

かどさか りゅう  
**まちだゆかりの作家 門坂 流**

Artist in Machida: KADOSAKA Ryu

**2021年4月14日(水)～6月27日(日) 町田市立国際版画美術館 常設展示室**

門坂流(1948-2014)は、町田にアトリエをかまえて活動した版画家・イラストレーターです。町田市立国際版画美術館は2016年度にご遺族からのご寄贈をうけて、約250点の版画を収蔵することとなりました。本展では40点をつうじて、門坂の作品の魅力を紹介します。

1948年に京都で生まれた門坂は高校生の時、フェルメールの作品に感銘を受けて美術の道を志しました。1973年から鉛筆画・ペン画を始め、書籍や雑誌のイラストレーターとして活動。版画を制作し始めたのは1985年のことです。ピュランと呼ばれる専用の刃物を使うエングレーヴィングという習得の難しい銅版画の技法を、独学ながら瞬く間に身につけました。

門坂の作品の特徴はやはり流麗な線でしょう。ピュランの鋭い刃先によって銅板に刻まれたその線は、流れるような動きによって時の流れをも想起させます。門坂の視線と刻線は、とらえがたい水の流れや大気の動きを見えるようにするだけではありません。草木の生命力や化石が経た長い時間をも表しうるのです。

今回はエングレーヴィングだけでなく、ペン画の描線を伝えるリトグラフや、にじみのある線を作り出すドライポイントなど、他の版画の技法による門坂の作品も展示します。異国の街並みから身近な人物までの、さまざまなテーマやモチーフも、あわせてご堪能ください。

※作者は全て「門坂流」  
 ※寸法は全て「イメージサイズ」  
 ※所蔵は全て「町田市立国際版画美術館」  
 ※支持体はいずれも「紙」  
 ※技法の略号は以下のとおり  
 E. =エングレーヴィング Engraving  
 D. =ドライポイント Drypoint  
 L. =リトグラフ Lithograph  
 WE. =木口木版 Wood-engraving

1 石畳の坂道  
 Stone-paved Road  
 1985年 236×117 mm E.

2 カーラーの葉  
 Calla Lily Leaves  
 1986年 171×261 mm E.

3 『水の光景』 深淵  
 Stream Pool  
 From *The Sight of Water*  
 1988年 218×158 mm E.  
 (一版多色刷 à la poupée)

4 『水の光景』 早瀬  
 Rapids  
 From *The Sight of Water*  
 1989年 235×182 mm E.  
 (一版多色刷 à la poupée)

5 荒波  
 Rough Waves  
 1993年 145×357 mm E.

6 蒲公英  
 Dandelion  
 1994年 115×163 mm E.

7 茸  
 Mushroom  
 1994年 153×113 E.

8 早朝の林道  
 Woodland Path in the Morning  
 1994年 215×155 mm D.

9 一輪挿しのジャスミンの花  
 A Jasmine Flower  
 1999年 202×246 L.  
 (多色刷、寺内版画工房刷  
 in color, printed by Terauchi print studio)

10 オペラ座の回廊  
 The Cloister of the Opera  
 1999年 247×185 mm L.  
 (多色刷、寺内版画工房刷  
 in color, printed by Terauchi print studio)

11 常念岳  
 Mount Jōnen (*Jōnen-dake*)  
 2000年 254×375 mm L.  
 (多色刷 in color)

12 秋の雷鳥  
 Ptarmigans in Autumn  
 2000年 255×375 mm L.  
 (多色刷 in color)

13 蔦の絡まる教会  
 Ivy-covered Church  
 2001年 238×165 mm E.

14 月見ヶ原  
 Tsukimigahara  
 2002年 236×330 mm E.

15 化石の貝塚  
 Shell Mound  
 2002年 127×177 mm E.

16 一角獣  
 Unicorn  
 2003年 200×146 mm D.

17 柘榴  
 Pomegranates  
 2003年 128×178 mm E.

18 芙蓉  
 Cotton Rose  
 2004年 175×235 mm E.

19 小鳥の羽根  
 Bird Feathers  
 2004年 86×116 mm E.  
 (雁皮刷 on gampi/chine-collé)

20 鮭の頭  
 Salmon Head  
 2005年 152×227 mm E.

21 満開の桜  
 Cherry Tree in Full Bloom  
 2005年 235×357 mm E.

22 晩夏(川辺川)  
 Late Summer (Kawabe River)  
 2006年 223×394 mm E.

23 外海  
 Open Sea  
 2006年 235×357mm E.

24 梢  
 Treetops  
 2007年 187×276 mm E.

25 カール  
 Curl  
 2008年 150×225 mm E.  
 (青の刷り in blue)

26 T嬢の肖像  
 Portrait of Miss T.  
 2008年 176×116 mm E.  
 (セピアの刷り in sepia)

27 Y嬢の肖像  
 Portrait of Miss Y.  
 2008年 176×116 mm E.  
 (セピアの刷り in sepia)

28 オークの巨木  
 Big Oak Tree  
 2008年 243×185 mm E.

29～33  
 版画集『FOSSIL』  
 Print Collection *FOSSIL*  
 2009年 E.  
 (不忍画廊刊 published by Shinobazu Gallery)  
 (雁皮刷 on gampi/chine-collé)

29  
 Archaeopteryx Fossil  
 154×109 mm

30  
 Dragonfly Fossil  
 96×122 mm

31  
 Platax Teira Fossil  
 162×112 mm

32  
 Ammonite Fossil  
 80×113 mm

33  
 Sea Lily Fossil  
 80×124 mm

34 縄文杉  
 Jōmon-sugi  
 2009年 320×240 mm E.  
 (雁皮刷 on gampi/chine-collé)

35-37  
 新作能『オンディーヌ』  
*On-dine*  
 2011年 312×235mm  
 35 (青の刷り in blue)  
 36 (紫の刷り in purple)  
 37 (黒の刷り in black)

38 御所桜  
 Goshozakura  
 2012年 315×235 mm E.

39 (題名不明)  
 (Unknown Title)  
 制作年不明 直径120 mm WE.

40 蔓草  
 Ivy  
 2013年 42×68 mm E.

【浮世絵展示】

前期(4/14-5/19)  
 歌川広重(1797-1858)  
 山海見立相撲 播磨龍山  
 安政5年(1858)大判錦絵

歌川貞秀(1807-78、79)  
 東海道薩陀峠之景  
 文久2年(1862)大判錦絵三枚続

後期(5/20-6/27)  
 歌川広重(1797-1858)  
 山海見立相撲 相模大山  
 安政5年(1858)大判錦絵

歌川貞秀(1807-78、79)  
 東海道箱根山中図  
 文久3年(1863)大判錦絵三枚続

2021年4月14日  
 発行：町田市立国際版画美術館  
 〒194-0013  
 東京都町田市原町田4-28-1  
 2021年度 ミニ企画展 第1期  
<http://hanga-museum.jp>