

JOURNÉE D'ÉTUDES EN SOCIOCRIQUE DES TEXTES

REPRÉSENTATIONS
DE
L'AMNÉSIE
COLLECTIVE
DANS
LE ROMAN
ET LE RÉCIT
(XX^E-XXI^E
SIÈCLES)

SÉMINAIRE DE SOCIOCRIQUE
FRA6443
MERCREDI 6 DÉCEMBRE 2023

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
PAV. LIONEL-GROULX, 8E ÉTAGE
SALLE C-8141 (SALLE DU CRILCQ)

CRIST
Centre de recherche interuniversitaire
en sociocritique des textes



CRILCQ
CENTRE DE RECHERCHE
INTERUNIVERSITAIRE
SUR LA LITTÉRATURE ET LA
CULTURE QUÉBÉCOISES

Journée d'études en sociocritique des textes.
« Représentations de l'amnésie collective dans le roman et le récit (XX^e-XXI^e siècles) »
Mercredi 6 décembre 2023

Université de Montréal — Pavillon Lionel-Groulx, 8^e étage, salle C-8141 (salle du CRILCQ)

8h45 Accueil des participant.e.s

Première séance : Dénis, oublis, secrets : la mémoire en filiations

Présidence : Martine-Emmanuelle Lapointe (Université de Montréal)

9h00 Riccardo Chmielowiec, « Refus du deuil et mémoire collective dans *Balzus le Lorrain* de René Bazin »

9h20 Pei-Cheng Chiang, « Un homme en quête de mémoire : "polyphonie de souffles" dans *Magnus* de Sylvie Germain »

9h40 Sarah Gauthier, « Une mémoire à recoller : la filiation atypique dans *L'autre fille* d'Annie Ernaux »

10h discussion, questions

10h20 : pause

Deuxième séance : Shoah, des mises en texte

Présidence : Alicia Viaud (Université de Montréal)

10h30 Alissa Cochet, « La mise en texte de l'expérience concentrationnaire chez Charlotte Delbo, un échec de la mémoire »

10h 50 Pierre-Marie Glacalone, « Gommages manqués dans *La nuit* d'Élie Wiesel : la mise en échec d'une amnésie concentrationnaire »

11h10 : discussion, questions

11h25 : pause

Troisième séance : L'histoire en rêve ou en fantasme

Présidence : Claire Legendre (Université de Montréal)

11h35 Chisaki Asano, « Du tunnel circulaire dans *Un barrage contre le Pacifique* »

11h55 Marianne Fortier, « Télescopes temporels. L'anachronisme comme pratique mémorielle dans *Les fleurs bleues* de Raymond Queneau »

12h15 : discussion, questions

12h30 : pause dîner

« Derrière ce front crayeux, sale, que l'on eût dit recouvert d'une mousse grise, était gravé comme dans l'airain, par la main fantomatique et invisible de la mémoire, le moindre nom, le moindre titre jamais imprimé sur la première page d'un livre. De chaque ouvrage, paru hier ou il y a deux cents ans, il pouvait citer sans hésitation, le nom de l'auteur, le lieu de publication, le prix neuf ou d'occasion. [...] De tous les livres, qu'il les ait eus en main ou qu'il ne les ait qu'entreus de loin dans une devanture ou dans une bibliothèque, il avait une vision nette ». Stefan Zweig, « Le bouquiniste Mendel ».

Quatrième séance : Amnésies pathologiques, du roman au récit

Présidence : Pierre Popovic (Université de Montréal)

13h30 : Ludi Marwood « Les réalités de l'Alzheimer chez Olivia Rosenthal »

13h50 Lili Nyssen, « Les revers de la "folie" : amnésie pathologique et mémoire traumatique dans *Le fou* d'Abel Moreau »,

14h10 discussion, questions

14h25 : pause

Cinquième séance : Représenter la douleur

Présidence : Marion Froger (Université de Montréal)

14h35 Sarah Cornet « Désacralisation et exhibition de la douleur : les coulisses de la Seconde Guerre mondiale dans *La Douleur* de Marguerite Duras »

14h55 Clément David « Bribes de la Grande Guerre dans *Guerre* de Céline »

15h15 discussion, questions

15h30 : pause

Sixième séance : La mémoire dans la parole de l'autre

Présidence : Josias Semujanga (Université de Montréal)

15h40 Catherine Bastien, « Recueillir une mémoire menacée : *C'est pourtant pas la guerre* de Maryline Desbiolles »

16h00 Ligia Medina Fermino Carlos, « *L'affaire N'Gustro* et les enjeux de l'enregistrement d'une mémoire »

16h20 : discussion, questions

16h35 : pause

Septième séance : la Libération en questions

Présidence : Pierre Lyraud (Université de Montréal)

16h45 Gabrielle Huot-Foch « Tuer Brasillach ou l'oubli au temps de la Libération dans *La plage de Scheveningen* de Paul Gadenne »

17h05 Manon Loze « Chant et mémoire dans *Pompes funèbres* »

17h25 : discussion, questions

« D'un homme à la mémoire lacunaire, longtemps plombée de mensonges puis gauchie par le temps, hantée d'incertitudes, et un jour soudainement portée à incandescence, quelle histoire peut-on écrire ? » Sylvie Germain, *Magnus*
 « L'oubli et la mémoire sont également inventifs ». Jorge Luis Borges, *El libro de arena*

Ce colloque a lieu dans le cadre du «FRA6443 : Séminaire de sociocritique» inscrit au programme des études supérieures du Département des littératures de langue française. Il est organisé en collaboration avec le Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes (CRIST) et avec le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoise (CRILCQ).