

2014 年度 常設展 第 1 期

華麗な花の饗宴

『フローラの神殿』大公開

2014 年 4 月 5 日 (土) ~ 6 月 15 日 (日)



美しい花々がおさめられた植物図鑑『フローラの神殿』。その編者ロバート・ジョン・ソーントン、博物学者カール・フォン・リンネの雄しべと雌しべによって植物を分類する方法に感銘をうけ、本書の刊行を決意しました。

植物図鑑は無地の背景に草花を描くことが一般的です。しかし、ソーントンは花々にそれぞれ趣向をこらした舞台を与え、類例の無い植物図鑑を編み出しました。例えば「夜の女王」では、後方に描かれた時計台や月からその開花時刻をうかがい知ることができます。詩的で物語を感じさせる背景が『フローラの神殿』の魅力のひとつといえるでしょう。

本書の花々が多色刷りの銅版画であることも忘れてはなりません。画家たちの原画をもとに優れた版刻師たちが作り上げたもので、彼らの巧みな銅版画技法によって華麗な色彩と繊細な表現が生みだされているのです。

ソーントンの独創的なアイデアと、それを現実のものとした優れた原画家と版刻師たち。彼らの残した華麗な花々は時を越えて私達の目を楽しませてくれます。本展はリンネの肖像と寓意画を含む『フローラの神殿』全 30 点を一堂に展示します。その祖先である 1500 年前後に刊行された木版の植物図譜もあわせてご覧ください。



ロバート・ジョン・ソーントン

Robert John Thornton (1768? ~1837)

イギリスの医師、著述家。ケンブリッジ大学で医学を学ぶ。家族の死を機にヨーロッパを遊学。帰国後、リンネ分類学を図説する図鑑を出版。この費用のために困窮し、資金回収のため『フローラの神殿』の原画を一等賞とする富くじを販売。景品には『フローラの神殿』第二版も含まれていた。これは縮小版(本のサイズ約 40×33cm)で「くじ版」とも呼ばれる。この目論みは失敗に終わり、貧困のうちに生涯を閉じた。

カール・フォン・リンネ

Carl von Linné (1707 ~ 1778)

スウェーデンの博物学者。ルンド大学、ウプサラ大学で医学を学ぶも、植物学に転向。1732 年、未開の地であったラップランド(スカンジナビア半島北部)を探検、37 年に『ラップランド植物誌』を著し好評を博す。1735 年刊行の『自然の体系』内で植物を雄しべと雌しべの数や形によって分類する方法を提唱。動植物の属名と種名をラテン語で表記する二名法を確立したことで知られる。

1~30.

ロバート・ジョン・ソーントン編

しゅうずいぶんるいほうしんずかい

『フローラの神殿: リンネの雌雄蕊分類法新図解』

30 図、2 巻(図版とテキスト)

ロンドン: ロバート・ジョン・ソーントン

1798~1807 年刊(初版)

約 615×475mm(図版本)

約 560×470mm(テキスト本)

※雌雄蕊=雄しべと雌しべ

1. ラップランド人の服装をしたリンネの肖像

1805 年 496×350mm

メゾチント(多色)、一部手彩色

2. 植物に愛を射込むクビド

1805 年 508×421mm

ステイップル・エングレーヴィング(点刻法)、
エッチング(多色)、一部手彩色

3. スノードロップ

1804 年 480×346mm

ステイップル・エングレーヴィング(点刻法)、
エッチング、アクアチント(多色)、一部手彩色

4. ペルシア・シクラメン

1804 年 484×408mm

ステイップル・エングレーヴィング(点刻法)、
エッチング、アクアチント(多色)、一部手彩色

5. ヒヤシンス

1801 年 546×435mm

ステイップル・エングレーヴィング(点刻法)、
エッチング、アクアチント(多色)、一部手彩色

6. バラ

1805 年 484×373mm

メゾチント(多色)、一部手彩色

7. カーネーション

1803 年 400×522 mm

ステイップル・エングレーヴィング(点刻法)、
エッチング、アクアチント(多色)、一部手彩色

8. オーリキュラ

1803 年 468×360mm(イメージ)

ステイップル・エングレーヴィング(点刻法)、
エッチング、アクアチント(多色)、一部手彩色

9. チューリップ

1798 年 480×360mm

メゾチント(多色)、一部手彩色

10. ストレリチア(ゴクラクチョウカ)

1804 年 446×355mm(イメージ)

ステイップル・エングレーヴィング(点刻法)、
エッチング、アクアチント(多色)、一部手彩色

11. アロエ(アオノリュウゼツラン)

1798 年 440×362mm(イメージ)

ステイップル・エングレーヴィング(点刻法)、
エッチング、アクアチント(多色)、一部手彩色

12. ゲットウ

1801 年 518×388mm

ステイップル・エングレーヴィング(点刻法)、
エッチング、アクアチント(多色)、一部手彩色

13. 夜の女王

1800 年 486×364mm

メゾチント(多色)、一部手彩色



夜の女王

14. ベゴニア

1800 年 516×382mm

ステイップル・エングレーヴィング(点刻法)、
エッチング、アクアチント(多色)、一部手彩色

15. ベニゴウカン

1799 年 472×360mm

ステイップル・エングレーヴィング(点刻法)、
エッチング、アクアチント(多色)、一部手彩色

16. ブルー・パッション・フラワー(トケイソウ)

1800 年 514×384mm

ステイップル・エングレーヴィング(点刻法)、
エッチング、アクアチント(多色)、一部手彩色

17. ウイングド・パッション・フラワー

1802 年 454×362mm(イメージ)

ステイップル・エングレーヴィング(点刻法)、
エッチング、アクアチント(多色)、一部手彩色

18. クアドランギュラー・パッション・フラワー

1802 年 552×406mm

ステイップル・エングレーヴィング(点刻法)、
エッチング、アクアチント(多色)、一部手彩色

19. 白ユリ
1800年 531×390mm
ステイプル・エングレーヴィング(点刻法)、
エッチング、アクアチント(多色)、一部手彩色
20. カナダユリ
1799年 480×360mm
メゾチント(多色)、一部手彩色
21. ドラゴン・アルム
1801年 474×352mm
メゾチント(多色)、一部手彩色
22. スタペリア
1801年 522×402mm
ステイプル・エングレーヴィング(点刻法)、
エッチング、アクアチント(多色)、一部手彩色
23. ピッチャー・プラント
1803年 447×358mm(イメージ)
ステイプル・エングレーヴィング(点刻法)、
エッチング、アクアチント(多色)、一部手彩色
24. ウスイロシャクナゲ
1802年 528×402mm
ステイプル・エングレーヴィング(点刻法)、
エッチング、アクアチント(多色)、一部手彩色
25. アメリカン・カウスリップ
1801年 448×358mm(イメージ)
ステイプル・エングレーヴィング(点刻法)、
エッチング、アクアチント(多色)、一部手彩色
26. ハナガサシャクナゲ
1804年 538×409mm
ステイプル・エングレーヴィング(点刻法)、
エッチング、アクアチント(多色)、一部手彩色
27. チャイナ・リモドロ
1802年 530×404mm
ステイプル・エングレーヴィング(点刻法)、
エッチング、アクアチント(多色)、一部手彩色
28. カンナ
1804年 540×410mm
ステイプル・エングレーヴィング(点刻法)、
エッチング、アクアチント(多色)、一部手彩色
29. エジプト・ハス
1804年 458×377mm(イメージ)
ステイプル・エングレーヴィング(点刻法)、
エッチング、アクアチント(多色)、一部手彩色
30. エジプト・スイレン
1804年 518×398mm
ステイプル・エングレーヴィング(点刻法)、
エッチング、アクアチント(多色)、一部手彩色



エジプト・スイレン

『健康の庭』

1485年3月28日、ドイツのマインツで出版業者
ペーター・シェーファーが刊行。薬効のある植物
を中心とした435項目からなり、その内379項目
に木版画の挿図がある。展示作品はシェーファー
版以降の『健康の庭』に収められていたもの。

31~33.

『健康の庭』(ドイツ語) 3葉

アウクスブルク: ヨハン・シェーンスペルガー

1485年8月22日 約298×215mm 木版・手彩色

31. マーキング・ナッツ

32. レモン



レモン

33. セージ

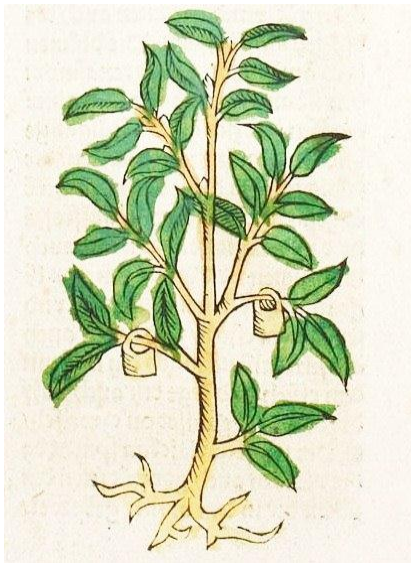
34～36.

『健康の庭』(ドイツ語) 3葉

ウルム: コンラート・ディンクムート

1487年3月31日 約256×184mm 木版・手彩色

34. ノゲシ(左) ミルラ(右)



ミルラ

35. カルダモン

36. トウゴマ(左) タガラシ(右)

37～39.

『健康の庭』(フランス語) 3葉

パリ: アントワーン・ヴェラール

1501/02年まで 約299×233mm 木版

37. ホース・ミント(左) スピッグネル(右)

38. クワ(左) モモ(右)

39. ブドウ(左) ウコン(右)



ブドウ

畦地梅太郎(1902-99)コーナー

1. 石垣

1928年頃 118×140mm 鉛凸版

2. 伊予篠山

1938年頃 243×328mm 木版多色

3. 鳥と山男

1957年 551×357mm 木版多色

4. 季節の山 (一)

1968年 498×378mm 木版多色

浮世絵玉手箱

つぎおかよしとし
月岡芳年 天保10～明治25年(1839～1892)

『風俗三十二相』より

明治21年(1888) 大判(約390×230mm)

木版多色

1. めがさめさう

2. かいたさう

3. 遊歩がしたさう

町田市立国際版画美術館

2014年4月5日発行

〒194-0013 東京都町田市原町田4-28-1

<http://hanga-museum.jp/>

版画でひろがるアートの町田

公式ブログ〈芹ヶ谷だより〉更新中!

http://blog.livedoor.jp/hanga_museum/