



9784521733890



1923047028006

ISSN 1881-3240

¥ 4800E

定価 (本体 4,800 円 + 税)

教育の情報・協同・共生

編集代表 朱浩東

教育の情報・協同・共生

Information, collaboration, symbiosis in the education

編集代表
編集委員

朱浩東
今井康雄
馬憲平
正木健雄
初邨雄
清水拓野
董士偉



生誕100周年を記念して、封至模の特集が組まれており、彼の俳優教育関連の功績についても紹介されている。

- 35) たとえば、かつて陝西省戯曲研究院（昔は西北戯曲研究院や陝西省戯曲劇院などと呼ばれた）を率いた馬健翎^{ばけんりやう}という人物があげられる。馬健翎も劇作家を務めるなど、多方面の仕事をこなす人物であると同時に、俳優教育にも少なからず貢献したといわれている。馬健翎については、陝西省戯劇志編集委員会編（魚訊主編）『陝西省戯劇志・省直巻』三秦出版社、2000年、606-07頁を参照。

- 36) 文化人類学者の韓敏は、中国の紅色観光（革命関係の史跡を観光すること）の一端として、毛沢東の生誕地が観光化していく様を報告している。そして、韓によると、毛沢東観光の創出によって、毛沢東の精神性を探求するためや、毛沢東に対する信仰心などから、多くの人々が毛沢東の生誕地を訪れるようになっていくという。韓敏「観光化される毛沢東—中国観光を作り出すしかけ」山下晋司編『観光文化学』新曜社、2007年、59-64頁を参照。これと同様、薛先生や郭先生の勤労の「精神」を見習うために、観光客が彼らのもとを訪れるようになっていく不思議ではない。

参 考

西安の秦腔俳優の紹介

清水 拓野

以下では、読者が秦腔に興味をもつことを願って、西安の6人の秦腔俳優（男性3人、女性3人）を紹介する。この6人は、いずれも梅花獎（伝統演劇の役者に与えられる最高の賞）の受賞者であり、現在の秦腔演劇界を代表する名優たちである。西安に行くことがあれば、ぜひ彼らの演技をみてもらいたい。彼らの演技をとおして、秦腔の魅力に触れることができるだろう。

男性俳優

李 小鋒（リー・シヤオフォン）

1965年生まれの陝西省臨潼人。国家一级俳優/梅花獎受賞俳優。文武小生の役柄（若い美男子の役と立ち回り中心の役を兼ねる）を専門とする。彼は、1987年に秦腔演劇界の最高学府である陝西省芸術学校を卒業し、同年に陝西省戯曲研究院の青年実験団に配属された。以来、同劇団（その後青年団と改称される）において、副団長なども務めながら、活発に舞台活動を行ってきた。得意演目には、秦腔の《白逼宮》、《周仁回府》、《打柴勸弟》、《花亭相会》などがある。1997年12月には、陝西省文化庁および省文聯（陝西省文学芸術界聯合会）から「青年表演藝術家」の称号を贈られた。また、2001年2月には、省文聯から「德芸双馨藝術家」の称号を授与された。2004年には、第二十一届中国戯劇梅花獎を受賞。

李 東橋（リー・ドンチャオ）

1961年生まれの陝西省戸県人。国家一级俳優/梅花獎受賞俳優。文武小生の役柄（若い美男子の役と立ち回り中心の役を兼ねる）を専門とする。現在、陝西省戯曲研究院秦腔団の副団長を務めている。得意演目には、秦腔の《謝瑶環》、《遊西湖》、《恩仇記》、《黃鶴樓》などがある。1992年に来日公演し、新編歴史劇《千古一帝》のなかの始皇帝を演じて好評をえた。現在でも、多くの日本のファンが当時の公演の様子を覚えていいるという。1986年には、第三届中国戯劇梅花獎を受賞。1997年には、中央電視台（国営中央テレビ局）の春節聯歡晚會に参加し、春蘭杯三等獎を受賞。また、2000年には、中国首届秦腔節において、優秀表演獎を受賞。

孫 存蝶 (ソン・ツンデイエ)

1957年生まれの陝西省戸県人。国家一级俳優/梅花獎受賞俳優。丑の役柄(道化役)を専門とする。彼は、1989年に陝西省戯曲研究院の青年実験団に配属されて以来、同劇団において活発に舞台活動を行ってきた。得意演目には、秦腔の《巻席筒》、《屠夫状元》、《趙飛搬兵》、《拾黄金》などがある。2001年には、第十八届中国戯劇梅花獎を受賞。また、近年、自己の生涯について述べた著書『戯園』を出版した。彼は、現在の秦腔演劇界における数少ない名丑(優れた道化役者)の一人である。

女性俳優

齊 愛雲 (チー・アイユン)

1968年生まれの中堅俳優。国家一级俳優/梅花獎受賞俳優。青衣(貞淑な婦人の役)や刀馬旦(武芸に長じた女形役)などの役柄を専門とする。彼女は、1987年に秦腔演劇界の最高学府である陝西省芸術学校を卒業し(在籍中は秦腔の名優・馬蘭魚に師事する)、同年に西安市五一劇団に配属された。得意演目には、秦腔の《遊西湖》、《楊門女将》、《遊龜山》、《打神告廟》などがある。彼女は、文武両方の役柄をこなせる役者であり、得意演目の幅はきわめて広い。2004年には、第二十一届中国戯劇梅花獎を受賞。また、2005年には、秦腔演劇界の四大名旦(四人の優秀な女形役者)の一人として選出された。

李 娟 (リー・ジュエン)

1968年生まれの中堅俳優。国家一级俳優/梅花獎受賞俳優。刀馬旦(武芸に長じた女形役)や正旦(貞淑な婦人の役)などの役柄を専門とする。彼女は、1987年に陝西省戯曲研究院の演員訓練班を卒業後、同訓練班が改組してできた陝西省戯曲研究院の青年実験劇団に配属された。以来、同劇団(その後青年団と改名される)において、活発に舞台活動を行ってきた。得意演目には、秦腔の《盗草》、《楊七娘》、《殺嫂》、《借扇》などがある。2001年には、第十八届中国戯劇梅花獎を受賞。また、2005年には、秦腔演劇界の四大名旦の一人に選出された。

李 梅 (リー・メイ)

1968年生まれの中堅俳優。国家一级俳優/梅花獎受賞俳優。正旦(貞淑な婦人の役)や小旦(少女の役)などの役柄を専門とする。彼女は、1987年に陝西省戯曲研究院の演員訓練班を卒業後、同訓練班が改組してできた陝西省戯曲研究院の青年実験劇団に配属された。以来、同劇団(その後青年団と改名される)において、活発に舞台活動を行ってきた。得意演目には、秦腔の《楊七娘》、《鬼怨殺生》、《留下真情》、《蓮開的玫瑰》などがある。1996年には、第十三届中国戯劇梅花獎を受賞。また、2005年には、秦腔演劇界の四大名旦の一人に選出された。

遊牧民の千年の都

—古都西安の歴史地理的概観—

市 来 弘 志

はじめに

西安は中国における「古都の中の古都」である。四千年とも五千年ともいう長い歴史を持つ中国には、「古都」と呼ばれる都市が幾つもある。中国古都学会が公認する「中国八大古都」(西安・北京・洛陽・南京・開封・安陽・鄭州・杭州)はいずれも堂々たる歴史を有する都市ばかりではあるが、その中でもかつて長安と呼ばれた西安は、実に十三もの王朝が都を置いたため「十三朝之都」と称され、他の都市に比べ古都として飛び抜けて長い歴史を誇る。九つの王朝が都を置き日本の京都の別名ともなった「九朝之都」洛陽と共に、中国古代を代表する古都と言うことができるだろう。

日本人にとって長安は唐の都というイメージが強い。遣唐使として大陸に渡った人々の多くが長安に滞在し、豊かな都市生活を享受し華やかで高度な文化の摂取に努めたのだから、これは当然のことである。当時日本に持ち込まれ古代日本の血肉となった唐の文化の多くは実際は首都長安のものであり、長安こそ日本人が学んだ先進文化の核であった。また人口八十万から百万を数えた長安は当時間違いなく世界最大の都市であり、国内外から多くの民族が集まった世界随一の国際都市でもあった。