

Études documentaires de *Dialogues des Carmélites* de Francis Poulenc : le parcours de la composition et de la réception

Résumé

Notre projet a pour but de mettre en lumière les sources documentaires de *Dialogues des Carmélites*, la deuxième œuvre lyrique de Francis Poulenc (1899-1963). Le parcours vers la version « ultime » de cette œuvre fut si compliqué que le compositeur a laissé de nombreux documents à examiner. De plus, Poulenc a effectué plusieurs fois la révision de la musique, surtout pour la création milanaise de janvier 1957, mais aussi pour la création parisienne en juin de la même année. *Dialogues des Carmélites* est une œuvre dont les « versions définitives » ont été souvent rejetées par le compositeur lui-même.

Nos analyses sont organisées autour des deux grands axes suivants : l'un est les recherches et les analyses des sources documentaires, l'autre est l'analyse de la musique à travers des partitions manuscrites et imprimées. Dans le premier chapitre, nous abordons l'aspect chronologique documentaire du sujet en montrant les sources intéressantes touchant notre compositeur. De nombreuses sources et leurs particularités, notamment les partitions et les listes de remaniement que nous traitons dans cette étude nous ont permis de cerner la chronologie de la composition de cet opéra. Dans le deuxième chapitre, nous examinons l'écriture musicale du compositeur et sa progression dans l'œuvre. Le dernier chapitre concerne principalement la réception de l'œuvre. Les critiques de la presse nous montrent la réaction internationale et française aux créations de l'œuvre, qui est accueillie par de nombreux spectateurs aujourd'hui encore dans le monde entier.

Mots-clés : [Opéra ; Francis Poulenc (1899-1963) ; Étude génétique ; Dialogues des Carmélites]

A documentary study of *Dialogues des Carmélites* of Francis Poulenc : compositional process and reception

Summary

Our project intends to bring to light the documentary sources for *Dialogues des Carmélites*, Francis Poulenc's second opera. The road to the « definitive » version of this work was so complicated that the composer's documents left to analyse are numerous. Furthermore, Poulenc himself often reviewed the music, particularly for the January 1957 Milanese creation, as well as for the June 1957 Parisian creation. Indeed, *Dialogues des Carmélites* is a work whose « definitive versions » have often been rejected by their composer.

Our analyses are organised around two main axes: one pertains the researches and analyses of the documentary sources, the other concerns the study of the music through the handwritten and printed scores.

In the first chapter, we tackle the chronological documentary aspect of the topic, showing the interesting sources concerning the composer. The abundance of these sources and their peculiarities, with particular reference to the scores and the reworking lists, will allow us to define the compositional chronology of this opera.

In the second chapter, we examine the composer's musical notation and its progression in *Dialogues des Carmélites*.

Finally, the last chapter focuses mainly on the reception of the audiences. Press reviews will illustrate the international and French reactions to the various creations of the opera, a work still widely praised all over the world.

Keywords : [opera ; Francis Poulenc (1899-1963) ; Documentary study ; Dialogues des Carmélites]

UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE

ÉCOLE DOCTORALE :

Intitulé de l'ED 5 – Concepts et langages

Adresse de l'ED : Maison de la Recherche, 28 rue Serpente, 75006 Paris, FRANCE

DISCIPLINE : [Musique et Musicologie]