

高松佑介 (レクチャー)

ローベルト・シューマンの歌曲に関する論文で、慶應義塾大学およびマルティン・ルター大学ハレ・ヴィッテンベルク大学院にて修士号を取得。フランツ・シューベルトの器楽曲における中間楽章に関する論文で、チューリッヒ大学大学院にて博士号を取得。現在、千葉工業大学助教、青山学院大学・慶應義塾大学非常勤講師を務める。19世紀ドイツ語圏の音楽を主な研究領域とし、訳書にハンス=ヨアヒム・ヒンリヒセン「ブルックナー 交響曲」(春秋社・2018年)がある。これまでにピアノを大森文子氏、土屋美寧子氏、井上直幸氏、アヴォ・クムジャン氏らに師事し、第59回全日本学生音楽コンクール東京大会ピアノ部門高校の部第2位(2006年)、ウィーン・メロス音楽セミナー春志賞(2006年)、第15回日本モーツァルト音楽コンクール一般の部第3位(2011年)などを受賞。

土屋美寧子 (ピアノ)

都立駒場高校音楽科を経て東京藝術大学、およびドイツ・フライブルク音楽大学卒業。1971年クロイツァー賞受賞。1976年から隔年ごとにソロリサイタルを開催、毎回テーマを定めた演奏と企画の両面で高い評価を得ている。またヴァイオリニスト・和波たかよし氏とのデュオで、国内、国外で数多くの演奏、放送、CD録音を行っているほか、他の弦楽器奏者との室内楽演奏も活発に行っている。「室内楽勉強会」「室内楽セミナー」「八ヶ岳サマーコース・室内楽クラス」を主宰し指導に当たっているほか、ピティナ・ピアノコンペティションなどで審査員を務めている。「R・シューマン/ピアノ作品集」、和波とのデュオで「ベートーヴェン・ソナタ全曲」「ブラームス・ソナタ全曲」、またチェロの岩崎洸氏を加えた「ピアノトリオ」などのCDをリリース。ピティナ・ピアノ曲事典にも多数の曲をアップロードしている。

川津直子 (ピアノ)

4歳よりピアノを始める。桐朋女子高等学校音楽科を経て、桐朋学園大学音楽学部ピアノ科を卒業。第10回飯塚新人音楽コンクール入賞、第1回日本アンサンブルコンクール優秀演奏者賞受賞。2012年からは音の台所氏との音楽紙芝居でピアノを担当している。石井千穂、佐野翠、松岡貞子、土屋美寧子、和波たかよしの各氏に師事。現在は後進の指導にあたりるとともに、ソロ、室内楽を中心に演奏活動を行っている。

シューベルト連続レクチャーコンサート 全公演プログラム レクチャー：高松佑介

2021/11/18 「転調の魔術師シューベルト」

Piano Sonata No. 1 D 157, E-dur : 土屋美寧子
Piano Sonata No. 21 D 960, B-dur : 栗田みなみ

2022/2/10 「シューベルトの“初期”と家庭音楽」

Sonata for Pf & VI : 土屋美寧子、和波たかよし
D 384, D-dur、D 385, a-moll、D 574, A-dur

2022/11/18 「音楽の“トポス”を考える

—ジャンルや調による解釈の可能性—
Piano Sonata No. 3 D 279, C-dur : 土屋美寧子
Piano Sonata No. 20 D 959, A-dur : 藤本紀子

2023/3/20 「シューベルトのジャンル観

—“ソナタ”と“幻想曲”の狭間で—
Piano Sonata No. 3 D 459, E-dur : 土屋美寧子
Piano Sonata No. 18 D 894, G-dur : 植田克己

2023/11/2 「シューベルトのリズム法」

Piano Sonata No. 4 D 537, a-moll : 川津直子
Piano Sonata No. 17 D 850, D-dur : 土屋美寧子

2024/3/14 「シューベルト作品における“カタストロフィー”」

Piano Sonata No.5 D 557, As-dur : 藤田祥子
Fantasy for 4 hands D 940, f-moll : 土屋美寧子、高松佑介
Allegro („Lebensstürme“) D 947, a-moll : 藤田祥子、土屋美寧子

2024/ 秋 「シューベルトの“楽譜”

—エディションや記譜法・演奏法—
Trio D 28, B-dur, Trio No. 1 D 898, B-dur :
土屋美寧子 (Pf.)、和波たかよし (Vn.)、荒庸子 (Vc.)

2025/ 春 「シューベルトの“中期”と友人サークル」

Piano Sonata No. 6 D 566, e-moll : 土屋美寧子
Piano Sonata No. 14 D 784, a-moll : 荒川浩毅

2025/ 秋 「シューベルトの変奏技法とプロセス思考」

Piano Sonata No. 7 D 568, Es-dur : 小形然
Piano Sonata No. 15 D 840, C-dur : 土屋美寧子

2026/ 春 「断章作品は“未完成”か？

—様々な“未完成”について—
Piano Sonata No. 8 D 571, fis-moll : 土屋美寧子
Piano Sonata No. 12 D 655, cis-moll
Piano Sonata No. 13 D 664, A-dur : 高松佑介

2026/ 秋 「シューベルトの“三調提示部”と移ろいの美学」

Sonata for Pf & Arpeggione D 821, a-moll
Trio No. 2 D 929, Es-dur

2027/ 春 「シューベルトの“後期”」

Piano Sonata No. 9 D 575, H-dur
Piano Sonata No. 16 D 845, a-moll

2027/ 秋 「シューベルトと先達たち」

Piano Sonata No. 10 D 613, C-dur
Piano Sonata No. 19 D 958, c-moll

2028/ 春 「シューベルトの引用技法」

Sonata for Pf&VI D408, g-moll
Fantasy for VI & Pf D 934, C-dur

2028/ 秋 「後世によるシューベルト受容」

Piano Sonata No.11 D 625, f-moll
Wanderer Fantasy D 760, C-dur

予約方法

ウェブ申込

- ①「Peatix ピティナ公開録音コンサート」または右のQRコードから検索。
- ②公演日とお支払い方法(クレジットカード・コンビニ・銀行振込)をご選択の上、お客様情報をご入力ください。
- ③お支払い後発行される電子チケットを当日スマートフォン画面上で表示いただくか、印刷してお持ちください。
- ④学生券をお求めの方は当日学生証をご提示ください。



FAX 申込：下記の FAX 申込用紙に必要事項を記入の上、当協会までお送りください。

TEL 申込:03-3944-1583(公開録音コンサート担当)※お電話・FAX 申込の場合、チケット料金は当日のお支払いとなります。キャンセルの場合は速やかにご一報下さい。

主催：一般社団法人全日本ピアノ指導者協会 (ピティナ)

FAX 申込書 (03-3944-8838)

公演名

シューベルト連続レクチャーコンサート vol.5 (11/2)

席数

一般

席・学生

席

会場地図



JR線・都営三田線「業鴨」駅:南口徒歩1分 (宮田ビル3F)

フリガナ

氏名

E-mail

※できるだけメールアドレスをお書きください

FAX. ※任意

TEL. ※任意

住所〒 () ※任意

CORding CONCERT PTNA PUBRIC RECORDING
CONCERT PTNA PUBRIC RECORDING CONCERT
PTNA PUBRIC RECORDING CONCERT PTNA PU-

CORding CONCERT PTNA PUBRIC RECORDING
CONCERT PTNA PUBRIC RECORDING CONCERT
PTNA PUBRIC RECORDING CONCERT PTNA PUBRIC RE-
CORDING CONCERT PTNA PUBRIC RECORDING
CONCERT PTNA PUBRIC RECORDING CONCERT