NFC

NFC CALENDAR

大ホール（2階）

発掘された映画たち2018
Cinema: Lost and Found 2018
2018年1月30日㊋—3月4日㊐

beyond 2020

1-2月の休館日：
月曜日，1月1日（月・祝）—1月3日（水）

各回の開映後の入場はできません。
大ホール　定員=310名（各回入替制・全席自由席）

前売券
1月16日（火）10時より，チケットぴあにて全上映回の前売券（全席自由席・各100席分）を販売します。各上映の前日23時59分まで販売。［Pコード：558-034］
前売料金：一般520円／高校・大学生・シニア310円／小・中学生100円
◆前売券を購入された方は，開場時間中（開映30分前から開映前まで）に，前売券専用入口からご入場下さい。前売券に記載された整理番号順にご入場いただけます。
- 各回の開映後の入場はできません。
- 学生，シニア（65歳以上）の方は証明できるものをご提示ください。
- チケット購入方法や発券手数料等については，スケジュール欄をお読みください。

当日券
料金：一般520円／高校・大学生・シニア310円／小・中学生100円，障害者（付添者は原則1名まで），キャンパスメンバーズは無料
◆当日券で入場される方には，開館と同時に，当日上映される全ての回の入場整理券を1階ロビーにて発券します。開場時に当日券専用入口から整理番号順にご入場下さい。各日の開館時間についてはスケジュール欄をご覧下さい。

発券=2階受付
- 当日券は当日・当該回のみ有効です。
- 発券・開場は開映の30分前から行い，定員に達し次第締切ります。
- 学生，シニア（65歳以上），障害者，キャンパスメンバーズの方は，証明できるものをご提示ください。
- 発券は各回1名につき1枚のみです。
- 各回の開映後の入場はできません。

東京国立近代美術館フィルムセンター
National Film Center
The National Museum of Modern Art, Tokyo

長瀬映像文化財団
フィルムセンターは長瀬映像文化財団の支援を受けています。

発掘された映画たち2018
Cinema: Lost and Found 2018

大ホール上映作品

発掘された映画たち2018
Cinema: Lost and Found 2018

フィルムセンターが新たに発掘・復元した映画を紹介する企画「発掘された映画たち」を4年ぶりに開催します。初めてその全体像が明らかになった“皇太子渡欧映画”(1921年)，無声版の現存が初めて確認された横田商会製作の『忠臣蔵』(1910–12年)，日露戦争と関東大震災の記録映画等の「複数バージョン」特集，また，17.5mmやコダカラーといった短命映画規格のフィルムを多く含む阿部正道コレクション特集，明治大正期に創業した企業の貴重な記録映画特集，『ここに生きる』(1962年)や『ヴェトナム戦争』(1967年)等独立プロの作品，さらにはアグファカラーの色の歴史的再現を目指した『浮草』(1959年)のデジタル復元版や，映画完成時の色味を再現した『セーラー服と機関銃 完璧版』(1982年)の再タイミング版など，計89本(30プログラム)の作品を上映します。

1991年に始まった本企画は，寄贈者の方々のご厚意や各関係機関・個人のご協力に支えられ，今回で節目の10回目を迎えます。会期中には，研究者や当館研究員のトークも予定しています。当館の映画収集・保存・復元活動の成果を，また，現像所が長年培ってきたアナログ技術と最先端のデジタル技術を採り入れた復元の成果をご覧いただくことで，文化財・歴史資料としての視聴覚遺産を保存することの大切さを再認識する機会となることを心より願っています。

■(監)＝監督・演出　(原)＝原作・原案　(脚)＝脚本・脚色　(撮)＝撮影
　(美)＝美術・舞台装置　(録)＝録音　(音)＝音楽　(出)＝出演
　(声)＝声の出演
■スタッフ，キャストの人名は原則として公開当時の表記を記載しています。
■特集には不完全なプリントが含まれていることがあります。
■記載した上映分数は，当日のものと多少異なることがあります。
■各プログラム中の上映順序はやむを得ず変更になる場合があります。

1　2／3(土)12:30pm★　2／23(金)6:30pm

複数バージョン特集1
――横田商会製作の『忠臣蔵』(計125分)

日本映画の父・牧野省三と最初の映画スター・尾上松之助コンビによる『忠臣蔵』(オリジナル長は不明)は，1910〜12年に撮影された各場面をまとめたもので「日本映画最初の全通しの『忠臣蔵』」と呼ばれる。今回マツダ映画社所蔵の35mm可燃性ポジから復元した『実録 忠臣蔵』は，NFC既蔵版(42分)と同様，後に音声を付加された活弁トーキー版であるが，NFC既蔵版には含まれていないメインタイトルのほか，「南部坂雪の別れ」以降の多くの場面を含んでいる。一方の『忠臣蔵』[仮題]は，近年無声映画保存会が発掘した35mm可燃性染色ポジから復元したもので，全8巻中の2，3，5，8巻のみの不完全版ながら，場面構成や字幕の書体を一部共有していることから，これを基にして上記の活弁トーキー版が作られたと思われる。(復元作業：IMAGICAウェスト)

実録　忠臣蔵[活弁トーキー版]
(74分・35mm・白黒)
1910-12(横田商会)(監)牧野省三(出)尾上松之助，片岡市之正，大谷鬼若，嵐橘楽(特別口演)巴うの子(声色弁士)生駒雷遊，国井紫香，加藤柳美，谷天朗

忠臣蔵[仮題]
(51分・16fps・35mm・無声・染色・部分)
1910-12(横田商会)(監)牧野省三(出)尾上松之助，片岡市之正，大谷鬼若，嵐橘楽

★印の回は上映前に当館研究員による解説(約5分)があります。

2　2／3(土)4:00pm★　2／27(火)7:00pm★

複数バージョン特集2
――裕仁皇太子の渡欧映画(計84分)

裕仁皇太子(後の昭和天皇)が1921年に渡欧した際に製作されたいわゆる“皇太子渡欧映画”は，公開当時，大きな話題となった。今回上映するフィルムは，幾つかの会社が撮影に関わっているバージョンである。出発から帰国，そして帰国後の上賀茂神社参拝も含んだ計7つのパートで構成された76分版は，松竹キネマ合名社，大阪毎日新聞社巴里通信部のクレジットの他，ゴーモンの会社ロゴも認められる。一方，英国滞在時の光景から帰国までの2つのパートで構成された8分版は，ゴーモンの会社ロゴのみが認められる。前者は16mmポジ，後者は35mm可燃性染色ポジから復元した。

皇太子渡欧映画　総集篇[仮題]
(76分・16fps・16mm・無声・白黒)
1921

東宮殿下御外遊 實況　大正十年
(8分・16fps・35mm・無声・染色)
1921

★印の回は上映前(約5分)と上映後(約15分)に当館研究員による解説があります。

3　2／4(日)1:00pm★　2／28(水)7:00pm★

複数バージョン特集3
――日露戦争と関東大震災の記録映画(計74分)

『國宝的記録映画 旅順開城と乃木將軍』は，セカイフィルム社の駒田萬次郎(好洋)が，1932年に英国アーバン社『旅順の降伏』(1905)の映像に，メインタイトル及び中間字幕を加えて作った記録映画。1957年に作製された既蔵のインターネガから，今回初めて35mmプリントを作製した。『旅順の降伏』のオリジナル版全24場面のうち20場面を含む。また，個人寄贈の35mm可燃性染色ポジを基に復元した『日露大戦争』の中間字幕には「旗艦三笠」，「哨艦信濃丸」の文字が躍るものの，両艦船から敵艦来襲の無線電信が入ったという演出で，実際に海を航行している艦船の多くは敵艦である。後半部分には，ポーツマス日露講和会議に関するフッテージが繋ぎこまれている。

國宝的記録映画　旅順開城と乃木將軍
(16分・16fps・35mm・無声・白黒)
1932(セカイフィルム社)

日露大戦争(6分・16fps・35mm・無声・染色)
1930(大阪フィルム商会)

関東大震災発生直後を撮影した記録映画は，文部省製作版(『關東大震大火實況』)と日活製作版(『関東大震災実況』)が知られているが，その他に文献上で判明しているものだけでも50本以上の異なるタイトルが存在し，その全貌はいまだ把握できていない。『日本之大地震』と『震災後之日本』は，外国で家庭用時事映画として製作販売されたパテ・ベビーの9.5mmフィルムを，中間字幕を日本語に翻訳して国内販売したものと思われる。今回，ブローアップして35mmプリントを作製した。『東京大震災の惨状』は，文部省版や日活版のフッテージを多く含むが，これまで存在していなかったショットも含む。『関東大震災』[仮題]は外国向けに震災の被害状況を紹介したもので，新たなフッテージを数多く含む。『1923年9月1日 東京 大震災』[仮題]は戦後に再編集されたものとみられ，劇仕立てのフッテージなどが加えられている。

日本之大地震(3分・24fps・35mm・無声・白黒)
1923以降

震災後之日本(3分・24fps・35mm・無声・白黒)
1923以降

東京大震災の惨状
(11分・18fps・35mm・無声・白黒)
1923頃(山本興行部)　(原版協力：東洋民俗博物館)

関東大震災実写 1923[仮題]
(17分・18fps・35mm・無声・白黒)
1923頃　(原版協力：マツダ映画社)

関東大震災[仮題]
(11分・18fps・35mm・無声・白黒・英語インタータイトル・日本語字幕付)
1923頃　(原版協力：マツダ映画社)

1923年9月1日 東京 大震災[仮題]
(7分・16fps・16mm・無声・白黒)
1945以降

★印の回は上映前に当館研究員による解説(約10分)があります。

4　2／4(日)4:00pm　2／21(水)3:00pm

発掘されたアニメーション映画1
(計61分)

現存する最古のコマ撮りアニメーションである『なまくら刀』は，2014年，当館によって最長版(250フィート6コマ)が復元されたが，今回，映画史家の本地陽彦氏が発掘した35フィート11コマが新たに加わった。『飛行家の夢』は，これまで文献上でも存在が確認されていない玩具映画で，「ライオン印」の家庭フィルム3本と共に，製作年や監督名の同定が待たれる。また，『小人の電話』は2017年にプラネット映画資料図書館が発掘した，初期フジカラーのアニメーション映画で，35mmポジから復元。試写会のみで上映され，一般公開されなかった『おんぶおばけ』は，横山隆一と町山充弘が作画したことで知られるが，フジ，イーストマン，アンスコという3種類のカラーフィルムのストック毎に画のタッチが異なり，集団製作の手触りが残っている。監督のご遺族より寄贈頂いた16mmのオリジナル反転フィルムを基に復元。(復元作業：IMAGICAウェスト)

なまくら刀(塙凹内名刀之巻)(はなわへこないめいとうのまき)[新最長版]
(5分・16fps・35mm・無声・染色)
1917(小林商会)(作画)幸内純一
(原版協力：松本夏樹氏，本地陽彦氏)

飛行家の夢
(1分・16fps・35mm・無声・染色)

熱河爆撃隊[ライオン印版・仮題]
(2分・16fps・35mm・無声・白黒)

日乃丸旗之助 ギヤング討伐[ライオン印版]
(2分・16fps・35mm・無声・白黒)

トム君の漫画 腕白日記[ライオン印版]
(2分・16fps・35mm・無声・白黒)
※以上4作品(原版協力：本地陽彦氏)は製作年等不詳。

小人の電話
(26分・35mm・カラー)
1953(渡部プロダクション)(監)藪下泰司(脚)秋本憲(撮)完倉泰一，高城泰策，石川光明(録)土橋武夫(音)服部正
(原版協力：神戸映画資料館)

おんぶおばけ
(23分・24fps・16mm・無声・カラー)
1955(監)(原)(撮)(アニメーション)横山隆一(アニメーション)まちやまみつひろ

5　2／6(火)3:00pm　3／3(土)12:30pm

発掘されたアニメーション映画2
ヤスジのポルノラマ やっちまえ!!
(96分・35mm・カラー)

「ヤスジのメッタメタガキ道講座」など強烈なキャラクターと決めゼリフで一世を風靡した谷岡ヤスジによる一連の漫画をアニメーション化したカルト的作品。2015年にソニー・デジタルエンタテインメント・サービスから寄贈された原版から作製したニュープリントを上映。

1971(東京テレビ動画)(監)三輪孝輝，高桑慎一郎(原)谷岡ヤスジ(脚)吉田喜昭(作画監督)鈴木満(撮)森泉正美(美)半藤克美(音)橋場清(声)鈴木やすし，鈴木弘子，大塚周夫，里見たかし，雨森雅司，相模武

小人の電話

東京大震災の惨状

6　2／9(金)3:00pm★　2／25(日)1:00pm★

個人映画特集1：阿部正直コレクション
（計75分）

明治24年，備後福山の元藩主・阿部正桓の長男として本郷区西片町に生まれた「雲の伯爵」こと阿部正直（1891–1966）は，幼少期にエジソンの映画に魅せられ，富士山麓の雲形と気流との関係をめぐる自身の研究に映画を活用する等，生涯にわたり映画撮影に親しんだ。本プログラムでは，1913年に17.5mmフィルムで撮影された富士登山の様子をはじめ，1927年に静岡・御殿場に設立された阿部雲気流研究所における気流実験や，1930年に欧米各国を歴訪した様子，そして戦後の大きな混乱のさなか，鎌倉への転居を余儀なくされた阿部家の波瀾に満ちた歴史を短命映画規格のフィルム等でたどる。撮影はすべて阿部正直による。（原版寄贈：一般社団法人蟲喰鶉ノ羽　復元作業：IMAGICAウェスト）

北口 富士登山 大正二年八月
（2分・16fps・35mm・無声・白黒）
1913

阿部正道一才（大正六年十二月） 二才（大正七年七月）（2分・16fps・35mm・無声・白黒）
1917–18

阿部正直の子供たち 興津にて
（2分・16fps・35mm・無声・白黒）
1920頃

母・篤子と興津海岸にて
（2分・16fps・35mm・無声・白黒）
製作年不詳
※以上4作品は，17.5mmからのブローアップ。

欧米風光 天然色映画 昭和五年七月より十二月まで
（17分・16fps・35mm・無声・カラー）
1930

京都 嵐山と祇園
（4分・16fps・35mm・無声・カラー）
1931

本郷區西片町阿部伯爵邸の庭園にて
（4分・16fps・35mm・無声・カラー）
1932
※以上3作品は，16mmコダカラープリントからのブローアップ。
＊コダカラー――1928年にイーストマン・コダック社がアマチュア向けに発表したカラー方式。極小のレンチキュラー・レンズを多数搭載した専用の白黒フィルムと，フィルターを撮影・映写時に使用することによって色彩を得る（加色法）。

吊し雲の雲機巧に関する氣流實驗（7分）
1927頃

阿部雲気流研究所 観測事務室執務（2分）
1927頃

御殿場研究所（興子と正之）（3分）
1927頃

富士登山 昭和十年八月十五日（11分）
1935

昭和十二年八月 富士山の自然美（4分）
1937

銀座通り 服部時計店前（2分）
1937

七年後の四兄弟 阿部伯爵邸のバルコニーにて（4分）
1937-1944年

昭和十六年 皆既日食 台湾（3分）
1941

御殿場 疎開 昭和二十年冬（3分）
1945

阿部家一同 鎌倉浄明寺の自邸にて（3分）
1954

※以上10作品は全て16fps・16mm・無声。『昭和十二年八月 富士山の自然美』のみカラー作品（残り9作品は全て白黒作品）。
★印の回は上映前に当館研究員による解説（約10分）があります。

7　2／9(金)7:00pm　2／24(土)4:00pm★

個人映画特集2：森紅・服部茂作品集
（計91分）

昭和の初め，9.5mmのパテ・ベビーで映像を制作し，国内外で高い評価を受けた森紅。前回の「発掘された映画たち2014」では実験的な作品や劇仕立ての作品を採り上げたが，本プログラムでは，森が家族に寄り添う作品を上映する。日々の子供を捉えた『私の子供』など，森は身近な存在や出来事の光と影，動きを作品へと変えていく。服部茂は，今後の再評価が待たれるアマチュア映画作家である。服部が監督した劇仕立ての4作品に加え，服部の指導を受けた後進作家の作品（『さくら』）を上映する。いずれも9.5mmのパテ・ベビーを35mmプリントにブローアップして上映。（復元作業：IMAGICAウェスト）

〈森紅監督作品〉（原版協力：神戸映画資料館，プラネット映画資料図書館）

今日の佛事（7分・16fps・35mm・無声・白黒）
1930

納骨の日（10分・16fps・35mm・無声・白黒）
1930年代初頭

別府のお父さんに逢ふて来ます
（14分・16fps・35mm・無声・白黒）
1930頃

寂光（13分・16fps・35mm・無声・白黒）
1930頃

森紅小品集（四天王寺/森展利二歳/或る日の母/淀川公園にて露子つ多子/散策の榮子/スケッチ）
（4分・16fps・35mm・無声・白黒）
1932

私の子供（6分・16fps・35mm・無声・白黒）
1934

〈服部茂監督作品〉※以下の，しげる，志げる，服部南歌，南歌生，南歌は，すべて服部茂

忍術三太郎（8分・12fps・35mm・無声・白黒/染色）
1927㊎㊊しげる

學生スポーツ劇 若き日
（15分・12fps・35mm・無声・白黒/染色）
1927㊎㊏志げる㊊服部南歌

彌次喜多 散歩の巻
（6分・12fps・35mm・無声・白黒）
1928㊏南歌生

喜劇 ホイホイ先生 海岸の巻
（4分・12fps・35mm・無声・白黒）
製作年不詳㊎南歌
（上記4作品の原版寄贈：無声映画保存会）

さくら（4分・16fps・35mm・無声・白黒）＊参考上映
1938㊎野村美明
★印の回は上映後に松谷容作氏（同志社女子大学学芸学部助教）による解説（約30分）があります。

8　2／8(木)7:00pm　2／25(日)4:00pm

松平恒忠コレクション（計71分）

1922年に創設された秩父宮家は，1995年8月25日の秩父宮妃勢津子殿下の逝去により，73年2ヶ月の歴史を閉じた。秩父宮妃殿下のご遺族にあたる松平恒忠氏より寄贈された妃殿下の貴重な遺品のフィルムを上映することで，戦前から戦後にかけての秩父宮同妃両殿下の足跡をたどる。

秩父宮殿下の御英姿
（10分・18fps・16mm・無声・白黒）
1931（藤谷教育映画製作所）

秩父宮同妃両殿下 三峯山御成
（23分・16fps・16mm・無声・白黒）
1933㊏廣瀬信吾

冬の弘前（11分・16fps・16mm・無声・白黒）
1935

夏の弘前 撮影 昭和十一年八月
（10分・16fps・16mm・無声・白黒）
1936

秩父宮さまの生活（10分・16mm・白黒）
1948（東プロダクション）㊌東隆史

故秩父宮殿下御喪儀の記録
（7分・16mm・白黒）
1953（読売映画社）

9　2／18(日)4:30pm　2／22(木)3:00pm★

カラー復元特集1：染色/調色のデジタル・シミュレーション

コルシカの兄弟［デジタル復元版］
（60分・DCP・無声・染色/調色・不完全・英語インタータイトル・日本語字幕付）
LES FRÈRES CORSES

演劇人アンドレ・アントワーヌ（1858–1943）の初映画監督作。当館の小宮登美次郎コレクションに含まれる35mm可燃性染調色ポジは，世界で唯一現存が確認されているフィルムである。パテ社の『現像の手引き』（1926）を参照し，当時の染色・調色がフィルムに及ぼす色調変化の傾向をシミュレーションし，その結果を色調補正に反映することで，色彩復元の精度を高めた。オリジナル1,185mのうち1,004mが現存。（復元作業：IMAGICA，IMAGICAウェスト）

1915（仏・スカグル）㊎アンドレ・アントワーヌ㊊アレクサンドル・デュマ・ペール㊏ポール・キャスタネット㊀ヘンリー・クラウス，ロムアルド・ジュベ，ローズ・ディオン
★印の回は上映後に当館研究員による解説（約15分）があります。

10　2／10(土)12:00pm★　2／22(木)6:30pm

カラー復元特集2：再タイミング

セーラー服と機関銃 完璧版［再タイミング版］
（132分・35mm・カラー）

仙元誠三カメラマン監修のもと，当時本作のタイミング（色彩補正）を担当した一人であるフィルムセンター技術スタッフの鈴木美康から，相米慎二作品のトレードマークとも言える長廻しを数多く含む全115カットの再タイミングに関する技術的助言を得て，現役のタイミングマンが映画完成時に極めて近い色彩を再現した。なお本作は，1981年に112分版が公開された後，カットされていた場面を追加して1982年に公開された「完璧版」である。（再タイミング作業：IMAGICAウェスト）

1982（キティ・フィルム＝角川春樹事務所）㊎相米慎二㊊赤川次郎㊍田中陽造㊏仙元誠三㊫横尾嘉良㊔星勝㊀薬師丸ひろ子，渡瀬恒彦，三國連太郎，風祭ゆき，柄本明，寺田農，佐藤允，北村和夫，大門正明，林家しん平，酒井敏也
★印の回は上映後に当館研究員による解説（約20分）があります。

11　2／17(土)12:30pm★　3／2(金)7:00pm

カラー復元特集3：小津のアグファカラー 1

浮草［デジタル復元・DCP版］
（123分・DCP・カラー）

映画公開の前年に刊行された『映画技術』（No.82）の記事「アグファカラーの色の再現性」所収の撮影データを参照し，同カラー方式に特徴的な赤の発色と，彩度の低い緑と青という偏色性を踏まえた，精度の高いデジタル復元を実施した。オリジナルネガの4Kスキャン後，4K修復・4KDCP作製を行った。冒頭に復元デモ（4分）を含む。（監修：宮島正弘，デジタル復元：株式会社KADOKAWA，国際交流基金，技術協力：フィルムセンター，復元作業：IMAGICA）

1959（大映東京）㊎㊍小津安二郎㊍野田高梧㊏宮川一夫㊫下河原友雄㊔斉藤高順㊀中村鴈治郎，京マチ子，若尾文子，川口浩，杉村春子，野添ひとみ，笠智衆，三井弘次，田中春男，入江洋祐，星ひかる，潮万太郎，浦辺粂子，高橋とよ
★印の回は上映後に当館研究員による解説（約15分）があります。

12　2／18(日)1:00pm　3／1(木)7:00pm

カラー復元特集3：小津のアグファカラー 2

浮草［デジタル復元・35mm版］
（123分・35mm・カラー）

オリジナルネガの4Kスキャン後，4K修復・4Kフィルムレコーディングネガ作製を行い，35mmプリントを作製した。冒頭に復元デモ（4分）を含む。（監修：宮島正弘，デジタル復元：株式会社KADOKAWA，国際交流基金，技術協力：フィルムセンター，復元作業：IMAGICA，IMAGICAウェスト）
※スタッフ・キャスト等についてはプログラム11を参照。

13　2/24(土)12:30pm★　3/2(金)3:00pm★

復元された弁士説明版(計94分)

文部省芸術祭映画部門主催公演として1954年に始まり，1972年まで続いた「映画の歴史を見る会」における弁士説明付上映の様子を録音した6mmテープをデジタル化した上で，各作品のプリントのHDテレシネ・データと合成し，上映用メディアを作製した。今回上映する『日露戦争記録』および『ジゴマ』は1954年，『旧劇 太功記十段目 尼ヶ崎の段』は1962年，『小羊』は1965年に収録されたもの。

日露戦争記録[弁士説明版]
(16分・HDCAM-SR・白黒)
1904[撮]ジョゼフ・ローゼンタール[弁士]国井紫香

旧劇 太功記十段目 尼ヶ崎の段[弁士説明版]
(17分・HDCAM-SR・白黒)
1908(Mパテー商会)[出]市川左喜次，中村歌扇，中村歌江[弁士]大蔵貢

ジゴマ[弁士説明版](8分・HDCAM-SR・白黒)
1911[監][脚]ヴィクトラン・ジャッセ[原]レオン・サジー[撮]ラヴェ[出]アレクサンドル・アルキリエール[弁士]山野一郎

小羊[弁士説明版](53分・HDCAM-SR・白黒)
1923(松竹キネマ)[監]賀古残夢[脚]安田憲邦[撮]野村昊[出]諸口十九，英百合子，川田芳子，河村黎吉[弁士]梅村紫声

★印の回は上映前に当館研究員による解説(約5分)があります。

14　2/11(日)1:00pm　2/27(火)3:00pm

野田醤油、鈴木商店の記録と濱口雄幸の葬儀記録(計116分)

『野田醤油株式会社 第十七工場 披露祝賀会 大正十五年四月二日…三日』は，千葉県野田町に新設された野田醤油株式会社(現・キッコーマン株式会社)第十七工場の威容を紹介する記録映画。祝賀会場のある野田町駅へと向かう臨時列車内において，日本橋，柳橋，芳町の花街の美妓たちが，給仕役を担うためにお化粧等をする自然体の姿が微笑ましい。また，鈴木商店(現・味の素株式会社)の創業者である二代・鈴木三郎助(1868-1931)の生前の功績を讃える『故鈴木三郎助殿 肖像掲揚式』では，神奈川県葉山町が主催した肖像掲揚式と，遺族が光徳寺に墓参する様子が捉えられ，『鈴木家ホーム・ムービー』では，東京・高輪の鈴木邸で開催された観菊会や，弟・鈴木忠治(二代目社長)の熱海の別荘建築現場の様子等，鈴木家親族の日常の姿が切り取られている。『御葬儀實況 昭和六年八月廿九日』は，1929〜31年4月まで立憲民政党初代総裁を務め，1931年8月26日に61歳で逝去した濱口雄幸の葬儀実況映画で，『濱口雄幸氏 生前の俤』では，1930年11月14日に東京駅頭で兇漢に狙撃され，一命を取り留めたものの翌年に亡くなった濱口元首相を，生前のニュース映像で偲ぶ。

野田醤油株式会社 第十七工場 披露祝賀会 大正十五年四月二日…三日
(56分・16fps・35mm・無声・染調色・不完全)
1926(勝本映画製作所)

故鈴木三郎助殿 肖像掲揚式
(8分・16fps・16mm・無声・白黒)
1931

鈴木家ホーム・ムービー
(14分・16fps・16mm・無声・白黒)
1928-29頃

御葬儀實況 昭和六年八月廿九日
(32分・16fps・16mm・無声・白黒)
1931[撮]福留巳年

濱口雄幸氏 生前の俤
(6分・16fps・16mm・無声・白黒)
1929-31

コルシカの兄弟

15　2/11(日)4:00pm　2/28(水)3:00pm

能代・佃島・築地市場の記録映画(計86分)

昭和8年の明仁皇太子のご生誕を記念し，秋田県能代市の八幡神社の附属教育機関であった住吉淳城学園が企画した『能代港町全貌』には，鉄道の開通を契機に，木材の一大集参地となって栄えた港町の原風景が映し出されている(35mm可燃性ポジから復元)。『佃島』は，隅田川にかかる佃大橋の建設に伴い320年の歴史を閉じた，江戸情緒ただよう佃島渡船の記録で，『魚市場の一日』は，1960年代の築地市場の賑わいを今に伝えている。両作品ともに16mmポジからの復元。(復元作業：IMAGICAウェスト)

能代港町全貌(45分・16fps・35mm・無声・白黒)
1934(日本國民映画協會)[監][脚]中川子行[撮]鈴木京一
(原版寄贈：能代市)

佃島(18分・16mm・カラー)
1964
(原版寄贈：東京水産振興会)

魚市場の一日(23分・16mm・カラー)
1964頃
(原版寄贈：東京水産振興会)

16　2/17(土)4:00pm　2/23(金)3:00pm★

男一匹の意地

(68分・DCP・無声・染色・日本語字幕付)
WHERE LIGHTS ARE LOW

ハリウッド映画史最初期の大スター・早川雪洲主演による“オリエンタル・メロドラマ”。多くの日本人俳優が中国人を演じており，中でも早川との死闘を繰り広げる山本冬郷が強烈な印象を残す。上映素材は，ユーゴスロヴェンスカ・キノテカ(セルビア・ベオグラード)に保管されていた現地公開版の可燃性ポジから2K解像度でデジタル復元したもので，日本での上映は96年ぶりとなる。(復元作業：IMAGICA)

1921(ハヤカワ・フィーチャー・プレイ)[監]コリン・キャンベル[原]ロイド・オズボーン[脚]ジャック・カニンガム[撮]フランク・D・ウィリアムズ[出]早川雪洲，山本冬郷，木野五郎，グロリア・ペイトン，関操

★印の回は上映前に当館研究員による解説(約10分)があります。

17　2/2(金)7:00pm　2/20(火)3:00pm

狂熱の果て(78分・35mm・白黒)

ジャズと車と痴戯に明け暮れる「六本木族」の若者たちを待ちうける虚無と退廃を，過剰な演出で描破したもう一つのヌーヴェル・ヴァーグ。倒産後の新東宝作品を配給した大宝の第1回配給作品となったが，同社も1年後には解散。本作がデビューとなった山際永三監督による入念な調査により，原版の受贈とプリント作製が可能になった。

1961(佐川プロ)[監][脚]山際永三[原]秋本マサミ[脚]山田健[撮]岡田公直[美]宮沢計次[音]林光，萩原秀樹[出]星輝美，松原緑郎，藤木孝，奈良あけみ，柏木優子，鳴門洋二，沢村みつ子，利根はる恵，秋本マサミ，中岡慎太郎，大谷くにお

18　2/6(火)7:00pm　3/4(日)1:00pm★

海を渡る友情(49分・35mm・白黒)＊参考上映

1960(東映教育映画部)[監]望月優子[脚]片岡薫[撮]中尾駿一郎[美]池田康彦[音]芥川也寸志[出]野口英明，河口雄三，加藤嘉，水戸光子，西村晃，矢野宣，辻伊万里

ここに生きる(41分・35mm・白黒)

名優望月優子の監督第3作。全日本自由労働組合の委託で製作された。当時縮小政策が検討されていた失業対策事業に日雇で就労する，女性，炭鉱離職者，被差別部落出身者など多様な出自の人々の生活を，記録性と抒情性を融和した映像と語りで映し出す。水の質感と輝きが印象的な撮影は北朝鮮籍のカメラマン安承玟による。受贈原版から作製したニュープリントを，監督第1作の『海を渡る友情』と併せて上映する。

1962(オオタ・ぷろだくしょん)[監]望月優子[撮]安承玟[音]伊藤翁介
(原版寄贈：全日本建設交通一般労働組合)

★印の回は上映前に解説(約5分)を予定しています。

19　2/7(水)7:00pm　3/4(日)4:00pm

ヴェトナム戦争(93分・35mm・カラー・日本語ナレーション付)

池部良プロダクション第1回作品。本作が監督デビューとなる池部以下撮影隊は，65年末から約2ヶ月間，戦時下のヴェトナムに滞在し，米軍の協力を得て各軍事拠点での撮影を実現した。最新兵器を駆使した作戦行動への軍事ドキュメンタリー的関心の一方，米軍と現地住民の生活との乖離も随所で捉えられる。

1967(池部良プロ)[監]池部良，蜷川親博[撮]高野潤，田島卓和，高瀬進，工藤正博[音]團伊久磨

20　2/14(水)3:00pm★　3/3(土)3:00pm★

『叛軍』シリーズ(計155分)

常に事実と虚構のはざまに忍び込み，ドキュメンタリーという制度自体を揺るがした異端の映画作家，岩佐寿弥(1934-2013)。この度，代表作『叛軍No.4』に先立つ3つの短篇が監督の旧宅より発掘された。これらは，反戦自衛官としての活動で起訴された小西誠を支援すべく，その公判を集団製作によって記録した一種のアジビラ映画として始まった。だがやがて，政治性だけに収まることなく“行為としての映画”を追い求める岩佐の映画思想を反映するようになる。

叛軍No.1(22分・16mm・白黒)
1970(「叛軍」製作集団)[監]岩佐寿弥[出]小西誠

叛軍No.2(28分・16mm・白黒)
1970(「叛軍」製作集団)[監]岩佐寿弥[出]演劇集団「兆」

叛軍No.3(9分・16mm・白黒)
1971(「叛軍」製作集団)[監]岩佐寿弥[出]小西誠

叛軍No.4(96分・16mm・白黒)＊参考上映
1972(「叛軍」製作集団)[監]岩佐寿彌[撮]堀田泰寛[録]岡本光司[出]和田周，最首悟

★印の回は『叛軍No.1』『叛軍No.2』『叛軍No.3』上映後に当館研究員による解説(約10分)があります。

21　2/7(水)3:00pm　2/20(火)7:00pm

スワノセ・第四世界

Su-wa-no-se, the fourth world
(71分・16mm・カラー・日本語吹替付)

テレビ界出身で現在医療家として活動する上野圭一が，トカラ列島の火山島・諏訪之瀬島におけるコミューン活動やヒッピー，島民との交流を記録した長篇ドキュメンタリー。自然との共生をめざす生活革命は，リゾート開発への抗議を通して，国境を越えた運動へと発展する。全篇日英両言語による本作は，日本における対抗文化の貴重な証言でもある。

1976(「スワノセ・第四世界」製作上映委員会)[監]上野圭一[撮]川田秀明，沢田喬，岩本忠孝[音]喜多嶋修[出]ななおさかき，ゲイリー・スナイダー，アレン・ギンズバーグ

22　2/8(木)3:00pm　2/21(水)7:00pm

バイバイ・ラブ(87分・16mm・カラー)

自堕落な青年ウタマロと「万引女」ギーコの明日なき道行きの旅。ゴダールを思わせる語り口とともに，空疎な遊びを通して新しい愛のかたちを求める若者の心情と特異な美意識が共感を呼び，1970年代自主上映の定番となった。東映東京撮影所を辞め，自主製作によって本作を完成させた藤沢勇夫監督より原版を受贈，今回ニュープリントを作製した。

1974(LED FILM COMPANY)[監][脚]藤沢勇夫[撮]一ノ瀬紀元[出]田村連，一条雅，アミ・アツコ，沖さとみ，森田雄三，エンペル・テンパイ

23　2/10(土)4:00pm　3/1(木)3:00pm

宮川一夫は語る(計93分)

1989年7月14日に京都朝日シネマで行われた，宮川一夫と淀川長治の対談を記録した『映画の天使』では，両名がヴィム・ヴェンダースから「東京の天使」と呼ばれた経緯から話は始まり，黒澤明や溝口健二作品の撮影秘話が語られる。また，大阪ヨーロッパ映画祭に招聘されたアンリ・アルカンの希望で実現した宮川一夫との邂逅(1997年11月24日)の記録『反射スル眼』では，互いを同志として認めあう様子などが捉えられている。

映画の天使(42分・16mm・カラー)
2000(『映画の天使』を作る会＝スタジオ・デルタ)[監]高岡茂[撮]広内捷彦[音]佐原一哉[出]宮川一夫，淀川長治

反射スル眼 L'ŒIL QUI REFLECHIT ALEKAN visite MIYAGAWA
(51分・35mm・カラー・日本語字幕付)
2001(スタジオANIMA)[監]亀井武彦[撮]宮島正弘，近藤健一[出]宮川一夫，アンリ・アルカン

可燃性オリジナルネガからのダイレクトプリント

映画草創期から1950年代にかけて使用されていた可燃性フィルムは，自然発火の危険から徐々に不燃性フィルムへと置き換えられ，現在ではほとんど残存していない。本企画では，わずかながら現存している劇映画の可燃性オリジナルネガの中から，1950年代の新東宝を代表する作品について，階調豊かな白と黒，シャープな画質といった特徴を併せ持つ，ニュープリントを作製した（復元作業：IMAGICAウェスト）。

24　1／30(火)3:00pm　2／14(水)7:00pm

わかれ雲（96分・35mm・白黒）

五所が中心となって設立した独立プロ，スタジオ・エイト・プロダクションの第1回作品。継母との折り合いが悪く心を閉ざしがちな女子大生（沢村）が旅の途中で体調をくずし，その地にとどまることを余儀なくされる。しかし，そこでの人々との交流が，彼女を明るく変化させていくのである。オール・ロケーションで製作された。

1951（スタジオ・エイト・プロ＝新東宝）(監)(脚)五所平之助(脚)舘岡謙之助，田中澄江(撮)三浦光雄(美)久保一雄(音)斉藤一郎(出)沢村契恵子，沼田曜一，川崎弘子，三津田健，福田妙子，倉田マユミ，谷間小百合，岡村文子

25　1／30(火)7:00pm　2／15(木)3:00pm

朝の波紋（103分・35mm・白黒）

スタジオ・エイトにも参加していた高見順の新聞連載小説を映画化。貿易会社の社長秘書・篤子（高峰）が，同居する親類の少年（岡本）を通じて二平太（池部）と知り合い，互いに惹かれる。ノンシャランとした二平太はじめ，社会の規範からわずかに外れた人物を魅力的に描いた，五所らしい作品。

1952（スタジオ・エイト・プロ＝新東宝）(監)五所平之助(原)高見順(脚)舘岡謙之助(撮)三浦光雄(美)進藤誠吾(音)齊藤一郎(出)高峰秀子，池部良，岡田英次，岡本克政，三宅邦子，沼田曜一，澤村契惠子，高田稔，滝花久子，上原謙，香川京子

26　1／31(水)3:00pm　2／13(火)7:00pm

大阪の宿（122分・35mm・白黒）

水上瀧太郎の同名小説からの映画化。東京で重役を殴って大阪に左遷されて来た主人公（佐野）と，彼が住まいとする安旅館の女将（三好）に女中たち（水戸，川崎，左），さらに旧知の芸者（乙羽），病弱な父のもと内職をする娘（安西）など，善良ながらも幸せではない人々の生活が展開されていく。

1954（新東宝）(監)(脚)五所平之助(原)水上瀧太郎(脚)八住利雄(撮)小原讓治(美)松山崇(音)芥川也寸志(出)佐野周二，乙羽信子，水戸光子，川崎弘子，左幸子，安西郷子，三好榮子，田中春男，細川俊夫，小川虎之助，多々良純

27　1／31(水)7:00pm　2／16(金)3:00pm

鶏はふたたび鳴く（118分・35mm・白黒）

天然ガス試掘事業を進めていた経営者が自殺し，その葬列で故人の母（飯田）から息子の死の責任を問い詰められた娘（南風）が，問題の工事のために一時滞在中の面々（佐野，佐竹，渡辺，中村，坂本）と知り合う。金や権力とは無縁で，それに不平も言わずに日々の生活に臨む庶民の様子を描いた作品。

1954（新東宝）(監)五所平之助(脚)椎名麟三(撮)小原譲治(美)下河原友雄(音)黛敏郎(出)佐野周二，佐竹明夫，伊藤雄之助，南風洋子，小園蓉子，左幸子，東野英治郎，渡辺篤，中村是好，坂本武，三好栄子，沢村貞子，小峰千代子

28　2／1(木)3:00pm●　2／16(金)7:00pm

たそがれ酒場（94分・35mm・白黒）

大衆酒場の一夜を舞台に，そこで働く女給，音楽家，ダンサーから，酒場に集う労働者，学生，元軍人，画家など，戦後のそれぞれの人生をグランド・ホテル形式で描く。見事な酒場の大セットをなめるかのようなカメラワークで捉えた濃密な群像劇が，可燃性フィルムからの美しい映像で鮮烈さを増した。

1955（新東宝）(監)内田吐夢(脚)灘千造(撮)西垣六郎(美)伊藤壽一(音)芥川也寸志(出)津島恵子，野添ひとみ，小杉勇，宇津井健，高田稔，江川宇礼雄，東野英治郎，加東大介，中村彰，丹波哲郎

●印の回は磁気ループシステム座席をご利用頂けます。

29　2／1(木)7:00pm●　2／13(火)3:00pm

明治一代女（111分・35mm・白黒）

川口松太郎の新派当たり狂言を映画化。柳橋芸者・お梅（木暮）は，恋人である歌舞伎役者・沢村仙枝（北上）の襲名披露公演の資金を工面したいと願っている。お梅は，自分に想いを寄せる箱屋の巳之吉（田崎）に，結婚を条件に資金の調達を頼んでしまい，そこからすべてが狂っていく…。

1955（新東宝）(監)(脚)伊藤大輔(原)川口松太郎(脚)成澤昌茂(撮)鈴木博(美)松山崇(音)伊福部昭(出)木暮実千代，北上彌太郎，田崎潤，杉村春子，藤木の実，浦辺粂子，髙堂國典，市川小太夫，三島雅夫，殿山泰司，井上大助

●印の回は磁気ループシステム座席をご利用頂けます。

30　2／2(金)3:00pm　2／15(木)7:00pm

下郎の首（98分・35mm・白黒）

父の仇討ちに旅へ出た若者（片山）と同行する槍持ち（田崎）の，忠義と裏切りの顛末を描く。伊藤自身による『下郎』（1927）のリメイクで，本作では1950年代からの回想形式を採用。自然光をいかしたロングショットなど奥行きに満ちた画面構成が，甦った白黒の階調により，一層の無常感を放つ。

1955（新東宝）(監)(脚)伊藤大輔(撮)平野好美(美)松山崇(音)深井史郎(出)田崎潤，片山明彦，瑳峨三智子，小澤榮，岡讓司，三井弘次，髙田稔，舟橋元，横山運平，鳥羽陽之助

NFCアーカイブセミナーのお知らせ

期間中、フィルムセンターではアーカイブセミナーを開催します。参加をご希望の方は、下記HPをご確認のうえ、お申込みください。

http://www.momat.go.jp/fc/learn/sympo

平成29年度
美術館・歴史博物館重点分野推進支援事業

狂熱の果て

たそがれ酒場

図書室カレンダー

赤字は休室日

1月

月	火	水	木	金	土	日
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

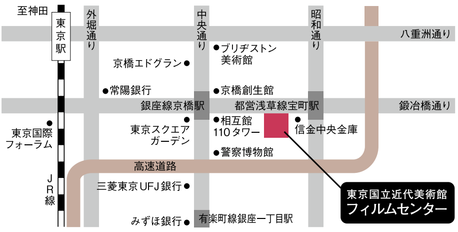
2月

月	火	水	木	金	土	日
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

図書室（4階）　開室＝火曜日－土曜日（午後0時30分－午後6時30分／入室は午後6時まで）　閉室＝休館日および日曜日・祝日

2階受付では，**「NFCニューズレター」（季刊）**を販売しています。これは，フィルムセンターのさまざまな催し物や事業の情報，上映番組の解説，予告等はもちろんのこと，世界のフィルムアーカイブやシネマテークの紹介，映画史研究の先端的成果の発表などを掲載する機関誌です。どうぞご利用下さい。

東京国立近代美術館フィルムセンターは，国際フィルムアーカイブ連盟（FIAF）の正会員です。FIAFは文化遺産として，また，歴史資料としての映画フィルムを，破壊・散逸から救済し保存しようとする世界の諸機関を結びつけている国際団体です。



フィルムセンター　〒104-0031東京都中央区京橋3-7-6

▼交通：

東京メトロ銀座線京橋駅下車，出口1から昭和通り方向へ徒歩1分
都営地下鉄浅草線宝町駅下車，出口A4から中央通り方向へ徒歩1分
東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車，出口7より徒歩5分
JR東京駅下車，八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ：ハローダイヤル03-5777-8600
NFCホームページ：
http://www.momat.go.jp/

発掘された映画たち2018
Cinema: Lost and Found 2018

月	火	水	木	金	土	日
1月 29	**30** 11:00am開館 *24* 3:00pm わかれ雲 (96分) *25* 7:00pm 朝の波紋 (103分)	**31** 11:00am開館 *26* 3:00pm 大阪の宿 (122分) *27* 7:00pm 鶏はふたたび鳴く (118分)	**1** 11:00am開館 *28* 3:00pm たそがれ酒場 (94分) *磁気ループシステム座席あり *29* 7:00pm 明治一代女 (111分) *磁気ループシステム座席あり	**2** 11:00am開館 *30* 3:00pm 下郎の首 (98分) *17* 7:00pm 狂熱の果て (78分)	**3** 11:00am開館 *1* 12:30pm 横田商会製作の『忠臣蔵』 (計125分) *トークイベントがあります *2* 4:00pm 裕仁皇太子の渡欧映画 (計84分) *トークイベントがあります	**4** 11:00am開館 *3* 1:00pm 日露戦争と関東大震災の記録映画 (計74分) *トークイベントがあります *4* 4:00pm 発掘されたアニメーション映画1 (計61分)
2月 5	**6** 11:00am開館 *5* 3:00pm ヤスジのポルノラマ やっちまえ!! (96分) *18* 7:00pm 海を渡る友情 (49分) ここに生きる (41分)	**7** 11:00am開館 *21* 3:00pm スワノセ・第四世界 Su-wa-no-se, the fourth world (71分) *19* 7:00pm ヴェトナム戦争 (93分)	**8** 11:00am開館 *22* 3:00pm バイバイ・ラブ (87分) *8* 7:00pm 松平恒忠コレクション (計71分)	**9** 11:00am開館 *6* 3:00pm 阿部正直コレクション (計75分) *トークイベントがあります *7* 7:00pm 森紅・服部茂作品集 (計91分)	**10** 11:00am開館 *10* 12:00pm セーラー服と機関銃 完璧版[再タイミング版] (132分) *トークイベントがあります *23* 4:00pm 宮川一夫は語る (計93分)	**11** 11:00am開館 *14* 1:00pm 野田醤油、鈴木商店の記録と濱口雄幸の葬儀記録 (計116分) *15* 4:00pm 能代・佃島・築地市場の記録映画 (計86分)
12	**13** 11:00am開館 *29* 3:00pm 明治一代女 (111分) *26* 7:00pm 大阪の宿 (122分)	**14** 11:00am開館 *20* 3:00pm 『叛軍』シリーズ (計155分) *トークイベントがあります *24* 7:00pm わかれ雲 (96分)	**15** 11:00am開館 *25* 3:00pm 朝の波紋 (103分) *30* 7:00pm 下郎の首 (98分)	**16** 11:00am開館 *27* 3:00pm 鶏はふたたび鳴く (118分) *28* 7:00pm たそがれ酒場 (94分)	**17** 11:00am開館 *11* 12:30pm 浮草[デジタル復元・DCP版] (123分) *トークイベントがあります *16* 4:00pm 男一匹の意地 (68分)	**18** 11:00am開館 *12* 1:00pm 浮草[デジタル復元・35mm版] (123分) *9* 4:30pm コルシカの兄弟[デジタル復元版] (60分)
19	**20** 11:00am開館 *17* 3:00pm 狂熱の果て (78分) *21* 7:00pm スワノセ・第四世界 Su-wa-no-se, the fourth world (71分)	**21** 11:00am開館 *4* 3:00pm 発掘されたアニメーション映画1 (計61分) *22* 7:00pm バイバイ・ラブ (87分)	**22** 11:00am開館 *9* 3:00pm コルシカの兄弟[デジタル復元版] (60分) *トークイベントがあります *10* 6:30pm セーラー服と機関銃 完璧版[再タイミング版] (132分)	**23** 11:00am開館 *16* 3:00pm 男一匹の意地 (68分) *トークイベントがあります *1* 6:30pm 横田商会製作の『忠臣蔵』 (計125分)	**24** 11:00am開館 *13* 12:30pm 復元された弁士説明版 (計94分) *トークイベントがあります *7* 4:00pm 森紅・服部茂作品集 (計91分) *松谷容作氏によるトークイベントがあります	**25** 11:00am開館 *6* 1:00pm 阿部正直コレクション (計75分) *トークイベントがあります *8* 4:00pm 松平恒忠コレクション (計71分)
26	**27** 11:00am開館 *14* 3:00pm 野田醤油、鈴木商店の記録と濱口雄幸の葬儀記録 (計116分) *2* 7:00pm 裕仁皇太子の渡欧映画 (計84分) *トークイベントがあります	**28** 11:00am開館 *15* 3:00pm 能代・佃島・築地市場の記録映画 (計86分) *3* 7:00pm 日露戦争と関東大震災の記録映画 (計74分) *トークイベントがあります	**1** 11:00am開館 *23* 3:00pm 宮川一夫は語る (計93分) *12* 7:00pm 浮草[デジタル復元・35mm版] (123分)	**2** 11:00am開館 *13* 3:00pm 復元された弁士説明版 (計94分) *トークイベントがあります *11* 7:00pm 浮草[デジタル復元・DCP版] (123分)	**3** 11:00am開館 *5* 12:30pm ヤスジのポルノラマ やっちまえ!! (96分) *20* 3:00pm 『叛軍』シリーズ (計155分) *トークイベントがあります	**4** 11:00am開館 *18* 1:00pm 海を渡る友情 (49分) ここに生きる (41分) *トークイベントがあります *19* 4:00pm ヴェトナム戦争 (93分)

■作品によって開映時間が異なりますのでご注意ください。　■トークイベントのみの参加はできません。

展示室(7階)

[企画展]

ポスターでみる映画史 Part 3
SF・怪獣映画の世界
Film History in Posters Part 3: Science Fiction and Monster Films

2018年1月4日㊍－3月25日㊐
＊月曜日は休室

シリーズ「ポスターでみる映画史」の第3回となる「SF・怪獣映画の世界」は、フィルムセンターのコレクションを中心に、傍流からやがてメインストリームの地位を得たこの壮大なジャンルを取り上げる展覧会です。古典作品から、海外にも熱狂的なファンを生んだ日本の怪獣映画、1960年代以降の新世代の台頭や「スター・ウォーズ」シリーズ以降のSF映画の黄金期まで、このジャンルの豊かな系譜をたどります。壮大なポスター・デザインに込められた、イマジネーションの飛躍をお楽しみください。
＊詳細は当該チラシまたはフィルムセンターのホームページをご覧ください。

NFCデジタル展示室
下記ホームページからお入りください
http://www.momat.go.jp/fc/digitalgallery

常設展ギャラリートーク
毎月第一土曜日12時より(休室の場合は第二土曜日)
1月6日, 2月3日

[常設展] 企画展に併設

NFCコレクションでみる日本映画の歴史
Nihon Eiga: The History of Japanese Film From the NFC Non-film Collection

映画の渡来した19世紀末から発展を続け、二つの黄金時代を経験した日本映画の豊かな歴史を、長年フィルムセンターが収集してきた多彩なコレクション(ポスター・スチル写真・雑誌・製作資料・業界資料・キャメラなど機械類・映画人の遺品・映像など)によってたどります。日本映画史の新しい学びの場として、小学生から大人まで幅広い世代の方々を対象とする内容になっています。
[Captions in Japanese and English]

開室時間＝午前11時－午後6時30分(入室は午後6時まで)
料金(常設展・関連企画共通)＝一般250円(200円)／大学生130円(60円)／シニア・高校生以下及び18歳未満・障害者(付添者は原則1名まで)、MOMATパスポート、キャンパスメンバーズは無料
＊(　)内は20名以上の団体料金です。
＊学生, シニア(65歳以上), 障害者, キャンパスメンバーズの方は, 証明できるものをご提示下さい。
＊フィルムセンターが主催する上映会をご覧になった方は当日に限り, 半券のご提示により団体料金が適用されます。

磁気ループシステム座席のお知らせ

以下の上映回には, 難聴者の聞こえを支援する磁気ループシステム座席をご利用いただけます。ご利用には, 磁気コイル付補聴器("T"マーク付補聴器)をご持参下さい。
2月1日㊍ 3:00pm 『たそがれ酒場』
　　　　7:00pm 『明治一代女』
＊詳細はフィルムセンターのホームページをご覧ください。

前売券の購入方法

[Pコード:558-034]

チケットぴあ店舗, セブン-イレブン, サークルKサンクスで購入
⇒前売料金に加え, 1枚につき発券手数料108円がかかります。

受付電話(0570-02-9999)で購入
⇒前売料金に加え, 1枚につき発券手数料108円がかかります。
＊毎週火・水2時30分～5時30分はシステムメンテナンスのため受付休止となります。

チケットぴあのサイト(http://w.pia.jp/t/laf/)で購入
⇒前売料金に加え, 1枚につき発券手数料108円, また決済方法によって1件につき決済手数料がかかる場合があります。
• 手数料等の詳細については, 上記チケットぴあのウェブサイトをご覧ください。
• 前売券の払い戻し, 交換, 再発行はいたしません。

販売期間:1月16日(火)10時から各プログラムの上映の前日23時59分まで

表紙(上から):『京都 嵐山と祇園』,『全天活動寫真』(阿部正直撮影), (左から)『なまくら刀(塙凹内名刀之巻)』『おんぶおばけ』,『北口 富士登山 大正二年八月』,『喜劇 ホイホイ先生 海岸の巻』