

シリーズ現代の作家

横尾忠則

2020年7月1日(水)～9月13日(日)

横尾忠則(1936年生まれ)は旺盛な活動を続ける芸術家です。2017年に町田市立国際版画美術館は横尾の版画作品を一堂に会した「横尾忠則 HANGA JUNGLE」展(横尾忠則現代美術館に巡回)を開催し、版画の粋をこえた横尾の「HANGA」ワールドを紹介しました。

本展では当館常設展示室を360度のパノラマに見立て初期のポスター作品から歌川広重の浮世絵風景画をモチーフにした木版画までを展望します。心象と風景の混淆こんこうが生みだす横尾忠則の「LANDSCAPE」をご堪能ください。

※参考出品作を除き、作者はいずれも横尾忠則(Yokoo Tadanori)

※寸法は画寸(イメージサイズ)

1
A LA MAISON DE M. CIVEÇAWA
(ガルメラ商会ポスター)

1965年 シルクスクリーン・紙 1030×728mm
A LA MAISON DE M. CIVEÇAWA (Garumera Shokai)
Silkscreen on paper

2
TADANORI YOKOO (自主制作ポスター)

1965年 シルクスクリーン・紙 1030×728mm
TADANORI YOKOO (Uncommissioned Work)
Silkscreen on paper

3
腰巻お仙(青)(劇団状況劇場ポスター)

1968年 シルクスクリーン・紙 1030×728mm
Koshimaki-Osen (Blue) (Gekidan Jokyo Gekijo)
Silkscreen on paper

4-1~4
風景

1969年 シルクスクリーン・アクリルフィルム、紙
Landscape Silkscreen on acrylic film, paper

- | | | | |
|-----|-------|----------------|-----------|
| 4-1 | No. 1 | 女の子 | 892×892mm |
| | | Girl | |
| 4-2 | No. 3 | お葉さん | 892×892mm |
| | | Oyo-San | |
| 4-3 | No. 5 | 海の男 | 902×902mm |
| | | Man of the Sea | |
| 4-4 | No.17 | 入れ墨男 | 903×903mm |
| | | Tatooted Man | |

5
Blue Wonderland

1973年 シルクスクリーン・紙
2060×2920mm (8点組)
Blue Wonderland Silkscreen on paper (8 pieces)

6

W Wonderland II
1973-1995年 シルクスクリーン・紙
2060×2920mm (8点組)
W Wonderland II Silkscreen on paper (8 pieces)

7-1~10

聖シャンバラ

1974年 シルクスクリーン、オフセット・紙 860×575mm
Shambala Silkscreen and offset on paper

- | | | |
|------|-------|------------------------------|
| 7-1 | 土其天 | Prthivī-Devaloka |
| 7-2 | 土其人 | Prthivī-Manu-Ja |
| 7-3 | 土其地 | Prthivī-Bhūmi |
| 7-4 | 水其天 | Ap-Devaloka |
| 7-5 | 水其地 | Ap-Bhūmi |
| 7-6 | 火其天 | Tejas-Devaloka |
| 7-7 | 火其地 | Tejas-Bhūmi |
| 7-8 | 風其天人地 | Īrana-Devaloka-Manu-Ja-Bhūmi |
| 7-9 | 空其天 | Ākāśa-Devaloka |
| 7-10 | 空其地 | Ākāśa-Bhūmi |

8

二河白道図 I

1983年 シルクスクリーン・紙 790×547mm
White Path to Paradise between Two Rivers of Worldly Voice I
Silkscreen on paper

9

二河白道図 II

1983年 シルクスクリーン・紙 558×755mm
White Path to Paradise between Two Rivers of Worldly Voice II
Silkscreen on paper

10-1~6

Tadanori 六十余州名所図会 木版・紙

Tadanori the Series Famous Places in Sixty-odd Provinces
Woodblock on paper

- | | | | |
|------|----------|-------|-----------|
| 10-1 | Tajima | 1983年 | 407×271mm |
| 10-2 | Suruga | 1983年 | 409×270mm |
| 10-3 | Mikawa | 1984年 | 407×266mm |
| 10-4 | Mutsu | 1984年 | 408×269mm |
| 10-5 | Awa | 1984年 | 408×270mm |
| 10-6 | Mimasaka | 1984年 | 410×268mm |

【参考出品】

歌川広重『富士三十六景』より

安政5年(1858) 大判錦絵

Utagawa Hiroshige *The Series Thirty-six Views of Mt. Fuji Oban, nishiki-e*, woodblock on paper

- | | | |
|---|--------------------------------------|------------------|
| 1 | 武蔵野毛横はま | (展示期間 7/1 ~8/7) |
| | Yokohama at Noge in Musashi Province | |
| 2 | 相州三浦之海上 | (展示期間 8/8 ~9/13) |
| | The Sea at Miura in Sagami Province | |
| 3 | 伊豆の山中 | (展示期間 8/8 ~9/13) |
| | In the Mountains of Izu | |
| 4 | 房州保田ノ海岸 | (展示期間 7/1 ~8/7) |
| | The Hota Beach in Awa Province | |

2020年7月1日

発行: 町田市立国際版画美術館

〒194-0013 東京都町田市原町田 4-28-1

2020年度 常設展示室 ミニ企画展 第2期

<http://hanga-museum.jp/>