



Hideyuki Doi

Professore a contratto
Dipartimento delle Arti

Nota biografica

Hideyuki Doi (Tokyo 1973), dopo aver conseguito il titolo di dottore di ricerca (Ph.D.) in Italianistica all'Università di Bologna, insegna attualmente Letteratura italiana presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Tokyo. Negli ultimi anni le sue ricerche si sviluppano attorno alle varie espressioni delle avanguardie italiane e giapponesi del primo Novecento. Tra le sue opere: *Interlinee: studi comparati e oltre* (Cesati, 2021); *La civiltà italiana in Giappone: un bilancio storico degli studi italiani in Giappone* [in giapponese] (co-curatore, Shorai, 2023); *Guida alla storia italiana moderna e contemporanea* [in giapponese] (co-curatore, Minerva, 2017); *L'esperienza friulana di Pasolini. Cinque studi* (Cesati, 2011).

I lavori disponibili in italiano (tutti scaricabili in PDF):

<https://u-tokyo.academia.edu/HideyukiDoi>

L'elenco dei lavori (versione inglese):

<https://researchmap.jp/read0146667?lang=en>

[Vai al Curriculum](#)

Contatti

E-mail: hideyuki.doi@unibo.it

📍 Dipartimento delle Arti

Via Barberia 4, Bologna - [Vai alla mappa](#)



Hideyuki Doi

Professore a contratto
Dipartimento delle Arti

Curriculum vitae

Hideyuki Doi (Tokyo 1973), dopo aver conseguito il titolo di dottore di ricerca (Ph.D.) in Italianistica all'Università di Bologna, insegna attualmente Letteratura italiana presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Tokyo. Negli ultimi anni le sue ricerche si sviluppano attorno alle varie espressioni delle avanguardie italiane e giapponesi del primo Novecento.

Tra le sue opere: *Interlinee: studi comparati e oltre* (Cesati, 2021); *La civiltà italiana in Giappone: un bilancio storico degli studi italiani in Giappone* [in giapponese] (co-curatore, Shorai, 2023); *Guida alla storia italiana moderna e contemporanea* [in giapponese] (co-curatore, Minerva, 2017); *L'esperienza friulana di Pasolini. Cinque studi* (Cesati, 2011).

Intervista a Hideyuki Doi (2020). *La letteratura italiana in Giappone: traduzioni, ricezione, interscambi*, in *FILIGRANE. Culture letterarie*, Ronzani, 1, 2, pp. 17-20.

I lavori disponibili in italiano: <https://u-tokyo.academia.edu/HideyukiDoi>

L'elenco dei lavori (versione inglese): <https://researchmap.jp/read0146667?lang=en>



Hideyuki Doi

Professore a contratto

Dipartimento delle Arti

Pubblicazioni

Pubblicazioni antecedenti il 2004

[vai alle Pubblicazioni ▶](#)

LIBRI

DOI, Hideyuki, *Interlinee. Studi comparati e oltre*, Firenze, Cesati, 2021, 204 pp.

DOI, Hideyuki, *L'esperienza italiana di Pasolini*, Firenze, Cesati, 2011, 226 pp.

[In giapponese] *La civiltà italiana in Giappone: un bilancio storico degli studi italiani in Giappone*, a cura di Giovanni Desantis e Hideyuki DOI, Kyoto, Shorai sha, 2023, 339 pp.

[In giapponese] *Guida alla storia italiana moderna e contemporanea*, a cura di, Hideyuki DOI e Masaki YAMATE, Kyoto, Minerva, 2017, 348 pp.

ARTICOLI

DOI, Hideyuki, *Le scene di Mishima tra teatro e cinema*, in *Mishima Yukio e l'atto performativo. Drammaturgie di un artista*, a cura di Giovanni Azzaroni, Matteo Casari e Katja Centonze, Bologna, CLUEB, 2023, pp. 127-134.

DOI, Hideyuki, *Dante in Giappone fra traduzioni e rimaneggiamenti*, in *Dante nel mondo*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Palazzo Ducale, Genova, 14-15 settembre 2021), a cura di Massimo Bacigalupo e Francesco De Nicola, Genova, Accademia Ligure di Scienze e Lettere, 2022, pp. 238-251.

DOI, Hideyuki, *Mishima tra i letterati italiani: Moravia, D'Annunzio, Pasolini*, in *Mishima monogatari. Un samurai delle arti*, a cura di T. Ciapparoni La Rocca, Torino, Lindau, 2020, pp. 183-193.

DOI, Hideyuki, Sekiyu, Petrolio. *Criteri per la resa in giapponese*, in *Petrolio venticinque anni dopo*, a cura di Carla Benedetti, Manuele Gragnolati e Davide Luglio, Macerata, Quodlibet, 2020, pp. 237-247.

DOI, Hideyuki, *Marinetti 1926: le Misurazioni come nuova critica teatrale e il primo viaggio in Sud America*, in *El espectáculo en la lengua y la literatura italianas*, compilado por Norma Rosario Ceballos Aybar, Córdoba, Brujas, 2019, pp. 122-132.

DOI, Hideyuki, *L'archivio Marone a Buenos Aires*, in *La letteratura italiana nel mondo iberico e latinoamericano. Critica, traduzione, istituzioni*, a cura di Alejandro Patat, Pisa, Pacini, 2018, pp. 103-109.

DOI, Hideyuki, *Pasolini in Giappone. Un'analogia "agghiacciante"*, in *Moravia, Pasolini e il conformismo*, a cura di, Angelo Fávvaro, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2018, pp. 93-98.

DOI, Hideyuki, *Il paradosso del mare nella poesia contemporanea italiana e giapponese*, in *El mar en la lengua y la literatura italianas*, compilado por Elena Victoria Acevedo de Bomba, María del Carmen Pilán, Carlos E. Castilla, San Miguel de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, 2018, pp. 26-41.

DOI, Hideyuki, *Shimoi Harukichi e due riviste napoletane*, in *Giappone e Italia: le arti del dialogo*, a cura di Tadahiko Wada e Matteo Casai, Bologna, I Libri di Emil, 2011, pp. 55-60.



Hideyuki Doi

Professore a contratto
Dipartimento delle Arti

Didattica

Insegnamenti

Appelli d'esame

Insegnamenti

Anno Accademico

[28164 - SEMINARIO \(1\)_\(LM\)_\(G.B\) - 6 cfu](#)

Campus: Bologna

Corso: Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale

Periodo delle lezioni: dal 19 febbraio 2024 al 8 marzo 2024

[🕒 Orario delle lezioni](#)



© 2024 - ALMA MATER STUDIORUM - Università di Bologna - Via Zamboni, 33 - 40126 Bologna - Partita IVA: 01131710376
[Privacy](#) | [Note Legali](#) | [Impostazioni Cookie](#)

[Home](#) > [Studiare](#) > [Dottorati, master, specializzazione e formazione avanzata](#) > [Insegnamenti](#)

28164 – SEMINARIO (1) (LM) (G.B)

Anno Accademico 2023/2024

Docente: [Hideyuki Doi](#)

Crediti formativi: 6

Lingua di insegnamento: Italiano

Modalità didattica: Convenzionale - Lezioni in presenza

Campus: Bologna

Corso: Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale (cod. 5899)



[Orario delle lezioni](#)

dal 19/02/2024 al
08/03/2024

Conoscenze e abilità da conseguire

Al termine del seminario lo studente: - ha approfondito le conoscenze relative ad aspetti rilevanti degli studi sul cinema, la televisione e la produzione multimediale; - applica in maniera autonoma metodologie di analisi innovative ai prodotti audiovisivi e mediali.

Contenuti

Troverete gli slide delle lezioni in:

<https://1drv.ms/f/s!AoYnls8iAr72o356KJ0zUNAst3rT?e=xQHcm7>



Italia e Giappone, storie parallele di due paesi: letteratura, arte, cinema, musica e teatro

Prendendo spunto dal recente volume *La civiltà italiana in Giappone: un bilancio storico degli studi italiani in Giappone* (a cura di G. Desantis e H. Doi, Kyoto, Shōrai, 2023), illustrerò attraverso alcuni esempi la ricezione della cultura italiana in Giappone, in vari

ambiti, tra i quali letteratura, arte, cinema, musica e teatro.

Messo in un contesto differente, osservato con un occhio diverso, ogni oggetto italiano mostra di sé aspetti nuovi e essenziali: il sé si riconosce grazie all'Altro. Il percorso tracciato porterà a riconoscere un rapporto parallelo tra i due paesi, simili e al tempo contrastanti.

Letture suggerite:

Hideyuki Doi, [Interlinee: studi comparati e oltre](#), Firenze, Cesati, 2021.

E altri scritti in

<https://u-tokyo.academia.edu/HideyukiDoi>

1. lunedì 19 febbraio 9-13 Aula Camino

- Perché la civiltà italiana in Giappone? Conoscere centocinquanta anni di storia tra due giovani nazioni simili: Italia e Giappone.
- 3. martedì 20 febbraio 9-13 Aula Camino
 - Leggere Dante in Giappone come modello della *Weltliteratur* o della cristianità
 - Il boom di D'Annunzio, tanto romantico quanto decadente; la diffusissima simpatia nevrotica per Leopardi
- 6. mercoledì 21 febbraio 13-15 Aula Camino
 - In contrasto con il libro *Cuore* come strumento didattico in chiave nazionalistica, *Pinocchio* letto da anarchici nipponici nel primo Novecento
- 8. venerdì 23 febbraio 13-17 Aula Colonne
 - I futuristi e il fascista Harukichi Shimoi (1883-1954). Chi vola da Roma a Tokyo?
- 10. martedì 27 febbraio 9-13 Aula Camino
 - Pasolini visto dai sessantottini giapponesi, e un *Salò* realizzato in una banca di Osaka (26/01/1979)
- 12. venerdì 1 marzo 13-17 Aula Colonne
 - Un po' di storia. Combattere insieme due volte; gli italiani "irredenti" dimenticati in Giappone (1914-1920); gli italiani ancora "alleati" da internare (1943-1945)
- 14. martedì 5 marzo 9-13 Aula Camino
 - Mishima, Bologna lo riscopre con *Mishima Yukio e l'atto performativo* (CLUEB, 2023) e il Giappone continua a non capirlo
- 16. venerdì 8 marzo 13-17 Aula Colonne
 - Due rapporti fondamentali in Italia e Giappone: letteratura e lavoro; letteratura e malattia

Per ottenere l'idoneità è necessario frequentare almeno l'80% delle lezioni. È richiesta, inoltre, la redazione di una breve tesina (minimo 5 cartelle) su uno degli argomenti del seminario.

Testi/Bibliografia

Hideyuki Doi, *Interlinee: studi comparati e oltre*, Firenze, Cesati, 2021.

E altri scritti tutti disponibili in PDF:

<https://u-tokyo.academia.edu/HideyukiDoi>

Modalità di verifica e valutazione dell'apprendimento

Per ottenere l'idoneità è necessario frequentare almeno l'80% delle lezioni. È richiesta, inoltre, la redazione di una breve tesina (minimo 5 cartelle) su uno degli argomenti del seminario.

Orario di ricevimento

Consulta il sito web di [Hideyuki Doi](#)

Contatti e PEC

Piano strategico

Bandi, gare e concorsi

Informazioni sul sito e accessibilità

Uffici dell'amministrazione generale

Bilanci

Albo online

Privacy e note legali

Lavora con noi

Sostenere l'Alma Mater

Amministrazione trasparente

Impostazioni Cookie

Merchandising - UniboStore

Atti di notifica