

# COLLOQUE ÉTUDIANT DU SÉMINAIRE DU CRILCO



## INTERMÉDIALITÉ NOUVEAUX MATÉRIALISMES ET POST-VÉRITÉ



Sous la responsabilité de  
Jean-Marc Larrue

Université de Montréal  
10 et 11 avril 2024



## MERCREDI 10 AVRIL

Pavillon Lionel-Groulx, local C-2090

### 12h - Alissa Cochet

« Entre sociologie et littérature. Une lecture intermédiaire de *La dot de Sara* de Marie-Célie Agnant »

### 12h30 - Camille Germain

« L'intermédialité de Vilélie : le geste de lecture au temps du numérique »

### 13h - Chisaki Asano

« Plurimédialité et stratégie d'opacité dans *L'Oiseau schizophone* et *Les Métamorphoses de l'oiseau schizophone* de Frankétienne »

### Pause

### 13h45 - Marianne Fortier

« Bois de fil poétique : la pratique ekphrastique dans *Air* de Robert Melançon »

### 14h15 - Anaïs Reyssset

« Le jeu des médialités dans *Cartographie des nuages* (2012) de Lana Wachowski, Tom Tykwer et Andy Wachowski »

### 14h45 - Mona Garrel

« Pourquoi l'analogique? »

## JEUDI 11 AVRIL

Pavillon Lionel-Groulx, local C-8141

### 12h - Emmy Baldin

« Présentation et analyse d'une oeuvre intermédiaire, intitulée *L'ineffable intimité : dessins, mots et sons* »

### 12h30 - Alaska Malo

« Vers les Enfers, j'irai »

### 13h - Ludi Marwood

« L'appropriation de photographies familiales en bande dessinée »

### Pause

### 13h45 - Sarah Cornet

« Thérèse Desqueyroux dans tous ses états : analyse intermédiaire du faux press-book de Camille Lavaud Benito »

### 14h15 - Judith Gaboury

« La représentation de l'hypermédiateté dans le projet de création (en cours) *Jaysick ou La fièvre du jeu* »

### 14h45 - Adriana Rosales Olivos

« Sur *Pedro Páramo* de Juan Rulfo : un cas de dysmédiation »

### Pause

### 15h30 - Samia Rouijel

« *Le Pays des Autres* de Leïla Slimani : entre réel et fiction, transparence et opacité »

### 16h - Tifène Douadi

« *Nedjma* de Kateb Yacine : une odyssée intermédiaire entre identité et révolte »