

ベネッセアートサイト直島連携事業  
 国吉康雄生誕記念130周年・岡山大学創立70周年記念特別展覧会

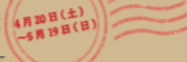
Mr. Ace ミスターエース  
 Cross Over Modern  
 SETOUCHI ⇒ Y. Kuniyoshi ⇒ NEW YORK

日曜日は子どもと  
 一緒に大人は無料

毎週日曜日(5月5日、12日、19日)は、子ども(高校生まで)と一緒に入場する大人は2名まで無料。

18歳以下・65歳以上・学生・大学院生・障がい者  
 手帳等提示・教育機関団体利用の方は無料

岡山・香川県民割実施中



土日・祝日は20時まで開館

児島虎次郎  
 《室内》

1920年 / 国立大学法人岡山大学蔵



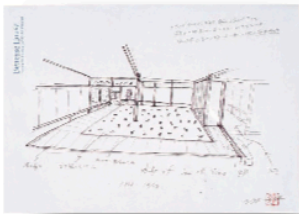
横尾忠則《東京家族》

2012年 / 個人蔵

宮島達男

《Study for Sea or Time '98  
 (大広間でのアイデア)》

1997年 / ベネッセホールディングス蔵



アレキサンダー・カルダー  
 《赤い台のある大きな白い円盤》  
 1974年 / ベネッセホールディングス蔵 / 撮影: 森山正信



小野竹喬《宿雪》

1906年 / ベネッセホールディングス蔵



《パンダナをつけた女》  
 1936年 / 福武コレクション蔵

国吉康雄



《ミスターエース》  
 1952年 / 福武コレクション蔵

岡山シティミュージアム 4F 展示室

(旧 岡山市デジタルミュージアム)

2019年4月20日(土) ▶ 5月19日(日)

開館時間

(最終入館は閉館15分前)

火・水・木・金曜日 13:00-17:00

土日・祝日 10:00-20:00

入場料

一般 ¥800 / 岡山・香川県民 ¥500 (窓口で居住証明書等を提示ください)

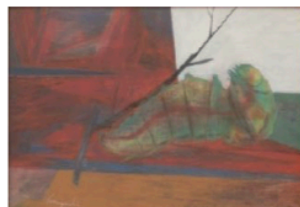
18歳以下・65歳以上・学生・大学院生 無料 (学生証、免許証等提示ください)

障がい者手帳等提示の方 無料 (付添いの方1名無料)

教育機関での団体利用は無料 / 他団体は10名以上で¥500 (要予約)

企画・主催: 岡山大学大学院教育学研究科「国吉康雄記念・美術教育研究と地域創生講座」 共催: 公益財団法人福武財団 / 一般社団法人クニヨシパートナーズ 助成: 公益財団法人福武教育文化振興財団  
 連携事業パートナー: ベネッセアートサイト直島 / IWAI ART 保存修復研究所 教育事業パートナー: 公益財団法人岡山市スポーツ・文化振興財団 / 岡山市トヨタ自動車株式会社  
 特別協力: 株式会社ベネッセホールディングス / 西日本旅客鉄道株式会社 / 株式会社直島文化村 / 研精堂印刷株式会社 / 株式会社内外プロセス / 岡山大学工学部創造工作センター / ヤマトローハロジスティクス株式会社 / 岡山シティミュージアム  
 制作協力: 岡山商工会議所 / 出石国吉家博物館 / 岡山県立大学 展示作品・資料協力: 岡山県立美術館 / 長島製生園歴史館 / 岡山市立中央図書館 / 井原市文化財センター「古代まほろば館」 / 画廊喫茶くるみ / 犬養木堂記念館  
 研究・資料協力: 公益財団法人大塚美術館 / 笠原市竹島美術館 / 井原市田中美術館 / 栃木県立美術館 / 和歌山県立近代美術館 / 熊本県立美術館 / 産業遺産物産館 岡山県立市民会館 /  
 横尾忠則現代美術館 / Yasuda Fine Arts Inc. / アートベース 百島 / Tom Wolf(Bard College) / 山村みどり(ニューヨーク近代美術館研究員) / 小澤律子(旧国吉康雄美術館顧問)  
 協力: 株式会社ビッグジョン / ホテルグランヴィア岡山 / ホテルヴィアイン岡山 / セントラルホテル岡山 / ホテルマイラ / 後楽ホテル / 玉野ショッピングモールメルカ /  
 岡山大学医学部共同実験室フォトセンター / ART×AREA×CUTE / 株式会社オフィス天野 / 公益財団法人岡山シンフォニーホール  
 後援: 岡山県 / 岡山市 / 玉野市 / 岡山県教育委員会 / 岡山市教育委員会 / 玉野市教育委員会 / 高梁市成羽町観光協会吹屋支部 / 山陽新聞社 / 朝日新聞岡山総局 / 読売新聞岡山支局 / レディオモモ

『Mr.Ace X-O. Modern』展は、国吉康雄や児島虎次郎、小野竹喬など岡山出身の画家の作品と、アレキサンダー・カルダーや木下晋、千住博、宮島達男、柳幸典、横尾忠則など、ベネッセアートサイト直島に展示された近現代のアート作品、200点を一挙に公開する展覧会です。会場では、ハンセン病に関わる展示を行う『長島愛生園歴史館』の協力により、詩人、明石海人の詩集『白描』の遺稿や遺品、豊島産廃不法投棄事件の証である産廃断面層の高さ4.5メートルの実物大写真、緑川洋一が1951年に撮影した直島の精錬所など、瀬戸内のアート運動と直結する影の部分にも注目する資料展示も行なっています。



左から順に、木下晋《100年の闇》2000年 柳幸典《ザ・ECフラッグ・アント・ファーム》1992-93年 どちらもベネッセホールディングス蔵  
国吉康雄《疲れた道化》1945年 福武財団蔵 国吉康雄《攻撃された芋虫》1951年 福武コレクション蔵

## ベネッセアートサイト直島、近代の岡山、国吉康雄関連での出品作家 90点

アーノルド・ニューマン：写真《アートスチューデントリーグ同窓生たち》ほか、明石海人：詩集《白描》遺稿、アレキサンダー・カルダー：モビール《赤い台のある大きな白い円盤》、犬飼恭平：油彩《酔った男（習作）》、犬養木堂：書《本来無一物 亦無塵可払》、井上芦仙：日本画《菊・朝顔・小鳥》ほか、ゲオルグ・グロス：画集《エック・ホモ（この人を見よ）》、小野竹喬：日本画《宿雪》、小圃千浦：版画《馬》、川瀬巴水：版画《岡山乃かねつき堂》、木下晋：鉛筆《100年の闇》《101歳の沈黙》ほか、児島虎次郎：油彩《室内》、小林清親：版画《哈爾濱の夢》、清水登之：水彩《ボルネオ・レヂヤン河畔 プナス村 ダイヤ踊》、ジョルジュ・ルオー：版画、ミセレーレ《たえまなく笞打たれ…》・《冬、大地の癒えぬ病》、ソウイチ・スナミ：写真《国吉康雄のポートレート》、千住博：日本画《ウォーター・フォール》、竹久夢二：版画《立田姫》、内藤礼：彫刻《ひと》、廃棄物対策豊島住民会議：写真《戦いの証》、正宗得三郎：油彩画《手術衣の園長》、緑川洋一：写真《灼熱に挑む一島の精錬所》、宮島達男《角屋のためのドローイング》・《家プロジェクト最初のプラン》、柳幸典：写真《犬島 アイデア》・ミクストメディア《ザ・ECフラッグ・アント・ファーム》、横尾忠則：油彩/Y字路シリーズ《White Light Ride.》・《東京家族》、吉野美奈子：彫刻《ラヴァーズ》他

## 国吉康雄作品 117点を一挙公開

国吉康雄：カゼイン《疲れた道化》が65年ぶりの公開。同じくカゼイン作品《攻撃された芋虫》は日本初公開のほか、油彩31点、カゼイン13点を含む、リトグラフ、ドローイング、写真、遺品など117点を公開。第二次世界大戦中に使用した画帳は世界初公開。

## イベント情報 土日・祝日は10:00-20:00まで開館。イベントは全て参加無料(要観覧料)

### 岡山市民芸術大学の開講

国吉康雄が活躍した時代のクラシック音楽の演奏会や国吉が帰国した昭和初期の画壇の事情。ベネッセアートサイト直島に関する講義を開催。本展を主催する岡山大学国吉康雄研究講座の地域や美術鑑賞教育への取り組みについての報告や、企画者によるギャラリートツアーを実施

**5/2 木**  
詩の朗読（ホエトリー・リーディング）  
『国吉康雄の絵画へクロス・オーバーする声の創出〜9244×35753〜』  
15:00〜15:30 / 会場：4階展示会場内  
詩人・みごなこみ氏（中原中也記念館にてパフォーマンス《国文祭・朗読部門》が、ヴォイス・クリエイターとして展示空間を自作の詩で再構築し国吉に捧げる。

**5/3 金**  
音楽演奏会 ～ライブ演奏付きギャラリートツアー～  
【演奏：諸田大輔(フルート)、大塚聖莉(ヴァイオリン)、片山結梨(ピアノ)】  
11:30〜12:15 / 18:30〜19:15 / 会場：4階展示会場内  
作品を鑑賞しながら、作品制作時代の音楽の諸相をライブ演奏と講演で結ぶ。諸田大輔・岡山大学准教授、東京藝術大学卒、同大学院修了、博士(音楽)取得。ドレスデン音楽大学 Aufbau 課程修了、ドイツ国家演奏家資格 (KE) 取得。

**5/5 日**  
『カゼイン描画ワークショップ』  
会場：5階展示室  
時間：14:00〜15:00  
定員：8名(中学生以上・要事前申込)  
国吉が使用したカゼインの具を使用した描画のワークショップです。※カゼインは牛乳由来の絵の具です。アレルギーのある方の参加はできません。申し込みはお問い合わせ電話番号 086-289-5807 まで。

**5/5・19 日**  
『対話・探求型ギャラリートツアー』  
時間：13:00〜 / 18:00〜(各回1時間)  
5/5(日)は子供向け  
会場：4階展示会受付集合  
各回ナビゲーター：  
才土真司(岡山大学准教授/本展企画者)  
江原久美子(岡山大学准教授/本展作品担当)

**5/4 土**  
『文化と災害』  
松多信尚 × 才土真司  
13:00〜(60分程度) / 会場：4階展示会場内(先着順・定員30名)  
岡山と芸術文化資源について、「災害」をテーマに対談します。  
松多信尚：岡山大学教授、東京大学理学系研究科博士課程修了(博士)。専門は自然地理学。活断層による日本列島の変形プロセス、東北地方太平洋沖地震や平成30年7月豪雨水害の災害、地域学習と防災教育などを研究。

**5/12 日**  
『岡山の近代美術と美術教育―国吉康雄が見たもの、学んだもの』  
赤木里香子(岡山大学大学院教育学研究科教授)  
13:00〜(60分程度) / 会場：4階展示会場内(先着順・定員30名)  
赤木里香子：筑波大学大学院芸術学研究科博士課程修了(学術博士)。主な研究分野は近代日本の美術教育史。

**5/18 土**  
『国吉康雄作品を使った岡山でのプロジェクトについて』  
伊藤敬(岡山大学大学院教育学研究科国吉康雄研究講座助教)  
18:00〜(60分程度) / 会場：4階展示会場内(先着順・定員30名)  
国吉康雄研究講座が、岡山の「地域力」と「国吉康雄」をコンテンツとして、学生や地域市民と実施するアートイベント「国吉祭」についての報告。

**5/5-12-19 日**  
工作・描画ワークショップ  
10:00〜15:00(時間内出入り自由) / 4階展示会入り口ホワイエ  
国吉康雄が絵の題材にした仮面を作るワークショップと、国吉の非売品ポストカードを、ダンボールで作った思い思いの顔で飾るワークショップを開催します。材料がなくなり次第終了となります。

### お問い合わせ先

国立大学法人岡山大学大学院教育学研究科  
《国吉康雄記念・美術教育研究と地域創生講座》  
〒700-8530 岡山市北区津島中3-1-1  
Tel:086-289-5807  
Mail:s.ito@kuniyoshi-art-fes.com

### 会場：岡山シティミュージアム

〒700-0024  
岡山県岡山市北区駅元町15-1  
リットシティビル南棟4階

《電車》  
JR岡山駅東西連絡通路直結  
JR改札を出て、西口方面に直進。左手に「NHK」が入っているビルの4階です。

《車》  
契約駐車場はありません。付近の有料駐車場をご利用ください。



国吉康雄プロジェクト 検索

HP / <http://www.yasuo-kuniyoshi-pj.com>  
Twitter.com / [FesKuniyoshi](https://twitter.com/FesKuniyoshi)  
Facebook.com / [yasuo.kuniyoshi.pj](https://www.facebook.com/yasuo.kuniyoshi.pj)

Mr.Ace X-O.Modern  
特設ホームページQRコード