

# The ICU

学報  
No. 32  
June  
2013

Special Feature

## Talents Society Demands Talents ICU Cultivates

社会が求める人材 ICUが育てる人材

60th Anniversary Project

献学60周年記念事業

ICU  
60th Year



旧ロータリから高等学校をのぞむ  
Facing High School from old rotary.

学報「The ICU」32号  
2013年6月  
"The ICU" No.32 June 2013

国際基督教大学 (ICU)  
〒181-8585  
東京都三鷹市大沢 3-10-2  
TEL: 0422-33-3040  
E-MAIL: pro@icu.ac.jp  
http://www.icu.ac.jp  
International Christian University (ICU)  
3-10-2, Osawa, Mitaka-shi,  
Tokyo, Japan 181-8585

## contents

### 4 Special Feature

## 社会が求める人材 ICUが育てる人材

Talents Society Demands  
Talents ICU Cultivates

#### Interview ①

### 榎原 定征 東レ株式会社 代表取締役会長

An Interview with Mr. Sadayuki Sakakibara,  
Chairman of the Board, Toray Industries, Inc.

#### Interview ②

### 森本 あんり 国際基督教大学 学務副学長

An Interview with Anri Morimoto,  
Vice President for Academic Affairs, ICU

### 在学生・卒業生鼎談

Students-Alumni Dialogue

### 2012年度ICU生の進路状況

Placement for CLA Graduates in 2012



企画：学報編集委員会  
編集：行政事務部パブリックリレーションズ・  
オフィス

©国際基督教大学 2013

本誌記事、写真、イラストなどの無断転載を禁じます。

"The ICU" Editing Committee  
Public Relations Office, Administrative Affairs  
Division  
©International Christian University 2013  
Reproduction in whole or in part without  
permission is prohibited.

#### 学報編集委員会

日比谷 潤子 (学長)  
森本 あんり (学務副学長)  
宮武 久佳 (同窓会大学担当副会長)  
清水 勇二 (学生部長)  
原 礼子 (湯浅八郎記念館 館長代理)

#### "The ICU" Editing Committee

Junko Hibiya (President)  
Anri Morimoto (Vice President for Academic  
Affairs)  
Hisayoshi Miyatake (Vice President of Alumni  
Associations University Affairs)  
Yuji Shimizu (Dean of Students)  
Reiko Hara (Acting Director, Hachiro Yuasa  
Memorial Museum)

#### ■学報「The ICU」送付先の変更について

下記ホームページ上の「住所変更の申請」フォーム、ま  
たはお電話・FAXにてアドヴァンスメント・オフィスまで  
ご連絡ください。

#### ■Change of Address

Please use the address change form on the ICU  
webpage or contact the Advancement Office.  
https://web.icu.ac.jp/www2/contact.html  
TEL : 0422-33-3041  
FAX : 0422-33-3763

※同窓生の皆様よりご送付先変更のご連絡を頂いた場  
合、特にお断りのない限り、同窓会にもその情報を連絡  
いたします。あらかじめご了承ください。

\*If you are an alumnus/alumna, your information will be  
shared with the Alumni Association unless otherwise noted.

学報「The ICU」のバックナンバーは  
ホームページでも閲覧できます。  
http://www.icu.ac.jp/info/theicu.html

Please visit the archives of "The ICU"  
http://www.icu.ac.jp/info/theicu.html



見よ、わたしは新しい事をなす。

(旧約聖書口語訳「イザヤ書」43章19節)

Behold, I will do a new thing.

(King James Version, Isaiah 43:19)

## Dialogue Creating the Next 60 Years 60th Anniversary Project

献学60周年に関する学長メッセージが、本学Webサイ  
トに掲載されています。どうぞご覧ください。

The president message regarding the 60th anniversary is on  
our web site. Please visit.

URL: <http://www.icu.ac.jp/>

創造者なる神の言われる「新しい事」とは、それまでの歴  
史に起きたことがない、という意味で「新しい」のであ  
る。国を喪ったイスラエルの民は、この言葉に新たな希  
望の響きを聞いた。同じように、荒廃した戦後日本にそ  
れまでになかった「国際的な基督教の大学」を創る、とい  
うヴィジョンには、海外ばかりでなく日本全国津々浦々  
から多くの賛同と献金が寄せられた。新しい事への挑戦  
は、今もICUの使命であり生命である。

学務副学長 森本 あんり

The "new thing" that the Creator God is about to do is  
"new" in the sense that it has never happened in human  
history. Israel in exile found a new hope in this promise.  
Likewise, the vision to create a new, international and  
Christian university in post-war Japan raised a new hope  
among the people so devastated by the war. ICU is built on  
the goodwill of countless donors from overseas and from  
every corner of war-torn Japan. Challenging new things  
remains the unchanging mission of this university today.

Vice President for Academic Affairs, Anri Morimoto

### 18 60th Anniversary Project 献学60周年記念事業

### 26 Message from ICU Faculty/Staff

研究室訪問 パタソン, ロバート  
リベラルアーツ英語プログラム特任講師

Paterson Robert, Tokunin-koshi, English for  
Liberal Arts Program



### 28 News 大学、高等学校、同窓会、JICUF University, High School, Alumni Association, JICUF

### 36 Friends of ICU ICUへのご支援 Support for ICU

## Expanding Students' Creativity

学生の想像力を引き出すために



パタソン, ロバート 特任講師  
リベラルアーツ英語プログラム

Paterson Robert, Tokunin-koshi  
English for Liberal Arts Program

下記サイトにて、パタソン特任講師のTED×Tokyoでのプレゼンテーションがご覧いただけます。  
Please visit the below site for his presentation at TED×Tokyo  
<http://bit.ly/PatersonPresentation>

### —Apple Distinguished Educators Awardを受賞されたそうですね。この賞について説明していただけませんか？

アップル社は、「Apple Distinguished Educators(AED)は、アップル社のテクノロジーを教育の現場で利用し、すばらしい実績をあげている教育界のリーダーたちによる、グローバルコミュニティです。」と述べています。そこで私は、アップル社のテクノロジーを自身の研究や教育でどのように活用しているか提示しました。

私も担当しているリベラルアーツ英語プログラム(ELA: English for Liberal Arts Program)の授業では、課題図書を読し、ディスカッションを行い、レポートを書き、プレゼンテーションを行います。しかし私は、それだけでは不十分で、さらに発展したものであるべきだと考えています。現代の学生は、図書館のカード目録を見たり、タイプライターを使ったり、新聞シソーラスや辞書はほとんど使わず、デジタルツールを利用しています。さらに言うと、ITの進化とともに教育も進化してきていますので、学生には、デジタル技術やマルチメディアコンテンツを活用してもらいたいです。

インターネットやパソコンのある環境の中で育ってきた現代の学生には、昔のように、本を読んでエッセイを書くのはもちろん、マルチメディアコンテンツを作ることに時間も費やしてもらいたいです。ペーパーワークは、インタラクティブではなく、マルチメディアでもありません。デジタルコンテンツはより便利で、認知的に話すことができます。例えば、学生がオンラインやiBooksでリーディングをすると、それに伴うビデオやスライドショー、音声、他のサイトにもアクセスすることができます。まさにそれが現代のテクノロジーと社会で起きている事です。もし大学が過去からの踏襲で、本を読みエッセイを書く

### —Can you explain about the Apple Distinguished Educators Award?

Apple says "Apple Distinguished Educators (ADEs) are part of a global community of education leaders recognized for doing amazing things with Apple technology in and out of the classroom." So I demonstrated the Apple technology in my classes.

In the ELA Program, students study and discuss readings, then write papers and give presentations. Like other ELA teachers I do this. However for me that's not enough. In modern education students no longer use the library card catalogue, typewriters or a paper thesaurus or dictionary much. They do this digitally. Furthermore as technology evolves so too does pedagogy and students academic production. So digital technology and multimedia content also needs to be created and used by students.

Digital native students want to consume and create multimedia content, as well as traditional readings and essays. Paper based work is not interactive or multimedia, so digital content is more useful, cognitively speaking, in a multimedia format. For example if the readings are put online or in an iBook students can also access related videos, slideshows, audio files and hyperlinks to other sites. That's where technology and society is going. If universities only look to the past and just do what they've always done (i.e. traditional paper readings and essays only) that's just resting on out of date laurels and the opposite of forward, creative thinking.

I'm trying to be creative in my classes. Presentations are video recorded, edited, enhanced and uploaded to a multimedia website or iBook along with their papers. The tools for doing this are free on Apple computers. That's the type of thing I'm showing students how to do on top of all the other traditional content as this expands students' creativity and abilities.

### —Could you tell us how the digital tools will change education for the future?

Japanese education is notorious for its emphasis on memory and rote learning to pass tests. However with the Internet students can find almost any data in seconds. So modern education is evolving

事だけをさせていたら、それは全くの時代遅れです。

プレゼンテーションをビデオに録画し、編集して、彼らの論文とともにマルチメディアのウェブサイト、またはiBooksにアップロードすれば誰でも見る事ができます。しかも、それを可能にするツールは無料で提供されているのです。私は、学生の可能性を引き出すためには適した道具と手段を学生に教えるべきだと考えています。

### —デジタルツールは、教育の将来をどう変えるとお考えですか？

これまでの日本の教育は暗記が中心で、入学試験に合格するために情報を詰め込むことを求めています。しかしウェブサイトを検索すればあっという間に答えを知ることができます。そのため、現代教育では、「情報を覚えること」から、「情報をもとに何が出来るか」が問われています。そして、答えはウェブサイト、iBooks、映画、その他のマルチメディアコンテンツである必要があります。このような、創造的な教育方法へシフトすることは、世界のトップ200の大学に日本の大学がほとんど入っていない現状から脱却する鍵にもなります。

私は、独創的で常にワクワクするようなことを探し、できるだけ新しい方法で学生に伝えることを心がけています。学術論文作成法の指導には音楽ビデオを、プレゼンテーションの指導には認識学習とデザイン論を、そして分析にはステレオグラムなどを用います。また、私が授業で使用するスライドは画像中心で、文字はほとんどありません。このPicture Superiority Effects (PSE)という画像を多用したスタイルのスライドデザインは、テキストばかりの典型的なプレゼンテーションとは学習効果などが大きく異なります。さらに、TPACKやSAMRという教授法や分析手段のモデルも授業に取り入れています。教える側がより視覚的に面白く、創造的な授業をすれば、学生の興味を引き、学習効果はどんどんあがります。

### —先生の考えるグローバル人材とはどのような資質をもつ人でしょうか？

グローバルな人材とは、自身の国にとどまらず、他国を訪れることで幅広い考えをもち、自国の価値を知っている人だと思います。様々な考え方を体得する事は、グローバル人材に必要なスキルです。自国の文化や自分の考え方にとられることなく、様々な国の多くの人の意見から課題を解決するために最適の方法を選び出し、場合によって様々な知識などを組み合わせることが重要です。自分の考えを発信し、グローバルな経験から絶えず新しい創造的な方法で物事を進めるのがグローバル人材です。そんな文化や価値観の違い、時代の変化を受け入れる能力が大切で、まさにICUで育てる人材です。

from "what information do you remember?" to "what can you make from this easy to find information?". And the answer should be web-sites, iBooks, movies and other multimedia content. This is the key creative change in education that is leaving many institutions in Japan behind, a fact borne out by how few Japanese universities make it into lists of the world's top 200 universities.

So I'm always looking for new and creative ways of teaching students. For example, I use mash up music videos to teach academic writing, cognitive learning and design theories to teach presentations, and stereograms to teach critical analysis. In all my lectures, my slides have very few words, being mainly image-based. This embodies the PSE style of slide design, and these presentations are very different from the typical slides full of text read by bad presenters. I also follow the TPACK and SAMR models of technology integration in my classes. Overall if teachers are more visual, more interesting, more creative, and more communicative students are going to listen and learn more.

### —What does it mean to be a global person in the modern world?

Global people don't usually stay in their own country, and from their travels they usually have a wider range of thinking and values from outside their own countries to draw on. So being able to know and practice different ways of thinking is an important skill that global people possess. This means not just having role models from their own culture, as this is definitely not being global, but having people from many countries and cultures as role models. Global people expand their thinking and don't just do things the way they've always done them, they continually do things in a new and creative way drawing on their global experience. So being open to change and being creative is the basis of being a global person. That's what ICU needs to work on.

### Comment from a student

授業では、本を読み解くだけでなく、テクノロジーを駆使したアカデミックリーディングとライティングの方法を教えてください。他の授業のエッセイ、レポートにも活用でき、非常にためになります。

教養学部2年 山口 芽生

In the class, you can learn not only read the book, but also the method of the academic reading and writing which made full use of the technology.

Mei Yamaguchi Sophomore in CLA

### Apple Distinguished Educators

[The Apple Distinguished Educator (ADE)Program]は、Appleのテクノロジーを教室の内外で利用してすばらしい実績を上げている、世界中様々な国の2,000人を超える教育界のリーダーたちによるグローバルコミュニティです。メンバーの皆さんは新しいアイデアや新しいやり方を模索し、新しい教育の機会を取り入れています。メンバー同士ならびにAppleと協力し合って、様々な場所にいる学生・生徒たちに最も斬新で革新的なアイデアを届けることもしています。(Apple社サイトより)

Apple Distinguished Educators (ADEs) are part of a global community of over 2,000 education leaders recognized for doing amazing things with Apple technology in and out of the classroom. They explore new ideas, seek new paths, and embrace new opportunities. That includes working with each other — and with Apple — to bring the freshest, most innovative ideas to students everywhere.

詳細は、こちらまで

Learn more about this group of innovative educators online at <http://www.apple.com/education/ade>