

※ 書目文獻 ※

宋禪僧詩集《妙湛和尚偈頌》考略 ——兼輯補《全宋詩》一百八十四首

岑天翔*

一、《妙湛和尚偈頌》與妙湛思慧

故宮博物院藏《妙湛和尚偈頌》(以下簡稱《偈頌》),索書號為「贈善003285-003286」,見該館書目《國立故宮博物院善本舊籍總目》著錄¹。檢索《中國古籍總目》等書目及古籍數據庫,均未見著錄,故宮藏本當屬海內外孤本。

《偈頌》存一卷二冊,卷端首行題「妙湛和尚偈頌」,次行題「侍者擇朋顯潤錄」。該書半葉十行,行十八字,左右雙欄,白口,單黑魚尾,版心中記「頌吾」,下記葉次。版框高17.5公分,寬11.2公分。該書鈐有「含玄子」朱文長方印、「莫氏廷韓」朱文方印、「後明雲卿」白文方印、「潘祖蔭藏書記」朱文長方印等藏書印。卷末扉頁題有「莫雲卿氏城南精舍藏書」等手書題記。阿部隆一《增訂中國訪書志》著錄該書,鈐印及題記可詳參阿部隆一為之撰寫的解題²。

據鈐印及題記可知,該書曾經明清藏書家莫是龍³、趙樞生⁴、潘祖蔭⁵等人遞

* 岑天翔,日本大阪大學人文學研究科博士後期課程。

¹ 故宮博物院編:《國立故宮博物院善本舊籍總目》(臺北:故宮博物院,1983年),下冊,頁961。

² 阿部隆一:《增訂中國訪書志》(東京:汲古書院,1983年),頁727。

³ 莫是龍(1519-1587),字雲卿,後以字行,更字廷韓,號秋水,又號後明,松江華亭人。著有《石秀齋集》十卷及《畫說》一卷,見《四庫全書總目》著錄。參見〔清〕永瑤等撰:《四庫全書總目》(北京:中華書局,1965年),卷180,頁1625;卷114,頁976。

⁴ 趙樞生(1533-1593),原名廷梧,後更樞生,字彥材,別號含玄子,蘇州太倉人,吳中名士趙宦光之父。著有《含元齋別編》十卷及《含元子》十二卷,見《四庫全書總目》著錄。參見〔明〕楊循吉等著,陳其弟點校:《含元公傳》,《吳中小志叢刊》(揚州:廣陵書社,2004年),頁245。

藏，後為近代藏書家研易樓主沈仲濤購得。一九八〇年，沈仲濤將此書在內的研易樓藏書，悉數捐贈故宮博物院⁶。後由故宮博物院收藏至今。

《偈頌》卷末有刊記，曰：

興化軍莆田縣信女方□氏十六捨財貳伯貫足，福州閩縣信士鄭瑛與室郭氏錢貳伯貫文，同刊《妙湛和尚語錄》□□□。餘資添助印施，普願見聞，發明心地，同證菩提。紹興壬戌冬至日校對比丘心空題。

參學門人達宗同編集謀板。

嗣法住石松禪院法真大師祖天編集。

刊記透露了該書的編輯者與捐款助刊人的姓名，以及釀貲錢數，同時據此可知該書刊印的時間大約為南宋紹興十二年（壬戌，1142），刊刻地點則應在福建。

《偈頌》一書的版心鐫「頌吾」二字，卷末刊記「妙湛和尚語錄」下闕三字。潘祖蔭認為「頌吾」當即「頌五」，推測全書原作五卷，《偈頌》為最末一卷；刊記闕三字，原當是記卷數，書賈為求謀利，剝削書板，以殘本冒充全本之故。潘氏所論為是⁷。

《偈頌》的作者是雲門宗禪僧妙湛思慧（1071-1145）。妙湛思慧，錢塘人，俗姓俞。曾出住雪川道場法席，繼徒徑山淨慈寺。後奉詔至京師，住大相國寺智海禪院，後又移補顯親、黃檗，終住福州雪峰寺。妙湛思慧法嗣法雲善本，為青原下十三世。《嘉泰普燈錄》卷八、《五燈會元》卷十六有傳⁸。

永瑤等撰：《四庫全書總目》，卷138，頁1170；卷147，頁1264。

⁵ 潘祖蔭（1830-1890），字伯寅，蘇州吳縣人。咸豐二年進士，累遷至工部尚書、兵部尚書等。潘氏通經史，好蒐藏，輯有《滂喜齋叢書》、《功順堂叢書》等，著有《滂喜齋讀書志》等。參見〔清〕趙爾巽等撰：《清史稿》（北京：中華書局，1977年），卷441，頁12416。

⁶ 魏美月：〈研易樓主沈仲濤捐贈宋版圖書始末〉，《故宮文物月刊》第13期（1984年4月），頁138-143。昌彼得：〈志存文獻名留宛委——悼念沈仲濤先生〉，《故宮文物月刊》第124期（1993年7月），頁4-9。

⁷ 〔清〕潘祖蔭、潘宗周著，余彥焱、柳向春標點：《滂喜齋藏書記·寶禮堂宋本書錄》（上海：上海古籍出版社，2007年），卷2，頁68-69。阿部隆一提出「頌吾」之「吾」字可能為「語」的略寫。但「吾」作為「語」的略寫，似不常見，而且書名既稱「偈頌」，版心不應再稱「頌語」，故不取其說。參見阿部隆一：《增訂中國訪書志》，頁727。

⁸ 參見〔宋〕釋正受撰，秦瑜點校：《嘉泰普燈錄》（上海：上海古籍出版社，2014年），卷8，頁228-231。〔宋〕釋普濟著，蘇淵雷點校：《五燈會元》（北京：中華書局，1984年），卷16，頁1077。《全宋詩》嘗為之撰寫詩人小傳，亦可參看，見北京大學古文獻研究所編：《全宋詩》（北

《石門文字禪》中收錄一篇〈臨平妙湛慧禪師語錄序〉，是惠洪為妙湛思慧語錄所作的序文。該文撰寫於宣和三年(1121)十月前後，可知北宋徽宗朝時已有妙湛思慧的語錄編集流傳。惠洪在序文中描述妙湛思慧說法時的情景，稱：

未嘗貶剝，而諸方屈伏；不動聲氣，而萬僧讓雄。彼似之而非者，不攻而自破，如郭中令之單騎見虜，孔北海之高氣警魏。以其荷負大法，故稱法窟龍象；以其搏噬邪解，故稱宗門爪牙也。⁹

文末又稱頌妙湛思慧說禪酷似宋初的雲門宗名僧雪竇重顯禪師，稱：「豈雪竇顯公復為吳人說法乎？何其似之多也。」¹⁰由是可見妙湛思慧在佛法上的極高造詣，以及在當時佛壇的重要地位。

妙湛思慧的著述散佚嚴重，今存妙湛思慧的語錄僅為《續古尊宿語要》卷二中收錄的《妙湛慧和尚語》一卷¹¹。該卷內容頗少，大約僅一千餘字，當非語錄原貌，從中無法完全得見妙湛思慧思想的宏博精深。而《偈頌》刊印於妙湛思慧去世前三年，收錄了他畢生以來教誨僧眾、宣示佛法的偈頌作品，乃是他思想的集大成之作。故而《偈頌》可與一卷本《妙湛慧和尚語》互相發明，較為完整地呈現妙湛和尚的佛法思想。

妙湛思慧除了在佛法上頗有造詣外，而且兼擅禪詩寫作。他不但與北宋著名詩僧惠洪曾有舊交，而且與廖剛、張元幹等士大夫詩人亦有詩歌往來¹²。在傳統的書籍分類體系下，《偈頌》往往被列入「子部釋家類」的「雜著音義之屬」，而該書作為禪僧詩集的書籍性質卻因此遭到了遮蔽。偈頌原是佛教經典中的贊頌詞，但進入唐代以後，偈頌逐漸詩化，形成了整飭、用韻的體式，與中國傳統詩歌的形式基本無異，故而後人一般將之視作為禪僧詩的一種¹³。因此，《偈頌》亦可被視作為一部

京：北京大學出版社，1991年），第27冊，卷1350，頁15431。

⁹ [宋]釋惠洪著，釋廓門貫徹注，張伯偉等點校：《注石門文字禪》（北京：中華書局，2012年），卷23，頁1376。

¹⁰ 同前註。

¹¹ [宋]釋師明集：《續古尊宿語要》卷2，收入《卅續藏經》（臺北：中國佛教會、卅續藏經委員會，1968年），第118冊，頁468b-469b。

¹² 《全宋詩》存錄廖剛〈別妙湛〉、張元幹〈留寄黃檗山妙湛禪師〉等詩，皆為妙湛思慧所作。參見北京大學古文獻研究所編：《全宋詩》，第27冊，卷1348，頁15422；第32冊，卷1786，頁19917。

¹³ 朱剛：〈宋代禪僧詩研究引論〉，《唐宋詩歌與佛教文藝論集》（上海：復旦大學出版社，2020

由妙湛思慧創作的禪詩集。

《偈頌》收錄妙湛思慧創作的禪詩一百八十餘首，數量頗為宏富，在整個兩宋的詩僧群體間亦屬特出，具有重要的文獻價值。今人編纂的《全宋詩》收詩宏富，考訂精審，但由於客觀條件限制，未能利用《偈頌》一書，遺漏甚夥，頗為可惜。近年來，兩宋禪僧的詩歌創作日益獲得學界關注，為推動與深化此項議題，禪詩文獻的輯考鉤沉自是不可或缺的文獻基礎。本文嘗試利用《偈頌》輯補《全宋詩》，以供《全宋詩》日後修訂時補入，同時亦將有助於學界豐富關於妙湛思慧及宋代禪僧詩歌創作情況的認識。

二、利用《妙湛和尚偈頌》輯補《全宋詩》

《全宋詩》收錄妙湛思慧詩十二首¹⁴。陳新、張如安、葉石健、吳宗海等《全宋詩訂補》未見輯補妙湛思慧佚詩¹⁵。朱剛、陳珏《宋代禪僧詩輯考》從《嘉泰普燈錄》卷二十七輯得〈二祖安心〉一首，另從《禪宗頌古聯珠通集》卷二十四輯得〈頌古〉一首¹⁶。湯華泉《全宋詩輯補》的輯補與之相同¹⁷。今利用《偈頌》輯補《全宋詩》，計一百六十二題，一百八十四首。

1. 海印和尚自鳳山作木魚見寄，歌以上謝

岌岌三山壓南海，□袍桐生或千載。棲鸞宿鳳非凡材，翠影亭亭若車蓋。
老禪一過回青眸，山神雖惜不敢留。運斤成風得敏手，丁丁響應連十洲。
刻作錦鱗頭尾具，頷有驪珠半吞吐。萬里滄波一躍來，只愁羽化搏風去。
臨平山竝石橋湖，我基我創成禪居。撞鐘伐鼓號令備，廚前所乏雄木魚。
鐵環金綆懸廊廡，要與叢林存典故。喧轟扣擊驚四鄰，心腹明明皆剖露。
重念當年選佛場，雲趨霧擁皆騰驤。鯨音聊把慰渴仰，遺風從此更揄揚。
海岸休尋孤絕處，在在觀音啟門戶。令人長憶老韶陽，一槌便作盆傾雨。
嘉蔬擇罷雲水閑，大音寥寥聽者難。任公缸子各縮手，咄嗟空載月明還。

年)，頁 110-134。

¹⁴ 北京大學古文獻研究所編：《全宋詩》，第 27 冊，卷 1350，頁 15431。

¹⁵ 陳新等補正：《全宋詩訂補》（鄭州：大象出版社，2005 年）。

¹⁶ 朱剛、陳珏：《宋代禪僧詩輯考》（上海：復旦大學出版社，2012 年），卷 3，頁 144-155。

¹⁷ 湯華泉：《全宋詩輯補》（合肥：黃山書社，2016 年），第 4 冊，頁 1618。

2. 送廬陵一上人再參雲庵真淨和尚二偈

倦逐秋風客路賒，跨牛今喜卻還家。會須純熟隨人意，但看來年生象牙。

兩刃交鋒會作家，直教大地起塵沙。羅紋結角交加處，一劍揮開莫讓他。

3. 登五泄峯頂觀瀑布

會上廬山黃石巖，下看飛瀑落崇巒。壯游今日還同此，毛骨平生兩度寒。

4. 陳了翁左司惠香并二偈

忍門住地真童子，歡喜婆珊演底神。總在閻浮提畔住，道場山外更無人。

毗瑟胝羅塔裏香，能回煩惱作清涼。開門不見栴檀座，人在他方坐道場。

5. 謹依韻和呈二首¹⁸

忍門敢類渠童子，歡喜難偕彼夜神。夕電晨霞俱夢境，謝郎祇是釣魚人。

妙入諸根不動香，也知居士德非涼。曉堂蕪處成雲網，十剎同時會覺場。

6. 晚參示眾

殷殷疏鐘絕，稜稜片月新。陶潛歸去後，骨董付何人。

7. 因僧舉二祖請達磨安心話，以頌示之

覓心不得得心安，安得心來幾許般。若把山藤贈三十，免教千古弄泥團。

8. 徑山送化士

絕頂寒光在，平原野色回。暖風芳草渡，殘月白雲堆。

機應環中妙，情隨句下摧。盧公復何事，擁毳坐高臺。

9. 送明靜、明辯二禪者游方

明而靜，靜而辯，辯若訥，土木形容黃金骨。後夜寥寥對榻時，江月松風兩突兀。

10. 送平江化士

昔年吾祖應蘇臺，化洽檀門一一開。道力遺風今未泯，可辭振錫出巖隈。

11. 送諸方化士

底事超方客，區區不厭塵。祇因無住相，善化有緣人。

¹⁸ 此處原題為「謹依韻和呈」，「二首」為整理者所加。

順逆心常等，縱橫道絕倫。出門何所示，觸目是通津。

12. 送珂道者

竹榻蒲團坐幾穿，起來不覺淚潸然。出門搥破憨皮袋，始悔當時不解眠。

13. 解夏示眾

衲僧無證亦無修，結即隨宜解即休。但了此心通萬法，騰空卻未出常流。

14. 書趙廉訪男女枯骨圖頌軸後

孰為男與女，影像鑑中物。孰為好與醜，相對兩枯骨。

能作是觀者，猶被觸髓惑。請付與德山，打破精靈窟。

15. 送臻化士

滿眼流沙滿耳塵，橫身為物屬何人。堂堂氣宇蓋霄壤，落落言鋒分主賓。

紅焰盡將甘露灑，青蓮不受淤泥漣。空門了使誠如此，趙璧無瑕未是珍。

16. 送諸方化士

叢林資協力，出眾為持盂。孰畏毗耶辯，看摩老虎鬚。

寒空正遼迥，曉月漫躊躇。未使離魂黯，江湖共一區。

17. 即事

一片花飛減卻春，杜陵詞客暗驚神。解空不在飄零後，何似清涼見處親。

18. 寄題即覺庵

一庵便好歇去，兩腳誰能苦行。春晝夢回何事，正聞窗外啼鶯。

19. 本、捷二禪者掌淨慈後架湯水，以偈示之

嗽濯烹茶日用新，為君卓犖起精神。因思為仰當年事，二子今何愧古人。

20. 送慈禪者出京

道人素履若冰壺，一點京塵不受污。折腳鐺兒舊家具，肯令牢落向屠蘇。

21. 謝莫強中朝奉見惠罌粟

金雞啼來何少，古佛垂應何多。欲辨一多不二，還須請問維摩。

22. 送冲監院歸閩

乘流初止徑，吾子喜相逢。去就一言決，夤昏十載同。

涼颼動歸念，南極慕冥鴻。若繼泥牛吼，還應振祖風。

23. 送璋侍者

珪璋粹美自天真，更就揩磨日愈新。固欲深藏歸故國，奈何光彩照餘人。

24. 送源禪者化茶

喊山忽作春雷動，試焙初和臈雪乾。石上每資三昧力，精神晚破夢魂寒。

25. 送達大師歸括蒼

達也初游方，鐵石心慷慨。築著糲竭節，渙若春冰潰。
宇宙何寥寥，不在六合內。卻來臨平湖，稍稍識向背。
眼色耳音聲，鼻香舌談對。早知燈是火，無復今日悔。
行歌歸去來，南山秀如續。

26. 桐江明首座為淨禪者作騰騰庵偈，淨持以示余。余問庵何在？淨曰有在非庵也。庵無在乎？曰無在非庵也。余笑曰元來是箇沒地頭漢。因次元韻以遺之。

舌覆三千示廣長，欲談庵量亟潛光。區區結草何為者，運運翔空寒雁行。
浩劫遷流同昨夢，百城游歷似尋香。歸來一鉢和籩飯，痛飲濃茶面自黃。

27. 又示一偈

大千沙界一蓬廬，住此庵人體自如。不著不離憎愛斷，還如鳥跡在空虛。

28. 因雪示眾

六出堪為瑞，清光滿戶庭。不須夸潔白，目擊自分明。

29. 送悟淵二街坊

保壽當年悟道時，無明拳下火星飛。而今要辨塵中主，莫待渠儂劈面椎。

30. 送新大中及長老赴建安太守之命

覺苑承恩寵，金題錫舊名。一麾敦妙選，千里應同聲。
遠岫雲煙合，新雷雨澤行。乘時能濟物，吾道遂光亨。

31. 送暉維那隨及長老住大中

珍重金蘭友，瓶盂十載同。鼇山經鍛煉，鎮府叱盲聾。
把斷三義路，難通八面風。更容誰出手，朴與大為公。

32. 送化士之富陽

溪山行盡見江山，垂手何妨去復還。佛刹周游亦餘事，聊同葉物掌中間。

33. 書表弟周仲嘉宣教放光觀音贊卷後

有畫觀自在，初不加圓光。周子謂闕典，握筆臨晴窗。
一規偶然成，異彩驚飛翔。普示諸知識，觀者如堵墻。
老禪與宿儒，議論多所長。或指為幻境，或即之真常。
至有持兩可，或復期兼忘。毀譽正相半，偈語盈巾箱。

嗚呼一毫動，百戰干戈揚。為君置畫軸，驥首笑一場。

34. 送徒弟為眾行丐

初心勤眾事，苦志合先要。即念享安逸，自量將底消。
德高鄰岳峙，福渺作蓬飄。持此為龜鑑，行求道匪遙。

35. 送昌長老住育王

鄮山稱勝地，靈塔鎖雲中。大士開禪宇，明君仰道風。
恢張今有後，提擊令方隆。千古聯芳事，江流日向東。

36. 送奎維那游方

大地一微塵，四海祇涓滴。借問欲行人，區區擬何適。奎禪倔強不肯住，拽得烏藤出門去。毫端極處好乾坤，千山萬水江南路。透網鱗非滯水莫同臨濟，赤梢鯉夾山頂上卓庵時，踏跳落他齷齪裏。

37. 送和監院游方

慕道由來貴實誠，豈將世事重浮名。松筠操行應須守，金石言音慎勿輕。
秋水澄時常澹泊，霜蟾圓處更分明。憑誰別後傳消息，頓落寒空雁一聲。

38. 和四明太守沈給事示頌

心空曾是奪龍頭，贏得毗盧海藏游。總屬當仁箇歇處，無邊風月正和流。

39. 送一長老住石泉

鼇山成道後，吾祖化門開。派列韶陽去，燈傳越國回。
方來推哲匠，蟄戶待新雷。誰念靈峰記，流輝屬上台。

40. 送璣長老住興王

裴公重為聖朝生，出鎮能令此道行。勝事舊稱閩粵盛，方來今慶法門亨。
遵途龍象堂堂去，改觀雲山疊疊明。共看興王傳正令，坐聽六國報清平。

41. 送璞首座還鄉

爐峯一到聊舒目，布水還隨出石門。隔岸何煩重招手，橫趨須作馱驄奔。

42. 送琪茶頭

嚴冬凜凜飛霜華，凍雷聲戢草未芽。道人出山念何往，六鑾逸響臨富沙。
北苑要看烹騰雪，龍焙新團試精絕。箇是東君向上關，不落人間第二月。
千里同風有歲寒，瓊瑤長是寄層巒。殷勤示眾酬佳惠，習習清飈四座寬。
仗爾周行有餘力，重提此意聞知識。百步穿楊中的回，贏得芬甘佐香積。

43. 送化士

區區獨善胡為者，結草彫砂屬下流。勿羨靈龜解藏六，好看白鳥下滄洲。

44. 送義禪者出營供事

大道非虛墮，隨緣兼濟人。從容肆游刃，俯仰自同塵。
芳草知時綠，鳴禽到處新。何須普化老，狂嘯動諸鄰。

45. 和雪峰真歇禪師退席二偈

從來言行肯差訛，凜凜清風息眾魔。何處一聲歸去笛，螺江釣罷靜無波。

雪山雲水莫能關，卻笑衰翁涉世間。何惜重垂金色臂，普同大地得休閒。

46. 送輪、鄰二化士之番禺

老盧生緣在嶺表，一到黃梅心便了。歸隱家山十二年，偶對風幡彰朕兆。
因時自信道可行，曹溪開法清風生。枝分派列滿天下，聲動帝輦何喧轟。
貴璫宣詔堅不起，祇持妙語資宸辰。流風遺化徧南州，二子斯行吾助喜。
秋濤浮舟若鵬舉，肯將荷眾為勤苦。首達番禺借問看，鎮海明珠今在否。

47. 送諧、瑋二化士之臨漳

雪巖布衲千五百，保福堂堂露頭額。自在猶如師子王，虎兕熊羆盡擒搦。
琛公亦是象骨孫，同向臨漳開化門。嗣子清涼大法眼，別分一派流江濱。
七閩四郡民淳淑，玄化既敷成善俗。兵災不及信有由，世奉慈門去殺戮。
雙飛金錫莫遲遲，千里同風往應之。何獨能分香積飯，昔人公案得重提。

48. 送偉化士之劍津

昔人浩蕩浮長川，寶劍脫匣投深淵。青蛇渴飲不復返，頭角已化成蜿蜒。
百里湍流一彈指，漫刻扁舟矚波底。攬浪拏雲失舊蹤，于今但記虛明耳。
偉禪此去豈同儔，守株待兔無淹留。電光影裏存機變，奪得驪珠便好休。

49. 送諸方化士二偈

草屨麻衣為受用，錫耕孟獵是生涯。迢迢化境行無盡，萬頃田疇未足夸。

茫茫影像人間世，落落風規水月身。未費阿師三昧力，為渠彈指覺迷津。

50. 送良化士

一日不作，一日不食。衲僧榜樣，誌公刀尺。而況未有長住而不行，未有長行而不息。所以一出處，迭為勞佚。勞佚既均，道乃常一。君不見，不著世間如蓮

花，翛然直向波心出。稽首如空無所依，摩訶般若波羅蜜。

51. 送寶、簡二化士

鼻孔遼天，目視雲漢。千峯頂上，剛然坐斷。擔板從渠，擔板稱斷。何曾稱斷，豈不見牛頭山上有懶融，客來不起相迎逢。要之有物放不下，風雲浩浩填胸中。祖師一扣呈消息，驀地青天遭霹靂。乖龍槌起失舊蹤，滿肚玄機無處覓。從茲癡鈍如盲聾，金陵六世開祖宗。當時榜樣君看取，得用由來處處通。

52. 送界化士

先德成規，叢林義聚。負春開田，拽石般土。止則同息，作則齊舉。區區服勤，敢憚勞苦。今也猶同，互為出處。虎錫風高，龍盂制古。時人孰謂路行難，舉步千山咫尺間。上方香積咄嗟辦，持鉢湖南總是閑。

53. 送宗化士

古佛家風，衲僧行履。捏聚放開，不沾泥水。從富從貧，心無彼此。
三界火宅，四衢道內。土曠人稀，了無穰稔。鳴底分付，來多時也。
不妨好箇，清涼田地。大家出來，師子游戲。不用管他，中心樹子。

54. 送衍化士

德山棒，臨濟喝，總是無端生吃怛。男兒氣槩不由人，俯仰乾坤猶道窄。參何道，學誰禪，且持鉢去信夤緣。佇看歸來飯雲眾，飽齣齣地帶刀眠。回視老安多事煞，時將水牯鼻頭牽。

55. 送諸方化士三首¹⁹

真光隨用入塵時，不見人間有過非。遍界黃金屬誰手，大千全露一塵微。

一言舉處同千轍，萬化歸源合眾流。贏得滿川風月在，雲灣煙渚下金鉤。

騎聲蓋色塵中主，打瓦鑽龜村裏禪。卜著未論千里合，令行且看一朝權。

56. 送讚禪者之泉南化僧堂中藤簾

人間底處無寒暑，了事衲僧心自許。寒來就暖熱就涼，困臥飢食期得所。
讚禪環顧俄噓噓，滿堂未睹黃琉璃。吾將斷取半江水，豈止八尺含風漪。
紋簾長鋪光奪目，乞與雲徒睡令足。退之初未到南州，故指蘄春誇笛竹。

¹⁹ 此處原題為「送諸方化士」，「三首」為整理者所加。

曉風催子出門行，引步綿綿芳草生。誰助上人三昧力，淨名相與振嘉聲。

57. 送祖化士

撥草瞻風，到處行腳。撞入德山門，當頭便築著。髑髏穿過眼方明，照破山河光燦燦。放下鉢囊，提起木杓。出草入草，或村或郭。目機銖兩，應病與藥。祖師元是世間人，贏得乾城鑲寥廓。

58. 送珍街坊

阿喇喇何方客，菩薩子來持鉢。聚落千家，康衢九達。相顧相呼，因緣道合。開口見膽，下手成拍。茶鹽錢與我一文，若問成得什麼邊事，但向伊道，令汝今世後世，玉帛如北斗，高舉首，望不著。(呵呵大笑)

59. 送一化士

立雪齊腰，斷肱流血。為法捐軀，豈顧肢節。千古欽承作楷模，小根小器非同途。輕心慢意玩大法，擬望佛祖何懸殊。春寒著人尤料峭，路行凍死多年少。冒此風霜汝勿辭，荷眾區區緣為道。堪笑靈雲眼未開，嶺梅先已報春回。占得東君第一句，方知不謬出山來。

60. 送辯化士

本色人，沒窠臼，混心毯子屬誰手。玲瓏八面自回旋，利物應緣終不謬。纔有心，成過咎，是非逆順還紛糅。辯禪好自著精神，胡來漢現平妍醜。途中或遇演若多，把住教伊休亂走。

61. 送已、性二化士

性與已，來問汝。來何從，去何許。通身是眼忽然開，皇皇四達無門戶。汝聽觀音行，善應諸方所。假使黑風吹其舡舫，漂墮羅剎鬼國。咄！男子勿怖勿怖，斯人妙智力，能救世間苦。

62. 送定化士

明頭來，暗頭打。暗頭來，明頭打。四方八面來，彈指何曾消一下。千門萬戶應時開，普化不知何處來。記取渠農末後句，石橋端的在天台。

63. 送規化士

一莫作，二莫休，持竿須到海東頭。連舉六鼉歸敏手，豈同江上羨鱸秋。規禪客，可未可，休未休。有意氣時須意氣，不風流處也風流。

64. 送言化士

孤峯頂上，目視雲霄。上無佛祖，下絕塵勞。膏肓穴上與一割，死中得活鬧聒

聒。百尺竿頭舉步時，十方世界俱周匝。言禪言禪行復行，四海無風波浪平。

65. 送坦化士之南匿

海雲比丘居海門，觀海境界難可論。體之智海深更廣，包括萬化歸其根。
 怛薩阿竭從此出，若知此物非他物。便踏毗盧頂上行，良駒未藉蒿枝拂。
 南嶼重游蓋有因，堂堂來現比丘身。要同知識作佛事，吾猶昔人非昔人。
 折箸徐看攪溟渤，無限潛鱗驚出沒。縱遇龍王按劍來，驪珠已屬新羅鶻。

66. 送先化士如海壇

善財南游去無極，海岸雲山皆徧歷。百城行過未肯休，卻會文殊心稍息。
 上人何處來參尋，古佛廟前初發心。德雲不下妙峰頂，步入檠林深更深。
 回瞻海嶠春凝碧，往矣還遵古蹤跡。比丘居士或舡師，塵塵盡是吾知識。
 大緣斯成歸去來，重重樓閣為誰開。踏破草鞋休擬議，白雲影裏笑哈哈。

67. 送圓化士

五五二十五，羅浮打鼓邵陽舞。高歌一曲送行人，此曲何曾落今古。箇中相應
 有同聲，龍吟虎嘯風雲生。千門萬戶為誰啟，大道無私信可行。信可行，還可住，
 行行行到水窮處。石上坐看雲起時，未應忘卻來時路。

68. 送定化士

世出世間，何易何難。隨時通變，萬種千般。放開也，灿灿赫赫；收來也，拳
 拳拳拳。未怕塵中多逆順，祇應識得不為冤。識得後如何？（撫掌呵呵）

69. 送性化士

丈夫漢，莫限衰，靜則如淵如岳，動則如霆如雷。龍蛇蟄啟，草木春回。兵隨
 印轉，化應時開。花須連夜發，莫待曉風催。

70. 送覺化士

閩山青，閩水碧，溢目風光輝八極。百萬人煙明鑑中，門門戶戶皆知識。塵勞
 境界汝勿輕，吾道從來自等平。高低一念纔分別，黑雲遮卻滿天星。

71. 送明化士

世事悠悠，不如山丘。誰能通變，和光混流。出草入草，看樓打樓。笑揖石人
 手板，擘開盧至拳頭。一芥信心纔發，黃金側布同儔。豈羨夜光來入手，祇憐負命
 上金鉤。

72. 送才、照二化士

東土小釋迦，天下大禪佛。集雲峯下四藤條，突然趁起遼天鶻。冽冽嚴霜百草

枯，翻飛上下擊群狐。時驚眾目正嗟賞，脫爾重雲片影孤。汝看此物何標致，回首錦鱗猶滯水。若存健羨即常流，不用南山夸鼇鼻。

73. 送宗化士

咄！是何物。趙州五年，分疏不暇。茫茫甚處尋窠窟，明眼人任輕忽。幾箇男兒是作家，直下一鎚須徹骨。地廣天高王道平，世路何妨取次行。宗禪者，宜更聽，主張此事要箇漢，莫令足下一點塵忽生。

74. 送端化士

前三三，後三三，游人錯愕驚高談。卻問槩山多少眾，瀑布斜飛千丈巖。冰寒於水，青出於藍，文殊堂裏萬菩薩，夜來盡向此中參。拈卻灸脂帽子，脫了鶻臭布衫，端化士別甌炊香飯。供養斯人誠可堪，休云持鉢向湖南。

75. 道人求即心頌

鐵缸搖拽浮空去，石虎咆哮出海來。吸盡西江都一口，卻輸居士拂衣回。

76. 送心、依二化士

黃檗山，黃檗水，昔人歎詠無窮已。傑出禪門十二師，堆青流碧非虛美。黃檗水，黃檗山，古今常在白雲間。祇嗟後輩無高志，何患真風不再還。爾曹勤苦須當荷，為法忘軀勿清墮。身若忘時心亦捐，麒麟掣斷黃金鎖。

77. 春風行，送雄禪者化麥

春風吹淥塘，春鳥鳴高崗。梅英落盡春草芳，鴻雁歸時春日長。化人來自黃檗堂，誰能助我千僧糧。檀門若許傾倉箱，願見城南麥色黃。當場蹴踏象馬良，為語供奉無悞惶。童子真堪賜紫裳，嘉聲何獨擅南陽。

78. 送達化士

糲竭節，金剛鑽，忽築著光燦爛。當下七穿八穴，在處層冰渙散。和氣潛催，東君令回。群林競秀，蟄戶俱開。滿目正憐春色好，笑迎白足出山來。

79. 送華化士之莆陽

昔有道人其姓黃，身被五彩為衣裳。言行詭異莫可測，揖呼雪老為曾郎。他日徜徉登雪嶠，山頭老漢見且笑。咄嗟令往涅槃堂，從茲乃得涅槃號。鄉人至今趨囊山，酌酒雜奠齋羞間。祇舉歌詩驗休咎，真風遠矣不復還。華也今歸化閭里，佯狂何用同前軌。但道曹溪路坦平，回光返照消多子。

80. 送觀、叡二上人幹伏臈

君不見，保壽老苦為兒孫，入荒草紅塵浩浩。宣正法不惜眉毛，向伊道一朝揆

破。蔡州回，拍手自嗟還自笑。阿呵呵，悟來佛法信無多。保壽老，保壽老，未堪誇，觀禪、叡禪，各自著精彩，落落聲光屬當家。

81. 送聞化士

衲僧家，眼孔大，紆紆不見世間過。騎聲蓋色入廬來，歌舞叢中堪宴坐。大千沙界盡黃金，瓦礫荊榛無一箇。纔起纖毫差別心，滿目塵勞便隨墮。(咄)

82. 贈桃源鄭解元二偈

縱步登山未是勞，大千捏聚一絲毫。當頭吹起君須看，何似毗嵐偃岳高。

乾坤俯仰一蘧廬，有底塵勞足遣除。臨水登山自蕭散，休言處處得逢渠。

83. 送光、賢二上人幹伏臆

大地纖塵，四海涓滴。左手拈來，右手拋擲。通身眼開，無處尋覓。煙濛濛，雲幕幕，涼兔漸遙芳草碧，出門嶺上桃花紅。築著靈雲舊相識，識不識，惱亂春風有何極。

84. 送隆化士如臨汀

開開地轉天回，文王孔子沒，釋迦達磨來。當頭與一割，遍界動雲雷。覺花隨處發，不用曉風催。萬彙皆承此恩力，送君更上高高臺。

85. 送固大師行化

張麟打鳳，釣鼈釣鯨。偉哉作者，志固非輕。守株待兔兮夫何足道，射虎不真兮徒擅虛聲。(噓) 豁老當年道豈孤。高高處藐之不顧，低低處平之有餘。三文買箇黑婆子，攬蜨撈蝦亦不疏。

86. 送向化士

玄玄玄，妙妙妙，覷得徹，呵呵笑一笑，回來休未休。螺江風冷雨初收。滿谷白雲留不住，又隨漁棹過滄洲。

87. 送覺通化士

叢林安廣眾，坐一而走七。所以遣化人，出處均勞佚。汝宜自知時，勤勇而行乞。慎勿學空生，擲鉢毗耶室。大丈夫正要當頭捋虎鬚。

88. 送環化士

南山驚鼻，紫胡惡狗。邂逅相逢，便遭一口。箇中得活也大奇，逆水之波聲四馳。丹霞騎卻聖僧後，宇宙空來今有誰。噫！環禪者，汝莫癡，且向廬中把筴籬。

89. 送中化士

黃檗山中人，去作塵中客。杖頭一鉢有龍潭，解向人間為雨澤。須知滴滴是醍醐，勞生正待沃焦枯。誰謂清涼在河北，一塵塵裏一文殊。文殊，文殊，當時靠倒維摩老，匝地風光何處無。

90. 送集化士

江西馬駒清原，麟角踏徧坤維。獨露寥廓克家者，誰超師之作臨濟。德山崢嶸卓犖，箇箇男兒是丈夫。肯把虛言事輕薄，飯床踢倒叱瞎驢，十字街頭撼鈴鐸。

91. 送淨化士

動絃別曲，葉落知秋。剗利衲子，未許同儔。惟苦御兮鞭影不露，睨良駒兮已徧神州。若問威音第一句，無師自悟是常流。

92. 送瑩化士

一鉗一鎚，再烹再焯。金剛鑽頭，突出無對。南北東西路乃通，春山春水興何窮。贏得人間作遊戲，羅川已在鉢盂中。

93. 送彌、賢二化士之溫陵

河陽新婦子，木塔老婆禪。臨濟祇具一隻眼，盡把珊瑚贈鐵鞭。汝等諸人總是噉，酒糟漢正法眼藏。憑誰傳十字路頭，無人煙處，築著一箇半箇把住。令渠試道看，赤梢鯉魚跳得齧甕出。便同李太白，騎鯨上青天。（呵呵大笑）

94. 送琳化士如秦溪

石韞玉，淵藏珠。山必茂，岸不枯。斯人亦何有，貌粹風韻殊。叢林增秀潤，珠玉良不知。莫謂秦溪人未識，道存傾蓋自同途。

95. 送雲化士

有句無句，左回右互。劃斷葛藤，迴絕露布。迷雲既開，赫目正午。良馬窺鞭去絕塵，千里追風誰可御。

96. 送齊、宗二道人為光化往泉南幹置僧堂大簞

何處重嚴古佛場，羅川勝地有陳洋。折床方患毳袍擁，銷暑復虧紋簞涼。
平瑩昔嘗推笛竹，精奇今合訪潮陽。黃琉璃布連床日，珠網交輝屬二堂。
（本山有珠網堂）

97. 南陽檀越特詣檗山作供畢事，以偈慶之

方廣門開結勝緣，曇花朵朵現心田。天台南岳曾無間，一會靈山自儼然。

98. 送堅禪者為興王往五羊化簞

萬金四事能多子，一點相應便可消。千頃漣漪作紋簞，卷來曾不動波濤。

99. 送小師正受游方

棄緣為道莫蹉跎，戰勝群魔不較多。俊翮冲天須自許，胡蜂豈戀舊時窠。

100. 送傳上人幹整外門石街

有大道人號持地，志苦忘身興世利。平除險惡務坦夷，以此惠人為佛事。功深乃遇圍衛佛，善來為宣真實義。當平心地一切平，從茲頓越如來智。汝看黃檗山前路，芳草芊芊半遮護。可憐無限未歸人，等閑誤入荒草去。或拖泥，或帶水，驀地著交扶不起。憑仗汝施方便力，布以青珉革泥滓。門墻併得斷荆榛，回視昔人誠可擬。擬不擬，何必靈山親按指。

101. 送白雲天長老再出住石松

禪家何所繫，出處善隨緣。既雨雲歸岫，乘機箭發絃。

中秋西渡月，白露曉帆天。利物初無意，清涼人自然。

102. 益老居士示書一白紙、一圓相、一偈頌，輒以伽跢奉酬

持來三幅一緘書，露影藏身識得渠。馬祖玄沙俱勘破，那堪依樣畫葫蘆。

103. 送化士

空王門下客，何往不堪任。指月分流去，隨雲出洞深。

涵輝有餘潤，布影合無心。談笑終能事，跏趺坐翠林。

104. 送興福穆長老住山

鋤斧得因書不達，須還本色住山人。鑿頭邊有同風事，接取兒孫繼後塵。

105. 送深長老住寶峰

古德棲真地，人間勝道場。須知宗一老，祇是謝三郎。

盛化雖幾息，遺風尚未央。偃溪聲復振，藉子為提綱。

106. 送暎長老住崇信

初年出行腳，見底便知休。築折當門齒，遭他硬骨頭。

徜徉任真率，跛挈亦忘憂。贏得青山住，隨緣合自由。

107. 送普光禪者告別出嶺

入嶺出嶺，雲蹤鶴影。俯仰乾坤得自由，何須抱石依松頂。

108. 建州永安及侍者馳書以偈送之

玄沙白紙呈三幅，淨悟濃煤染一函。拈起仙跢休擬議，同風徒自口喃喃。

109. 示寶積照長老

鯨音騰石鼓，頂目此時開。剎海歸游戲，靈臺絕點埃。
光流西寺去，慈蔭故園來。勉力行斯道，高風豈易陪。

110. 送宜、深二街坊出辦節臘

雄雄先基欽有開，水雲浩浩常然哉。銅瓶鐵錫鎮高掛，形容槁木心死灰。
為眾入廬何所欲，唯知粥足與飯足。若問諸方五味禪，深愧當年矮師叔。
霜風蕭蕭鴻雁飛，道人出處亦隨時。南北東西無不可，春草綠時渠自歸。

111. 送諸方化士四首

苦行雪山子，六年知己非。番然離草座，脫爾應塵機。
透網頰鱗躍，遷喬黃鳥飛。時平幸鄰富，分照有餘輝。

心境忘來合自由，塵中饒得氣橫秋。錐頭露處逢知識，莫謂毗耶不易酬。

混心毯子自玲瓏，撥著東西任變通。分付入廬垂手客，縱橫宛轉用無窮。

象骨峯高萬仞，往來游子迷蹤。賴有寒泉古澗，放教一線流通。

112. 送隆禪者化茶

趙州老見新到，喫茶去無巧妙。衲僧疑院主笑，老和尚沒頭腦。問人曾與不曾來，籠統瞞預信口啣。趙老聞若悔懊，從今後不恁道。院主喜師便召，院主應師還報。喫茶去，激得院主生煩惱，轉使柏林風浩浩。青眼相逢舉似他，一回拈出一回好。

113. 聖泉用道者鑄鑊求頌

聖泉粥飯鍋鑊，年深自然損破。不因王老令行，亦非破灶摧挫。
千妖百怪休呈，是鑊須還鐵做。阿師不逞虛浮，道者同聲唱和。
烘爐烹煉純精，一鑊便應相賀。莫將煙染紙糊，有類洪州行貨。
但存一味實頭，千般滲漏難過。

114. 送禪者化茄菜

昨日栽茄子，今朝種冬瓜。從來無味句，拈得是禪家。
滿囊金非重，伊蒲供莫誇。目前千萬億，祇箇好生涯。

115. 送欽、偉、默、庠四化士之湖南

湖南觀察何尊貴，姓名不落人間世。承流分化廊幕存，邦人未始瞻旌騎。
 洞庭湖水清且平，無為之政久已成。自從一洗妖氛後，南北何妨取次行。
 槌擊妙喜百雜碎，持鉢長沙城裏去。昨夜莫窰人設齋，天明拂袖無尋處。
 雪峯山頂鐘鼓鳴，同風千里亦同聲。留香堂中往來客，車轍靈源未涉程。

116. 送建陽三道友三首

三友同來結淨因，香麩獻眾意尤勤。不須擊破廚中釜，平地煙塵笑煞人。

祇箇心心是佛心，分明日用更休尋。都緣著相生情執，便被塵勞愛惡侵。

處世如空塵不染，此心常似水中蓮。相逢盡說超生死，生死而今在那邊。

117. 送周、淨二化士之宣州

雪山頂太高，生膈盡寒巖。草未萌團蒲，片石坐方穩。興來起作江南行，江南
 春色何駘蕩。拄杖橫肩志適壯，風光溢目水雲重，花柳絕勝三百巷。宣城況是翰墨
 場，比屋人推禮義鄉。裴公黃檗遺風在，何代無人為振揚。錫音遠警鄰邦聽，一言
 善兮千里應。相逢或問是何言，追風八駿空馳騁。

118. 送林大亨都會諸道友還福清

湖塘勝集屬當年，曾與諸公結淨緣。雪嶺尚煩來舉目，玉融回念已忘言。
 白雲重掛無情友，流水還鳴古曲絃。石上徘徊何所有，此心歸去為誰傳。

119. 送才、南、全三化士如江西

南有雪峰，北有趙州，奔南走北何悠悠。一時聲價因人重，豈為堆青瀉碧流。
 星霜二百嗟頻改，象骨巖高今獨在。木馬嘶風無間然，泥牛吼月背東海。南山鰲鼻
 頭角生，一千五百仍崢嶸。稜師備師各出手，須放韶陽正令行。勝箭又從何處去，
 浩浩風雲遏不住。吸盡西江遇老龐，鋒鏑相當豈輕據。

120. 送山禪師住建州開元

縮首龜峰頂，韜光象骨巖。有緣機復振，無舌口難緘。
 知識眼惟正，賢侯道豈凡。一時欣際會，溪上送張帆。

121. 送允、實二化士如溫陵

雪嶺泥牛吼，修羅悼惶望。風走雲門木馬嘶，香象奔波失卻威。無言童子嘻嘻
 笑，碧眼胡僧為展眉。乘時唱起陽春曲，爛漫桃花滿寒谷。最初句屬雪林人，靈雲

嶺上空躑躅。流傳消息到人間，勿憚千山與萬山。等閑點化知龍猛，積玉堆金未是難。吾門有此奇特事，信受之人能幾幾。驀地回頭笑一場，方知佛法無多子。

122. 送密、敏、聰三化士之吳中

春風掃盡雪林雪，石上月華明皎潔。苧山何事老婆心，要為行人聊擊節。
衲僧家，端的別本分，鉗鎚出釘楔。金鑰玄關不可留，誰畏螭螂能拒轍。

123. 送宣秘監院常老住太平

雪嶺棲遲固有因，巖花坐見十回春。晏師今日離山去，誰識當時大頂人。

124. 歌送臻監寺歸仙居

道人從我游雙徑，堂堂氣宇年方盛。一時流輩推出倫，在已何心求自勝。
餅錫尋遷慧日峰，助興祖席誠有功。故山歸隱身益退，聲名藉藉生清風。
蘭若遽災遭寇變，咄嗟金碧開樓殿。鄉邦但益歸仰心，莫如箇出何方便。
平生高義尤過人，閱年彌久道彌親。閩越豈辭重趼足，歲寒果見松與筠。
念欲挽之同作夏，壽母居懷留不暇。利生孝行兩須全，當為迷途示歸舍。

125. 送德雲庵和老出住高蓋名山

德雲坐斷妙高峰，百劫文殊亦不逢。今日番然為誰作，徐徐別岫起清風。

126. 和福清林彥禮二首

萬水千山到福唐，高人相會興尤長。昔來對榻談何事，寂寂時添一炷香。

莫嫌黃檗老婆心，一悟能超古與今。三頓蒿枝豈輕付，遺編猶足動知音。

127. 送學長老住大密山

白牯牧來經幾春，雪山放去迴難分。夜深吼處和明月，驚起嘶風玉馬奔。

128. 送寧長老住永福中峯

正法眼藏，徧界無當。天上天下，四達皇皇。如來常秘密，迦葉不覆藏。瞎驢滅卻誰傳去，逆水之波回大江。

129. 送辯、郭二街坊

山間能宴寂，塵內亦優游。一處見得透，萬般俱徹頭。
豪門暫傾蓋，野渡或登舟。彈指濟吾事，往來何繫留。

130. 送廉、宗二禪者化茶二首

叢林將底接來機，一盞當頭不負伊。氣味要須知少許，知恩乃是報恩時。

漫誇茗是草中英，北苑精奇別有靈。乞取歸烹象巖雪，滿空浮動建溪春。

131. 送化士

百衲道心同日發，萬家春色一朝回。花枝自解知時節，不用東君晝夜催。

132. 送辯、明、蘊、詢四化士之臨安

四衲子，頗同志。驅馳閩浙三千里，來往間關不自知。若此存誠為何事？癡愛膠盆，塵勞火宅。出此入彼，撞頭築額。搗破無明懵袋時，照耀大千還爛赫。相顧相呼歸去來，行行不用登高臺。夜光況已落吾手，胥濤快意送舡回。

133. 歌送諸方化士二首

禪板蒲團，或奪或縱。栗杖芒鞋，或舍或用。用之則馬駒騰踏四方，置之則恍若黃梁一夢。烏石嶺頭持鉢歸，且煩日辦千僧供。

渠渠渠，箇箇箇，本是同條生，為渠聊說破。空劫已前無異物，世界成來祇與麼。聚散云為，我歌爾和。聚如谷口雲凝，散若人間雨過。潤沃焦枯，道風遐播。佇看相呼下載來，珠玉琅琅卸角馱。

134. 送仁、德二化士之臨汀

古佛垂形和尚公，臨汀應化有何窮。贈以之中須請問，識情盡處許誰通。

135. 送休長老住幽居

調古形癯，不見光彩。婆婆叢林，幾何年載。鄒律俄吹，寒輝潛改。蒼匐流芬，一枝絕待。舒開野老，眉頭豁達，襟懷自在。南來北來，包攝如海。

136. 送雅麥頭

城南麥作黃色，童子亦善知時。惱煞紫麟供奉，禪流卻要明機。

137. 送迪、曉二街坊幹冬齋

大道非沉寂，隨緣化有方。一陽來復處，此理自昭彰。

138. 送勇、珍、梵、向四化士之潭州

雲從龍，風從虎。主中有賓，賓中有主。唱起雪林歌，調合韶陽舞。一句無私，處處通千里，應之誠有據。大道心，持鉢去，居士堂堂啟門戶。長提杓柄舀，將來落落，驪珠有多許。回首還同一夢中，片時行盡江南路。門門一切境回互，不回互，回而更相涉，不爾依位住。象骨三千一半徒，元來只在舊時處。

139. 章、傑二化士求頌，往見吉水蕭居士

善住世間無熱惱，不求解脫得清涼。寄言吉水蕭居士，尋丈須安八萬床。

140. 莆田黃道人求頌及法名，為命之曰明正，仍送以此偈

道人從南來，訪我雪峯頂。峯頂何所見，堂堂不露影。明正復南歸，東山對西嶺。

141. 送指南西堂成禪師重應中峯之命

百城奔走善財童，多謝文殊為指蹤。回首欣然見初友，道場重現覺城東。

142. 送謨長老住富沙龍山

橘林已飽洞庭霜，一顆披包滿座香。若比當年梅子熟，老常今日卻須降。

143. 雪峯開山真覺禪師

龍山岌岌，象骨巖巖。有祖真覺，現出優曇。
十方普會，四海交參。光流無盡，稽首和南。

144. 慈受禪師

寧為雞口，不為牛後。恃氣虛驕，唯競勝負。
勞我宗師，力垂大手。彼以毒來，我以慈受。
彼以善來，我以惡話。半合半開，時可時否。
荊棘華林，期以能透。我說贊言，萬籟齊吼。

145. 莫強中大夫繪影

汪汪萬頃陂，巖巖千尺松。仰之彌高，挹之何窮。未容妄意分清濁，作者須來立下風。

146. 九座山珠禪師

至道無當，獨露難藏。何待縑素，圖以毫鋌。
圖之靡忒，毫鋌根極。桂影分流，光涵空碧。
甘露門開，古佛重來。赫赫祖照，其承趨哉。
合掌瞻仰，聲震如累。

147. 雪峰慧照禪師

象骨巖前收影，妙高峯頂藏身。玉兔又從何出，且看師子嘖呻。

148. 雪峯真歇禪師

夏雲多奇峯，明月照積雪。瞻比無垢人，心意自消歇。

149. 靈峯謨禪師

黃龍縮頭角，祖印收真光。乃有克家子，崛然變軒昂。
大緣與時會，機器仍相當。萬指俱作禮，同升古佛堂。

150. 林正叔居士繪影

壯游四方，氣吞江海。中歲慕道，翻然志改。
選佛登科，心空絕待。傾金祗園，功成不幸。
幅巾素裘，踰三十載。如淨池蓮，清涼自在。
影留寒巖，孤蟾散彩。

151. 莫忠達承務為圖陋影堅請自贊

槁木形骸，瞻之可哂。吾猶幻也，汝自何來。
空谷隨召，明鑑當臺。絲毫不隱，通身眼開。

152. 及長老圖真求贊

真真離相絕鄰，循緣起等空塵。丹青盡妙，泡幻通神機；閑形索索，臈老鬢新。
孤雁影沉寒水，微雲容淡星津。顧瞻勿訝全無取，天目山陲一野人。

153. 南安巖達長老圖真求贊

嶄絕斷崖突兀，枯木南北東西。一來舉目徧界，難藏無嗅蒼蘂。多謝臨汀和尚翁，許分一派投深谷。

154. 光化淨巖長老寫余真仍請自贊

是真非真，是假非假。南北東西，天上天下。戴角披毛，牽犁拽把。誰解當頭痛下鞭，克家豈是悠悠者。

155. 圓鑑藏長老圖真求贊

金僊之頂神如無邊身，不可得而見寶誌之容。工如張僧瑤，莫能摹其變。而余也，於數尺素縑之間，形于斷木寒灰之面。庶幾來者，觀之無心，醉而目眩。

156. 興王璣長老圖真仍命自贊

我像彼傳，彼工我拙。工拙相當，錙銖無別。
勿擬鏡容，休觀潭月。作者當前，始解超越。

157. 首座白雲天長老圖余真求贊

有口辯如耳，有耳眼無殊。鼻孔何寬何窄，眉毛搭颯自如。謂是律也，威儀草草。謂是禪也，吾何知歟。白雲強圖，來捋虎鬚。

158. 靈應璋長老求余真贊

師子出林來，猛虎當路坐。一境自蕭然，狐兔不敢過。
誰能邈吾真，清風遠流播。唯有師子兒，反擲相投和。

159. 幽居休長老圖真求贊

筆端有神，脫略規矩。謾指風高，徒稱調古。默而識之，夫復何語。

160. 禪人寫影仍命自贊六首²⁰

報慈不露，全身龍牙。道得一半，瀏陽遍界。

難藏總是，販私鹽漢。不落古今，自著眼看。

眉枯貌悴滿頭霜，何事山翁自贊揚。得見太平歸去客，閑持白拂坐胡床。

六鑿漫呈閑氣宇，雙眉無用自蕭蕭。禪徒何處來相訪，一片秋雲倚沉寥。

風清月冷，水淡雲閑。颯颯一身壞衲，蕭蕭兩鬢蒼顏。強半此生提祖令，且容袖手對青山。

日面佛，月面佛。牛頭回，馬頭沒。任昇沉，絕窠臼。張僧瑤，難仿佛。

黃檗真，黃檗贊。大唐國內無禪師，三家村裏有箇漢。是歟非歟，且信一半。

161. 書趙通判臺山問路圖後

鳳鳴草舞，翔羽疑狐。臺山之下，行者躊躇。

一點水墨，仿佛成圖。劍去久矣，徒費分疏。

162. 跋趙提宮缸子圖二首²¹

危坐扁舟，一楫隨孤風，肯與世依違。離鉤三寸如相問，未落吾師第二機。

千尺絲綸興未闌，豈能回首舊家山。江湖浩蕩無窮意，祇在新圖咫尺間。

²⁰ 此處原題為「禪人寫影仍命自贊」，「六首」為整理者所加。

²¹ 原為一篇題跋散文，題作〈跋趙提宮缸子圖〉，偈頌前有「昨見龍眠李伯時朱涇圖，嘗作一偈云」，「令觀無量居士新圖，風韻脫灑，與昔所見略同，知其此為臨本也，復占一偈」等語，今從中輯出二首偈頌，並改作今題。

