

## ① 序論 : 格助詞か終助詞か

## 「この臆病者が」

- 格助詞：省略説→「この臆病者が（怖気づきやがって）」（cf.『例解』）
- 終助詞：付加説（この発表の立場）→「この臆病者+が」（cf. 清水2021、「悪態文」+ガ）

## 助詞としての位置付け（現行辞書の記述）

- 格助詞：『岩波』『広辞』『新明』『例解』
- 終助詞：『日国』『旺文』『角川』『学研』『言泉』『小学』『新潮』『大泉』『大林』『明鏡』

## ④ 「キャラ助詞」の後接

## 「キャラ助詞」（e.g.「ひょーん」「ぷう」）

- 自分の繰り出したキャラクタを体現する（定延2005、「とぼけたかわいらしさを持ったペット」「なごみ系」）
- 文末らしい文末に現れ、それ以外には現れにくい（定延2007）
- まのはでエゴサしたら妖魔（注：オンラインゲームの役職名）とかいわれてて草わん／ふざけん／やよわん。そんなつよい役職じゃねーよクソがわん。（cf.「～よ+わん」）  
<http://nejiten.halfmoon.jp/index.cgi?vid=17155&date=6&id=52>
- 猫娘「ク、クソがニャ...余計なこと言いやがって。帰ってこなくて良かったのにニャ」  
<http://ss2ch.lblog.jp/archives/6099315>  
（cf. 秋月2012、「動物キャラ語尾」）

## ② 「悪態文」+ガ（仮説）

## 「悪態文」（笹井2019）

- 表出文（聞き手を必ずしも必要としない文）
- 卑罵的な意味をもつ語が文を構成
- それを発話することによって、話し手の情意を表出しつつ、悪態をつく文

貶め文：(1)「太郎め!」「太郎のやつ!」「こいつ!」  
(2)「無礼者め!」「愚か者め!」

レッテル貼り文：「ばか者!」「恥知らず!」



## 助詞ガの機能（清水2021）

評価的意味を持つ名詞句の発話によって表出される、話し手の感情・評価を強める

## ⑤ 命令文との共起

## 「クズ共が よく聞け!!」『七つの大罪』第2話

- 動作主（主語）ではないか?→別個の二文と考える
  - 動作主を表現すると、排他・対比の意味になる（益岡・田窪1992、「おれは行かない。お前が来い」「君はここにいなさい」）
  - ポーズ（音韻境界）（「クズ共が!!よく聞け!!」）
  - 発話末尾にも出現（「よく聞け!!クズ共が!!」が普通）
- （墮姫）「アタシたちに／説教すんじゃ／ないわよ」「糞ガキガ／向こう行けえ／どっか行けえ!!」『鬼滅の刃11』第96話（cf.『TVアニメ「鬼滅の刃」遊郭編』第11話）
- （伊之助）「刀を抜いて戦え／この弱味噲ガ!!」『鬼滅の刃3』第25話

## ③ 結論

格助詞ではなく終助詞として位置付けられる

「キャラ助詞」の後接

（④積極的な証拠）

命令文との共起

（⑤消極的な証拠）

何らかの語句が（常に）

省略されていると考えることは妥当ではない

## ⑥ 今後の課題など

## ● 助詞ガは「悪態文」の全てに付加可能か（②）

cf.（炭治郎）（心内語）「家に残っていた／匂いだ」「鬼舞辻」「無惨」（肩を掴む）「こいつが!!」『鬼滅の刃2』第13話

## ● 助詞ガの終助詞の中での比較

## ● 音声的特徴（カみ、伸延など）

LINEオープンチャット「言語学フェス2023（1C-36）」をご用意しています。気になることなど、何でもどうぞ。

