

SCHUBERT

Symphonies シューベルト

交響曲全曲演奏会

レクチャー・コンサート

「シンフォニーは一夜にしてならず」

一夜にして書かれたようなシンフォニーもあった。16歳から伸び伸びと走っていた筆致は、しかし劇的な変化をとげる。まるで“世界”そのものの重みを背負わせるかのように人を震撼させ、やがて天上へと昇昇するその音調。第7番《未完成》は“喪失と楽園”をめぐる歌曲のドラマなくしては成立しえなかった。

その3年後、次なるシンフォニーは湖水と山岳に包まれて書き進められた。このうえなく晴朗で、奇跡的な多幸に満ちた第8番《大ハ長調》——“さすらいの作曲家”が一瞬だけみせた満腔のほほえみには、神と融合せんばかりの崇高な歌曲がこだまする。

史上随一の「歌曲作曲家」が辿りついた2つの大作。その背景を5人の音楽家が解き明かします。トークを交えながら、シンフォニーの背景となる名作をたどる……他では絶対に味わえない昼下がりをお楽しみに。

——堀 朋平

【出演】

堀 朋平 (お話) / 佐藤卓史 (ピアノ、お話)

石橋栄実 (ソプラノ) / 福西 仁 (テノール) / 清木ナツキ (フルート)

【曲目】

喪失と楽園——「未完成」の部

《あるメヌエットの放蕩息子とおぼしきトリオ》 D610

《ズライカI》 D720 / 《わすれなぐさ》 D792 / 《菩提樹》 D911/5

《美しき水車小屋の娘》 D795 より / 《しおれた花の変奏曲》 D802

山麓がきこえる——「大ハ長調」の部

《楽興の時》 第1番 D760/1 / 《太陽の都I》 D753 / 《太陽の都II》 D754

《夜咲すみれ》 D752 / 《エレンの歌III (アヴェ・マリア)》 D839

ピアノ・ソナタ D850 / 《郷愁》 D851 (初稿) / 《全能》 D852

2022

9.11 (日) 15:00
開場・座席券引換 14:00

会場：住友生命いづみホール

600名ご招待
(要・事前申し込み)

応募締切
2022年
8月10日(水) 必着

応募方法

■メールでお申込み

お名前(フリガナ)、ご住所、電話番号、メールアドレスと、レクチャーコンサート参加ご希望の旨をご記入の上、下記メールアドレスでお申込みください。
【送信先】件名「シューベルト・レクチャー」として kikaku@izumihall.jp まで
※izumihall.jp からのメールが受信できるよう、設定をお願いいたします。

■往復ハガキでお申込み

往復ハガキに①お名前(フリガナ)②ご住所③電話番号④メールアドレスをご記入の上、下記宛にお送りください。
【あて先】〒540-0001 大阪市中央区城見1-4-70 住友生命いづみホール「シューベルト・レクチャー」係

8月10日(水)必着

●往復ハガキ1通につき、1名様をご招待します。●応募多数の場合は抽選になります。
○お座席は当日座席指定です。ご入場前に座席券とお引き換えください。

※掲載した個人情報、結果通知と当日運営にのみ使用し、住友生命いづみホールが責任を持って管理させていただきます。 ※未就学児のご入場はご遠慮ください。

お問い合わせ先 住友生命いづみホール企画部 TEL 06-6944-1130



堀 朋平

(お話)

Tomohei Hori

住友生命いづみホール音楽アドバイザー。国立音楽大学ほか講師。東京大学大学院博士後期課程修了。博士(文学)。近刊「わが友、シューベルト」(アルテスパブリッシング、2022年)。著書「(フランツ・シューベルト)の誕生——喪失と再生のオデュッセイ」(法政大学出版局、2016年)。共著「バッハ キーワード事典」(春秋社、2012年)。訳書「ヒンリヒセン「フランツ・シューベルト」(アルテスパブリッシング、2017年)。共訳書「パドゥーラ・スコダ「新版 モーツァルト——演奏法と解釈」(音楽之友社、2016年)。ボンズ「ベートーヴェン症候群」(春秋社、2022年)。



佐藤卓史

(ピアノ・お話)

Takashi Sato

高校在学中の2001年、日本音楽コンクールで第1位。東京藝術大学を首席で卒業後渡欧。ハノーファー音楽演劇大学ならびにウィーン国立音楽大学で研鑽を積む。その間、2007年シューベルト国際コンクール第1位、2010年エリザベート王妃国際コンクール入賞、2011年カントゥ国際コンクール第1位など受賞多数。NHK、東響、日本フィル、大阪響、広島響、ベルギー国立管などと共演。レコーディング活動にも力を入れており、日本と欧州で多数のCDを発表。2014年より「佐藤卓史シューベルトツィクルス」を展開。ライブワークとしてシューベルトのピアノ曲全曲演奏に取り組んでいる。室内楽、作編曲など幅広い分野で活躍している。

www.takashi-sato.jp



石橋栄実
(ソプラノ)



福西 仁
(テノール)



清木ナツキ
(フルート)

往復書	往復ハガキ 記入見本	返信書
63 5(4)0-0(0)0(1)	ここに何も書かないでください	①お名前(フリガナ) ②ご住所 ③電話番号 ④メールアドレス
往復書 大阪市中央区 城見1-4-70 住友生命いづみホール 「シューベルト・レクチャー」係		返信書 応募者の住所 応募者氏名



主催：住友生命いづみホール【一般財団法人住友生命福祉文化財団】
http://www.izumihall.jp 公Twitter https://twitter.com/izumi_Hall



文化庁文化芸術振興補助金
(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会

