, H0	
4	ナイーブ	2	2	2	L2	L2	L2	L2	
4	ナイター	1, 2	1	1	H1	H1	H1	H1	
4	ナイロン	2	1	1	H1	H1	H1	H1	
4	ナプキン	2	1	1	H1	H1	H1	H1	
4	ナンバー	1	1	1	H1	H1	H1	H1	
4	ニッケル	1	0	0	H1, H0	H1	H2	H1	
4	ニュアンス	2	1, 2	1	H1	H1	H2	H1, L2	
4	ネクター	2	-	&1	H1	H1	-	H1	
4	ネクタイ	2	1	1	H1	H1	H1	H1	
4	ネグリジェ	3	-	3, 0	H1	?H3, H1	-	L3, H3, H0	
4	ノーダン	?2	-	&1	H2	H1	-	H1	
4	バーゲン	2	-	1	H1	H1	-	H1	
4	パーティー	1, 2	1	1	H1	H1, L2	H1	H1	
4	ハードル	0	0, 1	0	競技H0 障害H1	H0	H0	H1, H0	
4	バーナー	2	-	1	H1	H1	-	H1	
4	バーベル	2	-	0	H0, H1	H0	-	H1, H0	
4	バイアス	2	-	0	H0	H0	-	H1, H0	
直流電圧は使用しない									
4	ハイカラ	0	0	0	H0	L0	H0	H0, L0	
4	バイバイ	1	-	&1	H1	H1, L2	-	H0, L2s, H2s, H1s	
4	バイパス	0	-	0	H0	L0	-	L0, H1	
4	ハイヤー	2	1	1	H1	H1, L2	H1	H1	
4	パウダー	1, 2	-	1	H1	H1	-	H1	
4	バザール	2	-	2	L2	L2	-	L2	
4	ハスキー	2	-	1	H1	H1	-	H1	
4	パステル	1	1, 0	1, 0	H1	H1	H1	H1	
4	パソコン	0	-	0	#L2	L0	-	L0	
4	ボタン	2	2	パ ^カ ン2	L2	L2	L2	L2, H1s	
4	バックル	1	1, 0	0, 1	H1	H1	H0	H1	
4	ハッスル	1	-	1	H1	H1	-	H1	
4	バッテリー	1	1	1	H1	H1	H2	H1	
4	パトカー	2	-	3, 2	L2	H2	-	L2	
4	パニック	2	-	1, 2	H1, L2	H1	-	H1, L2	
4	パノラマ	0	0	0	H0	H0	H0	H0	
4	パバイヤ	2	-	2	L2	L2	-	L2	
4	パラソル	2	1, 0	1, 0	H1	H1	H1	H1	

愛媛県魚島方言における外来語のアクセント

拍数	調査語	魚島	共通語①	共通語①	松山①	松山②	京都①	京都②
		N・K (49m)	平山(1960)	NHK(1998)	K・J(32m)	W・H (50f)	平山(1960)	中井(1988)
4	バラック	2	2	2	L2	L2	L2	L2, H1s
4	バラフィン	2	0, 1	1, 0	ハ ^レ ヒンH1	H1	H1	H1, H0
4	バランス	0	0, 1	0	L0	H0	L2	L0, L2, H1s
4	パリーグ	2	-	-	L2	L2	-	L2, H2
4	パ ^レ リウ ^ク 3	ハ ^レ リュ ^ウ -L2	-	2	ハ ^レ リュ ^ウ -L2	ハ ^レ リュ ^ウ -L2	-	L2
4	パ ^レ リウ ^ク	0	0	0	H0	L0	H0	H0
4	パ ^レ リカン	0	0	0	H0	L0	-	L2
4	パ ^レ ロード	2	2	2, 1	H1	L2	L2	L2, H1s
4	ハンガー	1	-	-	H1	H1	-	H1
4	ハンカチ	0	0, 1	0, 3	L0	L0	H0	H0, L0
4	ハンサム	1	1	1	H1	H1	H1	H1
4	ハンスト	0	-	-	-	L0	-	H0, L0
4	ハンター	1	-	1	H1	H1	-	H1
4	ハンドル	1	0, 1	0	H1	H1	H1	H1, H0s
4	ハンマー	1	1	1	H1	H1	H1	H1
4	ヒーター	1	1	1	H1	H1	H1	H1
4	ビーナス	2	1	1	H1	H1	H1	H1
4	ビーナツ	2	1	1	H1	H1	H3	H1
4	ビーバー	1, 2	-	1	H1	H1	-	H1
4	ビーマン	2	-	1	H1	H1	-	H1
4	ビールス	2	1	1	H1	H1	H1	H1
4	ヒーロー	1	1	1	H1	H1	H1	H1
4	ビジネス	2	1	1	H1	H1	H1	H1
4	ピストル	0	0	0	H0	H0	H0	H0
4	ピストン	1	1	1	H1	H1	H1	H1
4	ビタミン	2	2	2, 0	L2	L2	L2	L2, H2
4	ピッケル	1	1	0, 1	H1	H1	H2	H1
4	ピッコロ	ピ ^コ ロP3	0	1, 0	xH1	H1	H0	H1, H0s
4	ピッチャー	1	1	1	H1	H1	H2	H1
4	ヒッピー	?1	-	1	H1	H1	-	H1
4	ピニール	2	2	2	L2	L2	L2	L2
4	ピフテキ	0	0	0	H0	L0	H0	H0
4	ヒマラヤ	0	0	0	H0	H0	H0	H0, L0s, L3s
4	ピラニア	0	-	0	H0	H0	-	H0
4	ピリオド	2	1	1	H1	H1	H1	H1
4	ヒレカツ	2	-	-	H0	H0	-	H0, L0
4	ヒロイン	2	2	2	L2	L2	L2	H1, L2, H2s
4	ピロード	0	2, 0	0	H0	H0	H0	H0
4	ヒロボン	0	1	&1, 2	H1	H1	H1	H1
4	ピンポン	1	1	1	H1	H1	H1	H1
4	ファースト	2	0, 1	0	H1	H1	H1	H1, H0
4	ファスナー	2	-	1	H1	H1	-	H1
4	ファッション	1	-	1	H1	-	-	H1
4	フィアンセ	1	2	2, 1	H1	H1	L2	H1, L2, H2
4	フィクション	1	1	1	H1	H1	H1	H1
4	フィナーレ	2	2	2	L2	L2, H1	L2	L2, H2
4	フィニッシュ	2	-	1	H1	H1	-	H1
4	フィルター	0	1	0, 1	H0	H0	H1	H1
4	フィルム	0	0	フィ ^ル M1	フィ ^ル MH1	H1, L2	H1	L3, L2, H1
4	ブライド	0	0, 2	0	H0	L0	H0	H0, L2
4	ブラウス	0	2	2	L2	L2	L2	L2
4	ブラジル	0	0	0	H0	H0	H0	H0, L0
4	ブラスコ	0	0, 2	0	H0	H0	H0	H0, L2s
4	ブラチナ	0	0	0	H0	H0	H0	H0
4	ブラック	2	-	2	L2	L2	-	L2
4	フランス	2	0	0	H0	H0	H2	H0, H2, H1, L2
4	ブリッジ	2	2	2	H1	L2	L3	H1, L2
4	プリント	0	0	0	H0	H0	H0	H0, L2s
4	ブルジョア	?0	0	0	H0	H0	H0	H0, H3, L3
4	ブルマー	2	-	ブ ^ル マー-2	H1, L2	H1	-	H1, L2
4	ブ ^ル マー-2	ブ ^ル マー-2	-	-	ブ ^ル マー-L2	-	-	-
4	フレッシュ	2	2	2	L2	L2	L3	L2
4	ブレハブ	0	-	0	L0	L0	-	H0, L0, L2s
4	ブレンド	2	-	0	L2	H0	-	H0, L2
4	ブローチ	2	2	2	L2	L2	L2	L2
4	ブロード	0	-	0	?mh0	H0	-	H0, L2s
4	ブロック	2	2	2	L2	L2	L3	L2
4	プロパン	0	-	0, 2	L2	L2	-	H1, H0, L2, _L0s
4	プロペラ	0	0, 3	0, 3	L3	H0	L3	H0, H3, L3
4	プロレス	0	0	0	H0	L0	L0	L0
4	ブロンズ	0	2, 0	0	H0	H0	H0	H0, L2

秋 山 英 治

拍数	調査語	魚島	共通語①	共通語①	松山①	松山②	京都①	京都②
		N・K (49m)	平山(1960)	NHK(1998)	K・J(32m)	W・H (50f)	平山(1960)	中井(1988)
4	フロント	0	-	0	H0	H0	-	H0
4	フロンド	0	0, 2	0	H0	H0	H0	H0, L2
4	ヘアピン	0	2, 0	0	L2	H0	H0	H2, H0, H1s
4	ペーコン	2	1	1	H1	H1, L2	H1	H1
4	ペランダ	0	0, 2	0	H0	H0	H0	H0, L2, L0s
4	ペリカン	0	-	0	H0	H0	-	H0
4	ベルギー	1, 2	3	3	L2	L2, H1	H1	H1, H3, H2s, H0s
4	ヘルニア	0	-	0	H0	H0	-	H0, L2s
4	ペンギン	0	0, 1	0	H0	H0	H0	H0
4	ペンシル	2	-	-	mH1	H1, L2	-	H1
4	ポイント	0	0, 1	0	H0	H0	H0	H1, H0
4	ポケット	2	2, 1	2, 1	L2	L2	L3	H1, L2
4	ポジション	2	2	2	L2	L2	L2	L2
4	ポタージュ	2	2	2	L2	L2	L2	L2
4	ポマード	2	2	2	L2	L2	L2	L2
4	ポリウム	0	2, 1	0, 2	H0	L0	L2	L2
4	マイカー	3	-	3	L2	L3	-	L3, H1, H3
4	マイナス	0	0	0	H0	H0	H0	H0
4	マカロニ	0	0	0	H0	H0	H0	L3, H3, H0
4	マジック	2	2	1, 2	L2	L2, H1	L3	H1, L2
4	マシュマロ	0	-	0	H0	H0	-	H0
4	マスコミ	0	0	0	H0	H0	L0	H0, L0
4	マニキュア	0	2, 0	0	H0	H0	H3	H0, H3, L0s
4	マネキン	0	0	0	L0	L0	L0	L0, H0, H1, L2s, L3s
4	マフラー	2	1	1	H1	H1	H1	H1
4	マラソン	2	0	0	H1	H1	H1	H1, H0
4	マラリア	0	0	0	H0	H0	H0	H0
4	マリファナ	0	-	0	H0	H0	-	H0
4	マルクス	2	1	-	H1	H1	H1	H1
4	マンション	2	-	1	H1	H1	-	H1
4	マンネリ	0	-	0	H0	H0	-	L0, H0, H3s
4	マンモス	2	1, 0	1	H1, H0	H1	H1	H1, H0
						程度H0		
4	ミキサー	2	1	1	H1	H1	H1	H1
4	ミサイル	2	2	2	L2	L2	L2	L2
4	ミスプリ	0	-	0	x?L3, L0	L0	-	H0, L0
4	ミックス	1	1	1	H1	H1	H2	H1
4	ミッション	1	-	1	mH1 車H1	H1	-	H1
4	メーカー	2	1	1, 0	H1	H1	H1	H1
4	メーター	2	0	0, 1	H0	H1	H0	H1
4	メーデー	2	1	1	H1	H1	H1	H1
4	メートル	0	0	0	H0	H0	H0	H1, H0
4	メキシコ	0	0, 2	0, 2	H0	L0	L2	H0, L0, L2, H1
4	メリット	2	-	1	H1	H1	-	H1
4	メリヤス	2	0	0	H0	H0	H0	H0
4	メリンス	?2	0	0	xH1	?H1	H0	H0, L2, H1s
4	メロディー	2	1	1	H1	H1	H1	H1
4	メンバー	1	1	1	H1	H1	H1	H1
4	モーション	2	1	1	H1	H1	H1	H1
4	モーター	2	1	1	H1	H1	H1	H1
4	モザイク	2	2	2	L2	L2	L2	L2, L3s, H2s
4	モスリン	2	0	0	xH1	H1	H1	L3, H1, H2s, H0s
4	モナリザ	0	-	-	H1	H0	-	H0, H3, L2s, H1s
4	モルタル	0	0, 1	0	H0	H0	H0	H1, H0
4	モルヒネ	0	0	0	H0	H0	H0	H0
4	モロッコ	2	-	2, 1	L2	H1, L2	-	H1, L2, H2
4	ユーモア	2	1	1	H1	H1	H3	H3, H1, L3
4	ユニーク	2	2	2	L2	L2	L2	L2
4	ユネスコ	2	2, 0	0, 2	L2	L2	L2	H3, H0s, H2s
4	ライター	1	1	1	H1	H1	H1	H1
4	ライバル	2	1	1	L2	H1	H1	H1
4	ライフル	2	-	1	H1	H1	-	H1
4	ラグビー	2	1	1	H1	H1	L3	H1, L3
4	ラケット	2	2, 1	2	L2	L2	L3	L2, H1s
4	ラジウム	ラジ' ュ-M2	ラジ' ュ-M2, 1	2	ラジ' ュ-M2	ラジ' ュ-M2	ラジ' ュ-M2	L2
4	ラジカセ	0	-	0	L0	L0	-	L0
4	ラジコン	0	-	-	L0	L0	-	L0, H1s
4	ラッカー	1	-	1	H1	H1	-	H1
4	ラッキー	1	1	1	H1	H1	H2	H1
4	ラッセル	1	1	1	H1	H1	H2	H1

愛媛県魚島方言における外来語のアクセント

拍数	調査語	魚島	共通語①	共通語①	松山①	松山②	京都①	京都②
		N・K (49m)	平山(1960)	NHK(1998)	K・J (32m)	W・H (50f)	平山(1960)	中井(1988)
4	ランナー	1	1	1	H1	H1	H1	H1
4	リーダー	2	1	1	H1	H1	H1	H1
4	リットル	1	0, 1	0	H1	H1	H2	H1
4	リパティアー	2	-	-	H1	H1	-	H1
4	リハビリー	0	-	0	H0	L0	-	H1
4	リビング	2	-	1	H1	H1	-	H1
4	リベート	2	2	2	H1, L2	L2	L2	L2
4	リベリア	0	-	0	H0	H0	-	リハ ^レ リヤH0
4	リモコン	0	-	0	H1	L0	-	L0
4	リヤカー	2	3, 2	2, 3	L2	H1	L2	H1, L2, H2
4	リュウマチ	0	0	0	L0	L0	H0	H0, L0
4	ルンペン	2	1	1	H1	H1	H1	H1, H0s
4	レーズン	2	-	1	H1	H1	-	H1
4	レーダー	1, 2	1	1	H1	H1	H1	H1
4	レーヨン	2	1	1	H1	H1	H1	H1
4	レギュラー	2	1	1	H1	H1	H1	H1
4	レコード	2	2	2, 1	L2	L2	L2	L2, H1s
4	レシート	2	-	2	L2	L2	-	L2
4	レシープ	2	-	2	L2	L2	-	L2
4	レスラー	2	-	1	H1	H1	-	H1
4	レッテル	1	0, 1	0	H0	H0	H2	H1
4	レフリー	2	1	1	H1	H1	H1	H1
4	レポート	2	2	リホ ^レ -ト2, 0	H1, L2	L2	L2	L2
4	ローラー	1, 2	1	1, 0	H1	H1	H1	H1
4	ロケット	2	2, 1	2, 1	L2, H1	L2	L3	L2, H1s
4	ロッカー	1	1	1	H1	H1	H2	H1
4	ロボット	2	2, 1	1, 2	H1, L2	L2	L3	H1, L2
4	ロマンス	2	2, 1	1, 2	L2	H1	L2	H1, L2
4	ロンドン	1, 2	1	1	H1	H1	H1	H1
4	ワイシャツ	0	0	0	H0	H0	H0	H1
4	ワイヤー	1	1	リヤ ^レ 1	H1	H1	H1	H0
4	ワクチン	1	1, 0	1	H1	H1	H2	H1, H2s
4	ワックス	1	1	1	H1	H1	H2	H1
4	ワッペン	1	-	1	H1	H1	-	H1
4	ワンダン	1	-	&1	?H2, L2	H1, #L3	-	H1
4	ワンマン	?1, 2	1	1	H2, H1	H1	H1	H1, H2s
5	アーモンド	1	3	1, 3	H1	H3, H1	H3	H3, H1
5	アイシャドー	3	3	3	L3	L3	L3	H3, L3
5	アクセント	1	1	1	H1	H1	H1	H3, H1
5	アスピリン	3	0, 3	0	L3	L0	L3	H3, L3
5	アスファルト	3	3	3	H3	H3	H3	H3
5	アセチレン	3	0, 3	0	H3	H3	L3	H3, L3
5	アドバイス	3	3	1, 3	L3	L3	L3	H1, H3, L3
5	アノラック	3	3	3	H3	H3	L4	H3, L3
5	アルコール	0	0	0	H0	H0	H0	H0
5	アルバイト	3	3	3	L3	L3	H3	H3, H1s, L3s
5	アルマイト	3	3	3	L3	H3	H3	H3
5	アレルギー	3	3, 2	2, 3	L2	L2	H3	L2, L3, H3, L4s
5	アロハシャツ	3	4	4	H4	H3	H4	H3, H4
5	アンケート	1	3, 1	1, 3	H1	H3, H1	H3	H1, H3, L3
5	アンコール	3	3	3	H1	H3	H3	H3, L3
5	アンモニア	0	0	0	H0	H0	H0	H0, L0s
5	イヤリング	2	1	1	H1	H1	H3	H3, H1
5	インタビュー	1	1	1	H1	?L3, H1	L3	H1, L2, H3, H2s
5	インディアン	イン ^レ ア ^レ 3	1	&1, 3	イン ^レ ア ^レ L3	?H1	L3	L3
5	ウイスキー	2	3, 2	3, 2	L2	L2	H3	H3, L3, H0s, L2s
5	エークラス	3	3	&3	H1, H2	H3	H3	H3
5	エゴイスト	3	3	3	H1, H3	H3	L2	H3, L3, H1s
5	エスキモー	1, 3	3	&3	H3	L3	L3	H3, L3
5	エチオピア	0	-	0, 3	H1, H0	H0	-	H0
5	エチケツト	1	3, 1	1, 3	H1	H3	H3	H3, H1
5	エネルギアー	3	2	2, 3	L2	L2	L2	L2, H3s, L4s, L3s, H2s
5	エピソード	1, 3	1, 3	1, 3	H1	H1	H3	H3, H1
5	エベレスト	3	3	3	H3	H0	H3	H3
5	エボナイト	3	3	3	H1	H3	L3	H3, L3
5	エメラルド	3	-	3	H1	H3	-	H3
5	オートバイ	3	3	3	H3	H3	H3	H3
5	オキシフル	?3	3	&1, 3	xH3	H3	H3	H3, L3
5	オブラート	3	3	3	オキシ ^ト -MH3	L3	L3	H3, L3
5	オルゴール	3	3	3	H3	H3	H3	H3, L3, H1s

秋 山 英 治

拍数	調査語	魚島 N・K (49m)	共通語① 平山(1960)	共通語① NHK(1998)	松山① K・J(32m)	松山② W・H(50f)	京都① 平山(1960)	京都② 中井(1988)
5	カーディガン	カーデ ^テ カ ^ン 3	1, 3	1, 3	H3, L3	H1	H3	カデ ^テ カ ^ン H1, H3, L3
5	カウボーイ	カホ ^ボ -イ3	3	3	カホ ^ボ -イH3	カホ ^ボ -イH3	H3	H3
5	カウンター	0	1, 0	0	H0	H0	H0	H0, H1, L2, H2s
5	ガスタック	3	3	3	H3	H3	H3	H3
5	ガスマスク	3	-	3	H3	H3	-	H3
5	カツライズ	3	-	-	H3	H3	-	H3, L3
5	ガムテープ	3	-	3	H3	H3	-	H3
5	カムバック	カハ ^ッ ク3	-	3, 1	カハ ^ッ クH3	カハ ^ッ クL3, #H3	-	H3
5	カメラマン	3	3	3	H3	H3	H3	H3, L3, H1s
5	カメレオン	3	3	3	L3	?L3	L3	L3, H3, L2
5	カルケット	3	3	-	H3	H1	-	H0, H3, H1s
5	カルシウム	カ ^ル シウ ^ム A3	カ ^ル シウ ^ム 3	3	カ ^ル シウ ^ム H3	カ ^ル シウ ^ム H3	カ ^ル シウ ^ム H3	H3
5	カレンダー	1	2	2	L2	L2	L2	L2, L3s, H1s
5	カンガルー	3	3	3	H3	H3	H0	H0, H3, H1s
5	カンニング	0	0	0	L3	L0	H0	H0, H3s
5	カンボジア	0	-	0	H0	H0	-	H0
5	ギブアップ	3	-	3	H1	H3	-	H3
5	キログラム	3	3	3	H3	H3	H3	H3
5	クラクシオン	3	-	2	L2	L2	-	L2
5	クラッカー	2	-	2	L2	L2	-	L2
5	クリスチャン	2	2, 3	2	L2	L2	H3	H3, L2
5	クリスマス	3	3, 2	3	H3	H3	H3	H3
5	クレゾール	3	-	3	H3	H3	-	H3
5	クレンザー	2	-	2	L2	L2	-	L2
5	クローバー	2	2	2	L2	L2	L2	L2, L3s
5	クロッカス	2	-	2	L2	L2	-	L2
5	グロッキー	2	2	2	L2	L2	L3	L2
5	コーデュロイ	コ ^デ ロイ ³	-	3, 1	xH3	H3	-	H3
5	ゴールイン	3	3	3	H3	H3	H3	H3, H4s
5	ゴールデン	0	0	0	H0	H0	H3	H0, H3
5	ゴールデン	0	-	-	H1	H1	-	H3
5	コマースヤル	2	2	2	L2	L2	L2	L2
5	ゴムホース	3	3	-	H1	H3	H3	H3
5	コレクション	2	2	2	L2	L2	L2	L2, H2, H3s
5	コンプス	2	2	&2	L2	L2	H2	L2, H2s, L3s
5	コンクール	3	3	3	H3, L3	L3	L3	H3, L3
5	コンセント	1	3, 1	1	L3	H1	H3	H3, H1, L2s
5	コンタクト	3	-	1, 3	L3	H1	-	H1, H3, L3
5	サードゴロ	4	-	-	H3	H4	-	H4
5	サッカリン	3	0, 3	0	H3	L3	L3	H3, L3
5	サングラス	3	3	3	H3	H3	H3	H3
5	シクラメン	3	3	3	H3	L3	H3	H3, L3
5	ジフテリア	0	0	0	H1	H0	H0	H0
5	ジュラルミン	3	0, 3	0	L3	L3	L3	L3, L2, L0s, H3s
5	シングルス	1	1	1	H1	H1	H1	H1
5	スエーデン	2	2	2	L2	L2	L2	L2
5	スキーヤー	2	2	2	L2	L2	L2	L3, L2
5	スキヤンダル	2	2	2	L2	L2	L2	L2
5	スケーター	2	2	2, 0	L2	L2, L0	L2	L2
5	スクラップ	3	3	3	L3	L3	L4	L3
5	スクリーン	3	3	3	L3	L3	L3	L3
5	ステーション	2	2	2	L2	L2	L2	H0, L2
5	ステンレス	2	2	2	L4	L2	L2	L2, L0, H3
5	ストライキ	3	3	3	L3	L3	L3	L3
5	ストライク	3	3	3	L3	L3	L3	L3
5	スピーカー	2	2	2	L2	L2	L2	L2
5	スポンサー	2	2	2, 0	L2	L2	L2	L2
5	ストラックス	2	-	2	L2	L2	-	L2
5	スローガン	2	2	2	L2	L2	L2	L2
5	セメダイン	3	3	-	H3	H3	H3	H3
5	セルロイド	3	3	3	H3	H3	H3	H3
5	セロテープ	3	3	&3	H3	H3	H3	H3
5	ソーセージ	3	1, 3	1, 3	H3	H3	H3	H3
5	タイピスト	3	3	3	H3	H3	H3	H3, H1
5	タンバリン	1	1, 3	1	H1, L3	H1	H3	H1, H3, L3s, H2s
5	ダンブカー	3	-	3, 4	H3	H4	-	H3
5	チキンカツ	0, 4	-	-	H4, H3	H3	-	H4, H3, H0s
5	チャーミング	1	1	1	H1	H1	H1	H3, H1
5	チャンピオン	3	1	1	H1	H1	H1	H1, L3
5	チョコレート	3	3	3	H3	L3	L3	H3, L3
5	ツアアウト	3	-	-	H3	H3	-	H3

愛媛県魚島方言における外来語のアクセント

拍数	調査語	魚島	共通語①	共通語①	松山①	松山②	京都①	京都②
		N・K (49m)	平山(1960)	NHK(1998)	K・J(32m)	W・H(50f)	平山(1960)	中井(1988)
5	ツーピース	3	3	3	H3	H3	H3	H3
5	テクニク	3	1, 3	1, 3	H1	H1	H1	H3, H1
5	デザイナ	2	2	2, 0	L2	L2	L2	L2
5	デラックス	2	2	2	L2	L2	L3	L2
5	デリケート	3	3, 1	3	H1, H3	L3	H3	H1, H3, L3
5	デンマーク	3	3	3	H1	H3	H3	H3, L3
5	トースター	1, 2	1	1	H1	H1	H1	H1, H3, H2s
5	ドーナツ	3	1	ドーナツ1	H1	H1	H3	H1, H3, L3
	ドーナツ2							
5	ドライバー	2	2	0	L2	L2	L2	L2
5	ドライバー	2	-	&0, 2	L2	?L2, L0	-	L2
5	ドライバー	2	-	2, 0	L2	?L2	-	L2
5	トラクター	2	2	2	L2	L2	L2	L2
5	トラコーマ	3	3	3	トラコーマH1, H3	H3	L3	H3
5	トラホーム	3	3	3	トラコーマH1, H3	H3	L3	H3, L3
5	ナトリウム	ナトリウム3	ナトリウム3	3	H1	ナトリウムAH3	ナトリウムAL3	ナトリウムAH3, L3
5	ナフタリン	3	0, 3	0	L3	L3	H3	H3, L3
5	ナポレオン	3	0	-	H3	L3, L0	L3	L3, L2, L0s
5	ナンセンス	1	-	1	H1	H1	-	H1, H3s
5	ニューヨーク	3	-	3	H3	H3	-	H3
5	ネックレス	1	1	1	H1	H1	H2	H1
5	ノイローゼ	3	3	3	H1	H3	H3	H3, L3
5	パーセント	3	3	3	H1	H3	H3	H3
5	ハーモニカ	3	0	0	H0	H0	H0	H0
5	バイオリン	1	0	0	L3	L3	H0	H0, H3
5	ハイキング	1	1	1	H1	H1	H3	H3, H1
5	ハイキング	1	-	1	H1	H1	-	H3, H1
5	ハイヒール	3	3	3	H3	H3	H3	H3
5	ハイライト	3	3	3	H3, H1	H3	H3	H3
					x明部			
5	パイロット	3	1, 3	3, 1	H3	H3, H1	H4	H3, H1, H2s
5	バクテリア	0	0, 3	0	H0	H0	H0	H0, H3s
5	バスガール	3	3	-	H3	H3	H3	H3
5	バスガイド	3	-	3	H3	H3	-	H3
5	バスケット	3	3	3	H3	L3	H4	H3
5	バスタオル	3	3	3	H3	H3	H3	H3
5	バスポート	3	3	3	H3	H1, H3	H3	H3
5	ハムサラダ	3	3	3	L3	L3	H3	H3
5	ハムサンド	3	-	3	L3	L3	-	H3
5	ハムレット	1	1	-	H1	H1	H1	H3, H1
5	バラシュー	3	3	3	H3	H3	H3	H3
5	バラチオン	?3	-	3, 0	#L3	H3	-	H3
5	バラチフス	3	3	3	H3	H3	H3	パラチフスH3, L3
5	パラノイア	?3	-	3	xH3	H3	-	H3
5	バラライカ	?3	-	3	xH3	H3	-	H3
5	バリケード	3	3, 1	3	H3	H1	H3	H3, L3s
5	バレリーナ	3	3	3	H3	L3	L3	H3, L3
5	ハンバーグ	3	-	3	H3	H3	-	H3
5	ハンモック	3	3	3	H3	H3	H4	H3
5	ピアニスト	3	3	3	H3	H3	H3	H3, H1
5	ビーアール	3	3	3	H3	L3	H3	H3, L3s
5	ビーナッツ	ビーナツ1	1, 3	ビーナツ1	H1	H1	H3	H3, H1
5	ピクニック	1	1, 3	1, 2	H1, H3	H1	H4	H0, H1
5	ビスケット	ビスケット3	3	3	H3, H1	L3	H4	H3, H3
5	ヒステリー	3, 1	3, 4	3, 4	L3	H1	H3	H0, H3, L3
5	ヒヤシンス	3	3	3	H3	H3	H3	H3
5	ピラミッド	3	3	3	H3	H3	H4	H3, L3s
5	ビルディング	2	1	1	H1	H1	H1	H3, H1
5	ピンセット	3	3	3	H1, H3	H3	H4	H3, H1
5	フライパン	0	-	0	L3	L3	-	L3, H3, L4s
5	ブラカード	3	3	3	H3	H3	H3	H3, L3s, L2s
5	フラメンコ	3	-	3	H3	L3	-	H3, L3s
5	ブラモデル	3	-	&3	H3	H3	-	H3, L3
5	ブランデー	ブランデーH0	2	0, 2	ブランデーH0	H0	L2	L2, H0, H3, H2s
5	ブルドッグ	3	3	3	H3	H3	L2	H3, L3
5	プレーヤー	プレーヤー2	2	2	L2	L2	L2	L2
5	プレゼント	3	2	2	L2	H3	L2	H3, H2, L2
5	プログラム	3	3, 2	3	H3	H3	H3	H3, L3s
5	プロポーズ	3	3	3	L3	H3	H3	H3, L3
5	プロマイド	プロマイド3	3	3	H3	H3	H3	H3, L3
5	ヘクター	3	3	3	H1	H3	H3	H3

秋 山 英 治

拍数	調査語	魚島	共通語①	共通語①	松山①	松山②	京都①	京都②
		N・K (49m)	平山(1960)	NHK(1998)	K・J(32m)	W・H (50f)	平山(1960)	中井(1988)
5	ベストテン	3	0,3	3,4	H3	H3	H3	H3, H4
5	ベニシリン	0	0	0	H3	H3	H3	H3
5	ヘルメット	3	3	1,3	H3	H3	H4	H3, H1
5	ペンダント	1	-	1	H1	H1	-	h3, H1
5	ペンネーム	3	3	3	H3	H3	H3	H3
5	ボイコット	3	3,1	3	L3	H3	H4	H3, L3s
5	ホームラン	3	3	3	H3	H3	H3	H3
5	ポーランド	2	3,1	1,3	H1	H1	H3	H3
5	ポーリング	0	0,1	0	H0	H0	H0	H0, H3
5	ボールペン	4	-	0	H1	?H3	-	H3, H4s
5	ボクシング	1,2	1	1	H1	H1	H1	H3, H1
5	ボディービル	4	4	4	H4	H4	H4	H4, L4
5	ポリバケツ	3	-	-	H3	H3	-	H3, L3
5	ポルトガル	0	0,3	0	H0	H0	H0	H0, H3
5	ホルマリン	3	0,3	0	H3	H3	H3	H3
5	マーガリン	2	1,0	1,0	H1	H1	H3	H1, H3, H2, L3s
5	マーケット	2	1,3	1,3	H1	?H1, L3	H4	H1, H3, L3s, H2s
5	マイベース	3	-	3	L3	L3	-	H3, L3
5	マイホーム	3	-	3	L3	L3	-	H3, L3
5	マスコット	3	3,1	3,1	H3	?H3	H4	H3, H1
5	マッサージ	3	3	3	H3	H3	H3	H3, L3, H1s
5	マットレス	1	1	1	H1	H1	H2	H1, H3s
5	マネージャー	2	2,1	2,0	L2	L2, L0	L2	L2, H1
5	マヨネーズ	3	3	3	H1, H3	H3	H3	H3, L3
5	マンダリン	2	0	0	H3	H1, L0	H3	H3, L3
5	マンホール	3	3	3	H3	H3	H3	H3
5	メロドラマ	3	3	3	H3, L3	L3	H3	H3
5	モーニング	2	1,3	1	H1	H1	H1	H1, H3, H2
5	モノレール	3	-	3	H3	H3	-	H3, L3s
5	モルモット	3	3	3	H3	H3	H4	H3, H0, L3s
5	ユニホーム	3	1,3	1,3	H1	H1	H3	H3, L3
5	ヨーグルト	3	3	3	H1	L3	H3	H3
5	ヨーロッパ	3	3	3	#H2, H3	H3	H4	H3
5	ライトパン	0	-	0	H0	H0	-	H3
5	ライラック	3	3	3	H3	H3	H4	H3, L3s
5	ラブシーン	3	3	3	L3	L3	L3	H3, L3
5	ラブレター	3	3	3	L3	L3	L3	H3, L3
5	ランデブー	2	3,4	3,1	L3	H3	L3	H3, L3s, H2s, H1
5	ランドセル	2,1	3,4	3,4	H1	L3	H4	H3, H4, H0s, H2s
5	ランニング	2	0,1	0	H0, H1	H0	H0	H0, H3s, H1s
	運動0							
5	リハーサル	2	2	2,0	L2	L2	L2	L2
5	リバイバル	2	-	2	L2	L2	-	L2
5	リラックス	2	-	2	L2	L2	-	L2
5	ルーマニア	0	0,3	0	H0	H0	H0	H0, H3
5	レストラン	1	1	1	H1	H1	H3	H1, H3s
5	レスリング	2	1	1	H1	H1	H1	H1, H3s
5	レモネード	3	-	3	xH3	H3	-	H3, L3
5	レモンティー	2	4	2,4	H1, H3	H3	H4	H3, H4, L3s, H2s
5	レントゲン	3	0,3	0	L3	L0, L3	H3	H3
5	ロードショー	3	4,3	3,4	H3	H3	H3	H3, H4
5	ロケーション	2	2	2	L2	L2	L2	L2
5	ワシントン	2	2,1	2	L2	L2	L2	H2, L2
5	ワンタッチ	3	-	3	H3	H3	-	H3
5	ワンピース	3	3	3	H3	H3	H3	H3